

Некоммерческое партнерство
«Совет директоров образовательных учреждений СПО Республики Татарстан»
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Материалы
республиканской конференции,
приуроченной к Году народного искусства
и нематериального культурного наследия в России,
«Прошлое – начало будущего»

(Развитие музейного дела в образовательных учреждениях СПО)
среди студентов ОУ СПО Республики Татарстан



2022

Состав организационного комитета:

Митрофанова Л.А. – начальник отдела развития среднего профессионального образования министерства образования и науки Республики Татарстан

Давлетбаев З.М. – директор ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Мухаметова А.Ф. – заместитель главы администрации Арского муниципального района науки Республики Татарстан

Гаянова Э.Н. - заместитель директора по УР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Валиева Л.Х. - заместитель директора по УВР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Саттарова Г.Ф. - заместитель директора по НМР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Ответственные за выпуск:

Гаянова Э.Н. - заместитель директора по УР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Валиева Л.Х. - заместитель директора по УВР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Технический редактор: Саттарова Г.Ф, заместитель директора по НМР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Оглавление

<i>Антонов Илья Сергеевич, “Давно забытое искусство”</i>	5
<i>Архипова Ольга Николаевна, Краснопевцев Владимир Николаевич, ”Личная печать Шигабутдина Марджани”</i>	10
<i>Аскарлов Булат Камилевич, ”История моей семьи”</i>	12
<i>Батуринов Сергей Андреевич, ”Воспитание в семье Ульяновых”</i>	22
<i>Вагизова Алина Рамилевна, ”Культурное наследие Владимира Ильича Ленина”</i>	25
<i>Вафина Илсинэ Фазыл кызы, ”Минем нәсел шәжәрәм”</i>	27
<i>Вахитова Азалия Айрат кызы, “Минем шәжәрәм”</i>	30
<i>Габидуллин Камиль Дамирович, ”Минем нәсел шәжәрәсе”</i>	32
<i>Галиев Ильвир Айрат улы, “Минем шәжәрәм”</i>	33
<i>Галимова Адилә, “Шәжәрә – гаилә көзгесе”</i>	36
<i>Галимова Зәринә Ильнур кызы, “... Калды ич, сандыкларда гына калды ич, татар сөлгесе...”</i>	38
<i>Гарипов Булат, “Моя родословная”</i>	42
<i>Гилярова Лилия Сергеевна, “Дерево держится корнями, а человек семьей”</i>	45
<i>Голицына Полина Игоревна, “Семья – самое близкое окружение человека”</i>	50
<i>Гулякова Екатерина Александровна, “Моабитские тетради Мусы Джалиля”</i>	52
<i>Дерябин Никита Андреевич, “О моих земляках, героях-танкистах”</i>	55
<i>Жиганшин Георгий Ильдарович, “Комсомол: уроки прошлого и опыт для будущего”</i>	60
<i>Иванов Радим Данилович, “Способы повышения интереса подрастающего поколения к музеям своего родного края и к изучению его истории”</i>	64
<i>Камалова Зилия Искандеровна, “История Буинского краеведческого музея”</i>	69
<i>Каримова А.Р., “История одного музейного экспоната. Нагрудник Изю”</i>	71
<i>Каримова К.А., “Роль музея в воспитании гражданственности и патриотизма студентов колледжа”</i>	74
<i>Каримова Таңсылу, ”Шәжәрә – нәсел-ыруының дәвалы”</i>	76
<i>Корчагина Анастасия Евгеньевна, “Выставка Казанская губерния в XVIII веке – путешествие в историю моего города”</i>	78
<i>Кузнецов Исмаи Сухроб улы, “Әхсән Фәтхетдинов - үзенчәлекле рәссам”</i>	82
<i>Кулаков Роман, “Гыйльмулла бабай түбәтәе”</i>	84
<i>Лагутина Ульяна, Миссерова Ксения, Исламова Виталина, Михеева Анна, “Страница истории стоит целого тома логики”</i>	86
<i>Логинов Анатолий Владимирович, “Родословное дерево семьи Логиновых”</i>	91
<i>Лягушкина Анна Вячеславовна, “Открываем страницы истории...”</i>	94
<i>Магсумов Айзат Айдарович, “Моя родословная по линии отца”</i>	97
<i>Масалимов Камилль Альмирович, “Футбол больше, чем жизнь!”</i>	101
<i>Меркурьева Рената Айратовна, “Музей Казанского медицинского колледжа”</i>	103
<i>Муратова Камила Сергеевна, “Влияние родословной на выбор профессиональной деятельности”</i>	105
<i>Муратова Эльвина Альфредовна, Хасанишина Алина Ильсуровна, “Кто забывает историю собственного народа, тот не достоин ее!”</i>	108
<i>Мусифуллина Рина Наилевна, “Знамя – наше гордость!”</i>	109

<i>Петров Илья, “Истоки старины далекой“</i>	<i>111</i>
<i>Плотников Данил Николаевич, “Реликвия династии Егоровых“</i>	<i>115</i>
<i>Рамазанов Адель Рамилевич, “Краснопевцев Владимир Николаевич, Музеи“</i>	<i>120</i>
<i>Рамазанов Ильназ Эльвирович, “Мы славу труда своих предков достойно сквозь годы несём“ ...</i>	<i>122</i>
<i>Растегаева Дарья Владимировна, “Родословная семьи Растегаевых“</i>	<i>126</i>
<i>Рахимзянова Дарья Маратовна, “История пишущей машинки «Яналиф», ее создателей и производителей“</i>	<i>129</i>
<i>Сэгъдиева Язилә Ильшат кызы, “Музей экспонатлары нигезендә Абдулла Алиш иҗатын өйрәнү“</i>	<i>134</i>
<i>Садрисламов Амин Рамисович, “По следам музейных писем“</i>	<i>136</i>
<i>Садыкова Сайда Ниязовна, “Ювелирные украшения татарского народа“</i>	<i>138</i>
<i>Самигуллин Булат Рафилевич, “Минем тамырларым...”</i>	<i>142</i>
<i>Сафин Ирек Назимович, “Түбәтәй – татар милли атрибуты“</i>	<i>147</i>
<i>Сибатагуллина Гулюса Фаритовна, “Историко-этнографический музей "Заказанье" г. Арска как фактор воспитания патриотизма и гражданственности у молодого поколения“</i>	<i>149</i>
<i>Султанова Ангелина Айратовна, “Дуэльные пистолеты времён Пушкина“</i>	<i>154</i>
<i>Фаррахов Камиль Айратович, “Машинка пишущая. Механическая “Ундервудъ”</i>	<i>156</i>
<i>Фесьянов И.А., “Музей ГАПОУ “Технического колледжа им В.Д. Поташова” как компонент индустриального туризма“</i>	<i>167</i>
<i>Фесьянов И.А., “Роль музея ГАПОУ “Технический колледж им. В.Д. Поташова“ в профориентационной деятельности“</i>	<i>158</i>
<i>Хабирова К.А., “Дымковская игрушка — самый известный глиняный промысел в России“</i>	<i>160</i>
<i>Хадиев Даниф Ханифович, “Роль музея Мирхайдара Файзи в становлений подрастающей молодежи“</i>	<i>163</i>
<i>Хакимуллина Илюза Ревалевна, “История одного музейного экспоната“</i>	<i>164</i>
<i>Хафизов Р. Р., “Генеалогическое древо нашего рода“</i>	<i>167</i>
<i>Чурикова Мария Николаевна, “Американская помощь голодающим детям Поволжья и Бугульминского кантона в 1921-1922 гг.“</i>	<i>169</i>
<i>Шәмсетдинов Әмир Дамир улы, “Шәҗәрәм –нәсел агачым“</i>	<i>171</i>
<i>Шуплецова Виктория Владиславовна, “Вышивка – особенность народов Поволжья“</i>	<i>172</i>
<i>Юсупова Ляйсан Ильдусовна, “История одного музейного экспоната“</i>	<i>177</i>
<i>Ярмиева Алия Ранифовна, “Аш-Бужҗи авылымның уткәне, хәзергесе һәм киләчәге“</i>	<i>180</i>

Давно забытое искусство

Антонов Илья Сергеевич,
филиал ГАПОУ «Казанского авиационно-технического колледжа
имени П.В.Дементьева»,
руководитель: Никифорова Тамара Петровна

Свою творческую работу хочу посвятить именно нашей родной Пестречинской земле, нашим предкам, современникам и будущему поколению.

В последнее время начали возрождать давно забытые разрушенные памятники. В нашем Пестречинском районе можно продолжить дело начатое подвижничеством Ильинских. Человек который основал в Пестрецах художественную школу и руководил гончарным делом. Гончарный промысел был одним из древнейших на территории нашего края. Местное население издавна использовали ценнейшие качества глины – мягкость, податливость, пластичность. Возможность возродить древний народный промысел, который опираясь на традиции русского и болгарского искусства, обогатил бы их современными художественными решениями.

Я обратилась к архивным материалам в частности к «Казанской газете» за 1903 год где можно прочитать:

«В селе Пестрецах, общее население которого 2259 душ, недостаточный размер земельного надела побудил жителей заниматься различными кустарными промыслами: плотничным, сапожным и, главным образом, паркетным и гончарным. Одна четвертая часть мужского населения кормится гончарным промыслом, причем в работах их некоторое участие принимают женщины и дети».

В это время в Пестрецах при 356 дворах работали 66 гончарных мастерских, а за селом дымили еще и кирпичные заводы.

Гончарный промысел был одним из древнейших на территории нашего края. Местное население издавна использовало ценнейшие качества глины – мягкость, податливость, пластичность. Из нее делали всевозможные культовые фигурки, игрушки, украшения. Возможности ее использования еще более расширились с открытием обжига. Посуда и другая утварь, сделанные из глины и прошедшие термическую обработку, стали пользоваться большим спросом у населения.

Обожженные на костре глиняные сосуды, помимо своего утилитарного назначения, стали и объектом художественного творчества, средством эстетического самовыражения и впоследствии – видами декоративно – прикладного искусства. Несмотря на то, что посуда лепилась руками, древний мастер старался придать ей правильную пропорциональную форму, затем украшал орнаментом. Он не просто наносил узор, а вкладывал в него определенный смысл, свое сердце и душу.

Керамические изделия, в зависимости от места и времени изготовления, отличались технологией производства, формой, рисунком, что сейчас позволяет ученым – археологам определять принадлежность найденных предметов той или иной культуре, эпохе.

Жизнь не стоит на месте, она развивается и вот огромное значение в производстве керамических изделий сыграло появление ручного гончарного круга. Начало использования его в Среднем Поволжье связывают с ранними булгарами, которые принесли навыки работы на нем со своей прежней родины – из Великой Булгарии, Приазовско – Предкавказских степей. Ранняя болгарская керамика отличалась

правильностью формы, конструкцией, разнообразием типов. В ее орнаментации, наряду с наиболее часто встречающимся геометрическим рисунком, прослеживается и так называемый «звериный стиль»: ручки, носики сосудов украшались головками птиц, зверей: медведя, лося, барана, уток и т.д.

Расцвет Гончарного ремесла приходится на 10 – 13 века. Его связывают с появлением в конце 12 века ножного гончарного круга и закрытого горна. Все это позволило получать керамику высокого качества. Гончары начинают использовать растительные краски, которые при изменении температурного режима вызывали разнообразную цветовую гамму – от различных оттенков темно – коричневого до дымчато – серого.

Булгарские мастера – керамисты владели различными приемами художественной обработки своих изделий: заглаживание, лощение, в том числе узорное, покрытие анлобом, глазурью. В этот период встречается и поливная керамика с подглазурной росписью, в основном «холодных» зелено – голубых тонов, что, несомненно, является влиянием среднеазиатской культуры. Но орнаментации сосудов сказывается все более глубокое проникновение ислама в сознание людей. Постепенно исчезает «звериный стиль» в оформлении фигурных ручек, носиков кувшинов, кумганов, что связано с религиозными запретами на изображение живых существ. Посуда украшается геометрическим или растительным орнаментом.

С падением Волжской Булгарии ее искусство не исчезло. Традиции булгарских мастеров, в том числе гончаров, продолжили и обогатили их потомки – казанские татары. Это видно и по технологии изготовления, орнаментации керамической посуды периода Казанского ханства, найденной в ходе археологических раскопок на территории Казанского Кремля. Однако, дальнейшее развитие традиционного гончарного промысла на территории нашего края было прервано военными событиями второй половины 16 века. Значительная часть татарского населения была вынуждена покинуть прежние места обитания и поселиться в глухих районах края, где не было глины, пригодной для изготовления качественной керамической посуды. Все это привело к постепенному исчезновению гончарного промысла из жизни казанских татар.

Но этот промысел не исчез совсем его подхватили наши предки, жившие на территории современных Пестрецов. Первыми жителями поселения были мастеровые люди, переселенцы из Костромской губернии, которые в 1550 – 1552 году строили Троцко – Сергиев монастырь на Свяжской горе.

Они сразу же начали осваивать местную глину, запасы которой в здешних местах неисчислимы. На первых порах вручную лепили грубую толстостенную посуду для хозяйственных нужд. Обжиг делали на кострах.

Позднее, когда появился гончарный круг и закрытый горн для обжига, гончарное производство переросло в народный промысел.

Вот что я узнал из «Списков населенных мест Казанской губернии» первого выпуска. В 1878 году Пестрецах было 43 горшечных заведения. Продукция русских Пестречинских мастеров была самой разнообразной по форме и назначению – миски, крынки, плошки, корчаги, кружки. Все это производилось в большом количестве и вывозилось на продажу в город Поволжья и Прикамья. Посуда пестречинских мастеров отличалась тщательностью отделки, продуманностью орнамента и по достоинству оценена на кустарно – промышленных выставках, проводившихся в Казани в 1890, 1895 и 1912 годах.

Хотелось бы подчеркнуть, что в числе экспонатов первой экспозиции музея были и керамические художественно орнаментированные изделия пестречинских гончаров. В начале 20 века на кустарно – промышленной выставке в Петрограде коллекция пестречинской керамики была удостоена бронзовой медали.

Таким образом, к началу 20 века в Пестрецах сформировался обширный гончарный народный промысел, который служил материальным подспорьем для местных крестьян. Чтобы несколько поднять заработок и повысить качество изготавливаемой продукции, отдельные, наиболее творчески работавшие мастера, стали изготавливать художественно – орнаментированную посуду. Это новшество народного промысла получило поддержку со стороны некоторых преподавателей Казанского художественного училища, стали делать рисунки для глиняной посуды и учить этому делу самих кустарей.

В связи с подготовкой научно – промышленной выставки в Казани в 1890 году пестречинским промыслом заинтересовалось Казанское уездное земство, которое выделило средства для постройки усовершенствованных печей для обжига и в целом для улучшения организации гончарного промысла. Для выставки пестречинские мастера изготовили неплохие образцы художественной посуды, которая получила высокую оценку на выставке, заинтересовала посетителей и нашла достаточный сбыт.

После выставки художественными промыслами стало заниматься значительно большее количество пестречинских кустарей, а посуда лучшего качества и в большом количестве стала вывозиться на продажу.

Основоположником Пестречинского гончарного школа являются Александр Иванович Ильинский и его жена Елена Владимировна. В 1911 году он приехал с женой в Казанскую губернию и уже на месте убедился в верности своего выбора. Здесь было прекрасное сырье, здесь давно сложились династии гончаров.

Ученикам Ильинского удалось создать высокохудожественные изделия.

По окончании учебного года, 15 мая 1914 года мастерская устроила отчетную выставку своих работ в селе Пестрецах, на которую были приглашены представители губернского земства и местное население. Ильинский пишет, что хотелось дать крестьянам более полное представление о целях работы мастерской, о возможности усовершенствования гончарного производства.

Местное население рассматривало выставленные изделия с большим интересом. Они увидели высокое художественное оформление изделий из той же глины, с которой работали десятки лет сами и веками их предки. Многие не верили, что из простой красной глины можно сотворить чудесные вещи. Отчетная выставка показала местным кустарям, что в их ремесле, веками, стоящем на одном уровне, вполне возможны усовершенствования механизация тяжелого ручного труда и повышение ценности вырабатываемых изделий.

Кто знает, может быть, и сейчас готовила бы мастерская гончаров – художников. Но страшный голод начала двадцатых годов растеряла она своих учеников. Пестречинцы глину ели. Но она уже не могла их прокормить.

Местные гончары не могли вот так сразу расстаться со своим традиционным промыслом. Работали, кто на дому, а кто в совершенно непригодных помещениях, продолжали на гончарных кругах делать самую необходимую для домашних нужд глиняную посуду. Последний гончарный круг прекратил свое вращение в 1985 году и перекочевал в наш краеведческий музей.

В конце 80 –х годов умер Иван Степанович Чернов, последний из старейших пестречинских гончаров и остановились в Пестрецах гончарные круги.

Ровно через 80 лет после описываемых событий в уютной квартире на Большой Пороховской состоялась знаменательная встреча с сыном директора Пестречинской гончарной мастерской . Владимиром Александровичем Ильинским и его женой Ириной Петровной.

Есть еще нить, соединяющая до сих пор Пестрецы и Санкт – Петербург.

Мечта возродить керамическое производство в Пестрецах передалась от отца к сыну. И передавая семейные реликвии, Владимир Александрович верил, что дело отца будет продолжено.

Но вот упорно бьется и не дает покоя мысль. Что не умереть традиционное пестречинское гончарное производство и в обновленном виде Ильинскими – художественная керамика. Долг ныне живущих – возродить эту красоту, так необходимые сегодня для хлопотной жизни гончарные и керамические изделия...

К сожалению, не увенчались успехом попытки возродить в Пестрецах гончарный промысел – таких попыток в советское время было несколько. Уже в наши дни при содействии Общества русской культуры организовали ООО “Гончар”. Но посуда его не пошла: не было в ней того особого шика, самобытности, притягательности, как у керамических изделий Ильинского. Конечно, хотелось бы вернуть былую славу пестречинской керамике. Но пока мечты оставались мечтами...

Самой главной целью является восстановление культуры местных народных промыслов. И хотелось бы , пользуясь предоставленной возможностью, обратиться ко всем жителям района с призывом – восстановить былую Всероссийскую славу Пестречинских мастеров. В этой связи я даже могу сказать больше. В музейной коллекции имеется снимок керамической вазы, который прислали работники музея фарфора из города Айзенаха, что в ГДР. Их интересовало местонахождение центра, где сделана эта ваза, с названием – Пестрецы. Так что изделия пестречинских мастеров известны и за рубежом.

Как первая ласточка возрождения этого промысла, на сегодняшний день в Пестрецах начал работу новый кирпичный завод. В детской школе искусств открылся класс по художественной лепке и изучению гончарного производства.

Только так можно продолжить дело, начатое подвижничеством Ильинских. Только так можно возродить древний народный промысел, который опираясь на традиции русского и болгарского искусства, обогатил бы их современными художественными решениями.

Приложение 1



Гончарные изделия пестречинских мастеров.



Кустарно – промышленная выставка, проводившаяся в Казани в 1890, 1895 и 1912годах.

В начале 20 века на кустарно – промышленной выставке в Петрограде коллекция пестречинской керамики была удостоена бронзовой медали.



снимок керамической вазы, который прислали работники музея фарфора из города Айзенаха, что в ГДР.

Личная печать Шигабутдина Марджани

Архипова Ольга Николаевна, Краснопевцев Владимир Николаевич,
Казанский строительный колледж,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

1. Биография.

Шигабутдин Марджани - татарский мусульманский богослов, просветитель. Марджани также известен как этнограф, археограф, востоковед и педагог. Согласно Мурату Рамзи, является крупнейшим татарским историком своего времени.

Ш. Марджани родился в селе Ябынчи нынешнего Атнинского района. Стремление к учению, интерес к восточным языкам, философии, религии он воспринял в семье. Отец преподавал в медресе деревни Ташкичу, известном религиозном учебном заведении края.

Получив в нем начальное образование, уже с 17 лет начинает преподавательскую деятельность в этом медресе и сам Шигабутдин.

Двадцатилетним молодым человеком уезжает в Бухару, а затем в Самарканд. Долгие 11 лет вдали от родных мест посвящаются глубокому изучению истории и философии Востока. История тюркских народов Средней Азии стала темой первых сочинений молодого ученого.

Тогда же, встречаясь с прогрессивными учеными своего времени, размышляя над историей ислама, характером преподавания в религиозных учебных заведениях, Марджани приходит к убеждению о необходимости изменения системы мусульманского образования.

Вернувшись на родину, Марджани был избран имамом и главным муэддином первой соборной мечети, а в конце 1860-х годов назначен на должность ахуна и мухтасиба Казани. В эти годы укрепляется его стремление возвратиться к первоисточникам ислама. Иными словами, Марджани призывал обратиться к содержащимся в исламе возможностям национально-общественного развития.

Это, по его мнению, будет способствовать приобщению татар к современной цивилизации, обновлению общественной жизни народа. Религиозно-реформаторские взгляды Марджани были изложены в книге «Обозрение истины» (1870), принесшей автору широкую известность.

Главной для Марджани становится просветительская деятельность. Просветительские взгляды ученого тесно связаны с его религиозно-реформаторской программой. Марджани призывал к изучению прогрессивного наследия прошлого и настоящего, включая русскую и западноевропейскую культуру. Только просвещение, отказ от средневековых форм обучения и воспитания позволят выволить народ из спячки, приведут к росту национального самосознания.

Перу Марджани принадлежат более тридцати философских и исторических работ. Среди них — библиографический словарь, включающий более шести тысяч биографий ученых и писателей Востока. Большинство его произведений написано на арабском языке, хотя и сам Марджани признавал необходимость развития татарского литературного языка. Конечно, это связано с традициями книжного языка того времени. Марджани сетовал, что татарский язык беден научной терминологией. Есть и другая причина, на которую он указывал, — стремление к тому, чтобы книги были доступны

другим мусульманским народам. Издательство книг, татарская каллиграфия взяли рост именно в годы работы имамом этого ученого.

В 1880 году ученый отправляется в паломничество (хадж). Из Одессы пароходом он отплывает в страны Ближнего и Среднего Востока. Однако хадж Марджани был необычным. Его маршрут пролегал через крупные центры мусульманской культуры, где он встречался с коллегами-учеными и государственными деятелями, работал в библиотеках. Благодаря лондонскому издателю, попросившему Марджани сфотографироваться для готовящегося словаря, мы представляем его внешний облик. Поездка показала, что книги Марджани уже известны ученым Востока и получили признание.

Идеи Марджани оказали большое влияние на последующие поколения татарских ученых и писателей.



Рис.1. Шигабутдин Марджани

2. Личная печать Шигабутдина Марджани.

Среди множества мемориальных вещей татарского просветителя в собрании Национального музея Татарстана, есть и предмет, которым он скреплял свое завещание перед отправлением в Мекку – его личная печать из горного хрусталя.

Хрустальную печать с выгравированном в арабской каллиграфии именем сделали в Османской Империи. Известно, что в 1880 году, по пути в священный город ученый пробыл 12 дней в Стамбуле. Но указанная на печати дата, 1281 год хиджры, говорит о том, что предмет сделали задолго до путешествия.

Такие печати с ручкой в форме пирамиды, конуса или цилиндра использовали в то время многие образованные и знатные люди: ученые, муллы, муэдзины мечетей, которые вели метрические книги и должны были иметь личные оттиски. Фактически это был своего рода паспорт.

В коллекции музея хранятся полсотни подобных печатей. Сделаны они из различных материалов: агата, сердолика, оникса, горного хрусталя или металлов – бронзы и латуни. И практически каждая – произведение искусства.

Согласно его воле, он всю свою библиотеку он передает детям. И на каждой книге из библиотеки Марджани можно увидеть его имя, оттиск этой печати. – рассказывает научный сотрудник Национального музея РТ Лейла Ихсанова. – В музей печать передала внучка Шигабутдина Марджани в 1972 году.



Рис.2. Личная печать Шигабутдина.

3. Ссылки.

1. <https://tatmuseum.ru/my-product/lichnaya-pechat-shigabutdina-mardzhani-2/>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Марджани,_Шигабутдин
3. <https://islamnur.ru/zhizn-i-deyatelnost-shigabutdina-mardzhani/>
4. <https://dzen.ru/media/exponat/hrustalnyi-pasport-shigabutdina-mardjani-60031efdd0d4386c9f5f0627>

История моей семьи

Аскарлов Булат Камилевич,
Государственное автономное профессионального образовательного учреждения
«Бавлинский аграрный колледж».
руководитель: Николайчева Гульшат Рауфовна

Я, Аскарлов Булат Камилевич, решил написать о своих предках. Изучить историю моего рода. Рода Аскарловых.

Цель: изучить историю моего рода.

Задачи:

-выяснить, где жили мои прабабушки и прадедушки (миграцию).

-как история нашего государства влияла на жизнь людей моего рода.

На берегу реки Тумбарлинка находится мой дом. Деревня тоже созвучна с названием реки- Татарская Тумбарла. Я в этой деревне живу с 2014 года. Наша семья построила большой дом с крепким хозяйством. У мамы нас четверо детей. Я - Булат (2001г.р), Элина (2009 г.р), Бахтияр (2011г.р), Салман (2015г.р). Как вы заметили, что трое родных намного младше меня, поэтому при хозяйственных работах и при воспитании младших, родители опираются на меня. Маму зовут Хабибуллина (Аскарлова) Ильмира Ильясовна, отца -Хабибуллин Камиль Наилевич.

Свои детские годы не могу представить без нэнэй и картатай. С рождения я жил с ними в селе Старые Богады, Буздякского района Республики Башкортостан.

Это село находится среди смешанных лесов. Богат плодородными почвами, поэтому для развития сельского хозяйства очень удобные места. Мой дед (картатай) работал трактористом в колхозе имени Ленина. Любил свою работу, хорошо знал технику и мне привил любовь к ней. Он, Аскарлов Ильяс Зирякович, родился в 1959 году в селе Старые Богады. Учился в селе Арсланово, недалеко от родного села. В годы учебы в

школе, заметили его тягу к технике и начали шестикласснику доверять трактора, при посевных и уборочных работах он работал наряду с взрослыми. Так как в селе опытных механизаторов было немного, а в эту пору нужно быстро выполнить работу. После окончания 8 классов, решил продолжить учебу в селе Каран этого же района. Там было расположено училище, где готовили механизаторов сельского хозяйства. В годы учебы он познакомился с девушкой из соседнего села Шланлыкулево. Но Ильяс не успел создать семью с Гареевой Рузилей Вакиловной. Так как она была слишком юной для брака. День рождения у нее 11 ноября 1962 года, она на три года младше Ильяса. Но она ждала его возвращения из рядов Советской Армии. Дедушку призвали в пограничные войска и он служил на территории Латвии (Прибалтика). После окончания службы, составил контракт на 3 года. Когда приехал в отпуск, он женился на Рузиле (нэнэй) и молодая семья выезжает на проживания в город Ригу, где дедушка продолжает службу младшим сержантом. В Риге у них родились три красавицы девочки. Моя мама Ильмира (1981 года рождения) была первенцем, а в 1983 году появилась на свет Ирина, а Регина родилась в 1985 году. Дедушка демобилизовался из армии, но остался с семьей на постоянное проживание в Риге до 1992 года. Он работал водителем на грузовой машине МАЗ. После развала Советского Союза страны Прибалтики отделились от России. Многие жители Риги начали покидать обжитые места. Дедушка принял решение вернуться, тем более он никогда не забывал про родных, про своих односельчан и про речку Кизаш, где он с детства любил ловить рыбу. И Рузилия тосковала по родным местам. Она в Риге работала в детском саду воспитательницей, а когда перехали в родную деревню С.Богады они устраиваются работать животноводами. Им выдали землю для постройки дома по улице Ленина. Дом подняли совместно с родственниками. Большую помощь оказал Гареев Вакиль Таухетдинович(1933г.р), он был плотником, умелым и опытным строителем. Хотя работал на железной дороге. А его жена (прабабушка) Гареева Фануна Шакиряновна (1935г.р), помогала смотреть за детьми, хлопотала на кухне. Отвлекаясь, хочу добавить, что эта прабабушка Фануна уроженка села Кызыл Чишма Благоварского района Башкортостана, попала по направлению на работу в Буздякский район. Где она познакомилась с молодым строителем железных дорог Вакилем. Вышла замуж и до последних своих дней прожила в селе Шланлыкулево. Растила мою бабушку Рузилию и еще четверых детей- Галию, Райхану, Забира и Вазира.

Дедушка Ильяс совместно с родными братьями и сестрами (Ильяс, Гульсина, Ильдус, Захит, двойняшки Алия, Зилия и младшенькая Лейсан) прожил счастливую жизнь. Он был веселым, находчивым и в то же время строгим и требовательным человеком. Его любили и уважали на работе и дома. Болезнь века, рак легких, за год энергичного человека унес в мир иной. Мы его всегда вспоминаем добрым словом. Его не стало в 2016 году.

Мой прадед, Аскар Зиряк Халимович, родился 1934 году в этой же деревне Старые Богады. Всю свою жизнь (до 2012) года жил в родной деревне. С юных лет до пенсии работал в колхозе имени Ленина скотником в животноводческой ферме. В колхозе держали табун лошадей, коров, свиней и овец. Он умело ухаживал за всеми животными колхоза, в разные года приходилось работать в разных фермах.

В своем подворье тоже было много живности. В 90-е годы, когда можно было иметь в своем хозяйстве лошадь, он среди первых приобрел и лошадь. Свою жизнь крестьянин без хорошего помощника коня вести не может.

«Зиряк картатай»,- я так обращался к нему. Он со мной играл, веселил меня. А с взрослых требовал исполнительности и завершения начатых дел. В этом они были похожи с дедушкой Ильяс. Прабабушка, «картинэй» меня всегда встречала горячими блинами, была искусной домохозяйкой. Хотя всю жизнь, до пенсии она работала дояркой.

Гордостью и опорой были их семеро детей. На сегодняшний день Аскарова Хана Хайрулловна жива, здорова и живет с дочерью по имени Зилия.

Следующее поколение – Халим Аскар. Про этого дедушку я знаю только по воспоминаниям бабушки и прадедушки. Он тоже был уроженцем села Старые Богоды.

Знаю, что в семье Халима мой картатай Зирэк был вторым ребёнком. Ещё были дочери Асма, Лида и сын Зиф. Когда грянула беда на нашу Страну, все мужчины взяли в руки ружьё и встали на защиту Родины. Халим Каримович Аскар (1901 г. р) был среди защитников Родины. К сожалению, он не вернулся с полей сражения. Халим Каримович числился среди без вести пропавших солдат. Рядовой - красноармеец в июне 1944 года пропал без вести.

Так как дети рано остались без отца, информацию о последующих поколениях не знают. Но в «Книге памяти» Буздяковского района Башкортостана о погибших в годы Великой отечественной войны 1941-1945 годов, можно увидеть еще воинов из села Старые Богоды по фамилии Аскар. Они могут быть двоюродными или родными братьями моего прадеда Халима. Еще прабабушка Хана говорила, что Аскар должен быть отцом Карима. Значит, род Аскаровых несколько поколений подряд жили на этой земле, в селе Старые Богоды. По национальности они были татарами. Но в лексиконе жителей этого села много и башкирских слов.

Если внимательно посмотреть родословное дерево, то можно обратить внимание, что во втором поколении стоит имя моей матери Ильмиры. Да, у Аскарова Ильяс родились трое дочерей, которых он очень любил, но у него была мечта увековечить свою фамилию. Когда мама выехала на работу в город Туймазы, она меня оставила у своих родителей. Я и бабушка с дедушкой так привыкли вместе жить, что я не захотел уехать с мамой, мне трудно было расставаться с нэнэй и картатай, и конечно же с друзьями. Я начал учебу в школе села Старые Богоды (с первого по шестой класс). Тогда дедушка Ильяс и предложил мне принять фамилию Аскар. На мне лежит ответственность за достойное продолжение рода.

В годы учебы в городе Туймазы, моя мама Ильмира Ильясовна познакомилась с парнем из Татарстана. Хабибуллин Камиль Наилевич уроженец села Татарская Гумбарлы Бавлинского района. Этот район граничит с Башкортостаном и поэтому жители двух республик тесно общаются. Когда родители решили обосноваться в родной деревне отца, построить дом и завести хозяйство, я принял решение переехать к родителям. Мама старалась успеть ухаживать за маленькими детьми и продолжала работать по профессии бухгалтер. Переехав в Татарстан, я продолжил учебу в Бавлинской школе № 5 города Бавлы. С 7 класса по 9 класс я обучался в этой школе, был членом отряда «Юнармеец», занимался спортом. На сегодняшний день я являюсь студентом третьего курса ГАПОУ «Бавлинский аграрный колледж». Изучаю сварочное дело. После окончания учебы хочу вернуться в родную деревню Богоды, где меня всегда ждет Рузиля нэнэй и моя девушка.

Что особенного в моем роде? Известных имен мирового значения я среди своих родственников не нашел. Но я горд тем, что они всегда жили достойно, были уважаемыми людьми, дружно работали и дружно встречали праздники, а когда надо было, с ружьем в руках защищали Родину. Я принял вместе с фамилией этого рода и ответственность.

Поэтому желаю продолжить традиции нашего края и семьи, быть по характеру похожим на каратай. Требовательным быть прежде всего к себе, быть примером для сестры и братьев. А в будущем создать крепкую семью, иметь свой дом и детей. Хочется, чтобы последующие поколения с меня брали пример. Мои дети, внуки и правнуки знали историю рода Аскаровых.

Приложения.



Рисунок 1. Аскаров Ильяс Зирякович. Годы службы в рядах Советской Армии.



Рисунок 2. Служба в Риге. Слева Аскаров Ильяс с другом.



Рисунок 3. На посту у границы Аскаров Ильяс.



Рисунок 4. Служба по контракту в Риге (Прибалтика). У служебной машины.



Рисунок 5. Молодая семья Акаровых. Дети: старшая дочь Ильмира, средняя дочь Ирина и младшая дочь Регина на руках у Аскаровой Рузили Вакиловны.



Рисунок 6. Годы постоянного проживания. Аскаргов Ильяс у рабочей машины МАЗ



Рисунок 7. Механический цех села Старые Богады. Годы работы на ДТ.



Рисунок 8. Аскаргов Ильяс ставит основу родному дому. 1992 год. Годы работы на Т- 150.



Рисунок 9. В гостях Гареевых в селе Шланлыкуле Буздякского района.
Первый ряд (слева) Аскаргов Ильяс, на коленях и рядом племянники Рузили, прабабушка Фануна и у нее на коленях Ирина, прадедушка Вакиль и у него на коленях Ильмира, родная сестра Вакиля Зур апа;
Второй ряд : Рауль и Галия (сестра бабушки Рузили), дочь Галии, Рузиля. ильвира



Рисунок 10. Семья Гареевых прадедушка Вакиль и прабабушка Фануна, на руках у Фануны сидит внучка Зефира, дочка у Гареева Вазира



Рисунок 11. Семья Аскардовых Зиряк и Хана в деревне Старые Богады у клуба.



Рисунок 12. Прапрабабушка Аскарова Минлебанат с детьми справа от нее сидит самая младшая дочь Насибуллина (Аскарова) Лида слева от нее сама старшая дочь Ганиева (Аскарова) Асма, Аскарков Зиф.



Рисунок 13. Справа Аскарова Хана (прабабушка), с сестрой Рамзией.



Рисунок 14. Семейный портрет. В гостях у Аскарова Зирияка: дети, внуки и правнук Булат на коленях прабабушки.



Рисунок 15. Акарова Хана среди детей. Слева Алия, Ильяс, Хана, Зилия; второй ряд: Захит, Ильдус, Ляйсан, Гульсина.

АСКАРОВ Габдельбаян Аскарлович, 1907 г. р., урож. с. Сабаетово Буздякского р-на, пропал без вести в сентябре 1942 г.
АСКАРОВ Галимзян Шарипович, 1899 г. р., 532 СП, рядовой, погиб 03.08.42 г., похоронен: д. Семеновское.
АСКАРОВ Фазлы Файзуллович, 1919 г. р., урож. с. Старые Богады Буздякского р-на, пропал без вести в марте 1943 г.
АСКАРОВ Фатхелбаян Исламович, 1908 г. р., урож. с. Старые Богады Буздякского р-на, рядовой, умер от ран 26.02.43 г., похоронен: Московская обл., Куназинское кладбище, могила № 5.
АСКАРОВ Халим Каримович, 1901 г. р., урож. с. Старые Богады Буздякского р-на, рядовой, пропал без вести в июне 1944 г.
АСЛАЕВ Габдрахман Фаттахович, 1923 г. р., урож. с. Копей-Кубово Буздякского р-на, пропал без вести в ноябре 1942 г.
АСТАХОВ Василий Павлович, урож. с. Никольское Буздякского р-на, погиб 07.03.44 г., похоронен: Ленинградская обл., Новосельский р-н, совхоз «КИМ».
АСФАНДИЯРОВ Ахмет, урож. с. Арасланово Буздякского р-на, 487 СП, рядовой, погиб 07.09.43 г., похоронен: Сумская обл., Котопский р-н, д. Пунивец.
АСФАНДИЯРОВ Гайнельгим Кашапович, 1911 г. р., урож. с. Казаклар-Кубово Буздякского р-на, пропал без вести в сентябре 1942 г.
АСФАНДИЯРОВ Файзрахман, урож. с. Арасланово Буздякского р-на, рядовой, погиб 28.08.43 г., похоронен: Харьковская обл., совхоз «Коммунизм».
АСФУГАНОВ Миннихмет Минисултанович, 1912 г. р., урож. с. Староахуново Буздякского р-на, пропал без вести в марте 1943 г.

301

Рисунок 16. Стр 301 «ПАМЯТЬ Башкортостана». Списки погибших в великой отечественной войне 1941-1945 гг.

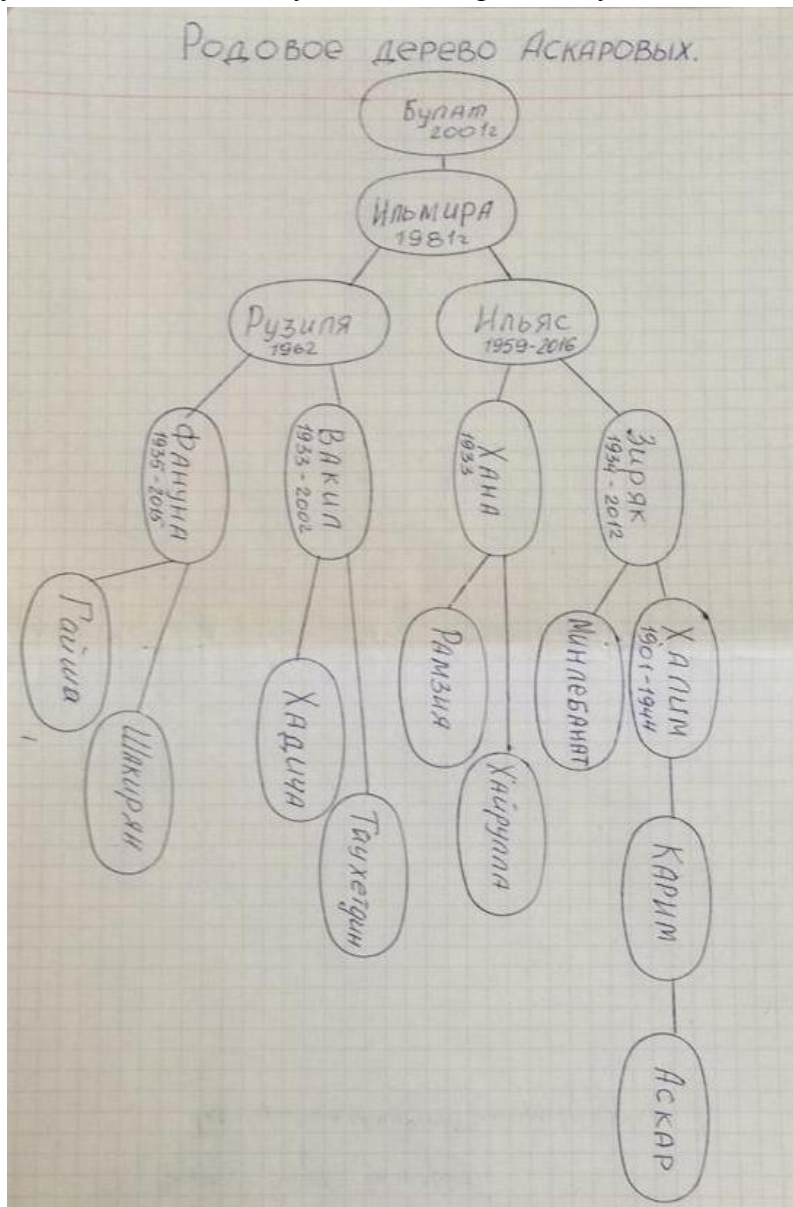
Книга пятая Республика Башкортостан Баймакский, Бакалинский, Буздякский, Бурзянский районы.



Рисунок 17. Хабибуллина (Аскарова) Ильмира с дочкой Элиной.



Рисунок 18. Дети Хабибуллиной (Аскаровой) Ильмиры. Справа Аскарров Булат, Хабибуллина Элина, Хабибуллин Бахтияр, Хабибуллин Салман. Сентябрь, 2018.



Воспитание в семье Ульяновых

Батурин Сергей Андреевич,
филиала ГАПОУ «Казанский авиационно-технический
колледж им В.П. Дементьева»
руководитель: Вагизова Ольга Ивановна

Музей (от греческого – храм муз) научно-исследовательские и научно-образовательные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризация памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Музеи, в настоящее время, стали значительным общественным явлением. Изучение культурного наследия приобретает большую актуальность в настоящее время, так как в современном обществе ощущается интерес к духовным ценностям. Национальное наследие является проводником материальной и духовной культуры народа. В связи с этим должно изучаться, в первую очередь, в свете его этнической специфики.

В воспитании духовной личности одну из основных ролей должна сыграть музейная педагогика и изучение родного края, а местом сосредоточения данной деятельности может стать музей.

Музей помимо своей функции как этнокультурного центра содержит в себе и огромный информационный багаж по генезису культуры, является источниковедческой базой для расширения пространства культуры во времени. Это даёт возможность вникнуть и понять внутреннюю связь явлений, ощутить темп происходящих процессов.

Дом-музей В.И. Ленина в Кокушкино восстановлен и открыт 20 января 1939 г. на основании постановления Комитета по охране памятников революции при Президиуме ВЦИК(а) от 16 декабря 1934 г. и 2 марта 1936г.

В 2004 г. на базе музея В.И. Ленина в селе Ленино-Кокушкино в целях сохранения усадебного комплекса XIX века А.Д. Бланка был организован Государственный историко-культурный музей-заповедник "Ленино-Кокушкино".

Территория музея - заповедника включает в себя двухэтажный дом усадьбы А.Д. Бланка, летний дом - флигель, хозяйственные постройки, парк с деревьями, декоративными кустарниками, березовой рощей и элементами благоустройства. Александр Дмитриевич Бланк (дед В.И. Ленина) в 1847 году вышел в отставку и купил имение в Кокушкино. Во время революции 1917 года усадьбу сожгли местные жители и до 1936 года здесь было пустое место.

С помощью ученых - лениноведов, а также сотрудников музея была проведена работа с архивами, вследствие чего удалось собрать документы и материалы, дающие четкое представление о внешнем виде и первоначальном облике усадьбы и дома А.Д. Бланка в Кокушкино. Здания музея-заповедника представляют собой деревянные срубные строения. Во второй половине XIX века здесь прошли: молодость матери В.И. Ленина М.А. Ульяновой, жизнь и деятельность его деда А.Д. Бланка, детские годы В.И. Ленина, проведенные в Кокушкино, ссылка В.И. Ульянова и А.И. Ульяновой и много других значительных событий.

Основу экспозиции составляет бытовая обстановка, типологически восстанавливающая жизненные условия, в которых проживала семья Бланка и Ульяновых



Илья и Мария Ульяновы происходили из смешанных семей. Советские власти старались хранить в секрете наличие у Марии еврейских предков: дед Марии по отцу, еврей Мошко (Моше, Моисей) Бланк торговал спиртными напитками в еврейском местечке Староконстантинов на Волыни, у западных границ империи. Мошко Бланк не был религиозным евреем. Родители не требовали от него соблюдения законов иудаизма, и сам он не послал своих детей в местный хедер — еврейскую школу, где дети изучали Священное Писание и древнееврейский язык. Своих детей Мошко отдал в недавно открывшуюся государственную школу с обучением на русском языке. После смерти жены Бланк решил порвать последние связи с верой предков и крестился у местного священника по православному обрядуб. Возможно, какие-то религиозные переживания у Мошко были, но не они, скорее всего, а чисто материальные причины привели его к крещению. Обращение в христианство снимало все преграды для его дальнейшей карьеры.

Отец Ленина, Илья Николаевич Ульянов, был выдающимся человеком. Он родился в Астрахани в небогатой и незнатной семье. Отец умер рано, поэтому все заботы по содержанию семьи взял на себя старший брат. Благодаря ему и собственному таланту, Илья поступил в местную гимназию в виде исключения. Блестяще её закончил с серебряной медалью и уехал в Казань, где стал студентом физико-математического факультета Казанского университета.

Через пять лет Илья Николаевич окончил вуз, стал кандидатом математических наук и получил должность преподавателя математики и физики в Дворянском институте в Пензе. Там он познакомился со своей будущей женой, двадцативосьмилетней Марией Бланк. Она стала идеальной женой для Ильи Николаевича, поскольку разделяла его взгляды на то, какой должна быть семья и отношения в ней.

Илья Николаевич был сторонником демократической педагогики. В университете он познакомился с работами Ушинского, Песталоцци, Каменского и руководствовался их принципами в своей работе. За что был не раз награждён и отмечен. Отношения в семье Ульяновых также строились на идеях гуманизма и свободы.

В браке с Ильёй Николаевичем у Марии Александровны Ульяновой родилось 8 детей, двое из которых умерли в младенчестве:

Анна (1864—1935)

Александр (1866—1887), в 1887 году старший брата Владимира Ильича Александра бы казнён как участника народовольческого заговора с целью покушения на жизнь императора Александра III.

Ольга (1868—1869)

Владимир (1870—1924)

Ольга (1871—1891)

Николай (1873—1873)

Дмитрий (1874—1943)

Мария (1878—1937)

Мария Александровна заботилась о том, чтобы хорошо подготовить детей к экзаменам. Она учила их читать по новомодному звуковому методу, при помощи наклеенных на карточки букв. К детям приходили репетиторы, в основном молодые учителя, воспитанники Ильи Николаевича: Василий Калашников, Иван Николаев и Вера Прушакевич. Читать и считать детей начинали учить рано, чтобы им было легче учиться в гимназии.

Чтобы дети не росли изнеженными, родители заботились об их физическом развитии. Илья Николаевич любил вместе с детьми совершать прогулки вдоль Волги, покупал на всю семью се юные билеты на пляж, в одну из купален. Но чаще всего детей вне дома предоставляли самим себе. Разница в возрасте между старшей Анной и младшей Марией составляла четырнадцать лет, поэтому младшие дети смотрели на старших почти как на взрослых. Саша и Анна, самые старшие, часто должны были следить за младшими, за соблюдением порядка и принятых в доме правил. Володя, самый старший из «младших», часто огорчал Сашу своим поведением, хотя и восхищался братом от всего сердца. Однажды, к ужасу Саши и Ани, он вбежал с улицы в гостиную в грязных галошах, оставляя следы на полу и коврах. Никто из детей Ульяновых, кроме Володи, не позволял себе подобных выходов.

Дети в семье дружили парами: старшая Анна — с Сашей, непоседа Володя — с Олей, Митя — с Маняшей. Тесная дружба Саши с Аней сохранялась и позже, когда оба они поехали учиться в Петербург. Володя с Олей были неразлучной парочкой. Как вспоминает Анна, Володя «любил командовать», а Ольга, более уступчивая по характеру, подчинялась. Володя с Олей носились по большому саду за домом, раскачивались на цирковой трапеции, купленной отцом после посещения представления заезжей цирковой труппы, а в хорошую погоду играли в крокет, не умолкая ни на минуту. Вспоминает Гертруда Назарова, подруга матери: «Целый день можно было слышать, как Оля пела, прыгала на одной ножке, вертелась, танцевала или играла с Володей, который, мне кажется, больше всех доставлял хлопот матери и старшей сестре».

Самый шаловливый ребенок в семье, где порядок ценился превыше всего, Володя все же не был хулиганом. Наказывать его приходилось довольно редко. Илья Николаевич пользовался непререкаемым авторитетом у детей, его слово было для них законом. Даже во время многочисленных отлучек отца по делам службы дети старались быть идеально послушными. Для наказания служило «черное кресло» в отцовском кабинете, куда на какое-то время Мария Александровна сажала провинившегося.

Но самых близких друзей дети Ульяновых все же находили в семье. С ранних лет детей приучали к самостоятельности, поэтому они привыкли искать поддержку не у родителей, а у братьев и сестер. Может быть, именно из-за таких тесных внутрисемейных связей молодым Ульяновым впоследствии было трудно найти близкого человека для

семейной жизни. Из шестерых детей Ульяновых двое не дожили до зрелого возраста. Из четверых оставшихся младшая Мария так и не вышла замуж (похоже, что и возлюбленных у нее не было). Анна и Дмитрий создали семьи по тем временам поздно, когда их возраст уже приближался к тридцати. Владимир женился в возрасте двадцати восьми лет и явно не по страстной любви.

Володя очень любил братьев и сестер, хотя порой и обижал их. В его характере всегда было что-то злое. Он прекрасно ладил с младшим братом Митей, но часто доводил его до слез. Володю в семье любили и видели в нем больше достоинств, чем недостатков. Вся семья гордилась Володиными школьными успехами.

Приложение 1



Культурное наследие Владимира Ильича Ленина

Вагизова Алина Рамилевна,
а ГАПОУ “Казанский строительный колледж”,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

Важное место в культурной жизни обществ занимают музеи. Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также

просветительской и популяризаторской деятельностью. Таким образом, музеи выполняют очень важные функции для общества – они сохраняют и представляют ценности, утрачиваемые обществом; привлекают внимание к тем общечеловеческим ценностям, которым угрожает современный прогресс, сохраняют ценности как историко-культурное наследие, способствуя непрерывности и преемственности поколений и культур.

Актуальность: музеи – это кладовая нашего культурного наследия, будучи в кладовой, человек прикасается к истории земляков нашего района, республики, страны. Без истории – не будет будущего.

Цель: рассказать про музей моего села:

выяснить, чем он вызывает интерес у людей,

привить интерес у слушателей чаще интересоваться музеями их Родины.

История Ленино – Кокушкинского музея – заповедника

2 марта 1936 года было принято постановление «о реставрации дома в Кокушкино» Пестречинского района, в котором жил В.И. Ленин. Дом был восстановлен в 1938 году. Расположен музей на территории Пестречинского района Республики Татарстан села Ленино-Кокушкино. Село Ленино-Кокушкино широко известно за пределами Татарстана. С ним связаны детские годы В.И. Ленина, оно же было местом первой его ссылки.

22 января 1939 году в Кокушкино был открыт Дом-музей В.И. Ленина. Здесь, в доме отца, доктора Александра Дмитриевича Бланка, провела детство и юность мать В.И. Ленина – Мария Александровна. 7 ноября 1940 году были восстановлены мемориальный парк и одноэтажный деревянный флигель из пяти комнат, где во время ссылки жил Владимир Ильич. В 1958 году был воздвигнут бюст Ульянову - Ленину - скульптор И. Новоселов.

В 1986-87г.г. воссоздан большой дом, принадлежащий деду В.И. Ленина А.Д. Бланку. В северной комнате на втором этаже, где Володя Ульянов занимался летом 1888 году, была восстановлена бытовая обстановка того времени.

14 декабря 1987 было принято решение о переименовании музея в «Мемориальный музей В.И. Ленина в Кокушкино».

В 2003 г. на базе музея В.И. Ленина в селе Ленино-Кокушкино в целях сохранения усадебного комплекса XIX века А.Д. Бланка, был организован Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино». Расположен на территории Пестречинского района Республики Татарстан.

С 2 апреля 2004 года музей имеет статус заповедника.

Большой интерес у посетителей вызывает знакомство с усадьбой, где жила семья Бланка и Ульяновых, а так же просмотр различных экспонатов. Состав коллекций музея-заповедника состоит в следующем: всего 677 из них 20 графика, 10 скульптура, 479 предметов прикладного искусства, быта и этнографии, 15 документы, 86 предметы естественно - научной коллекции, 67 прочие.

Изменился статус музея. Сейчас он называется ГБУК РТ Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино».

В условиях открытого информационного общества на передний план выходит способность музея не только сохранять ценности, которые находятся в его коллекции, но и продуцировать инновационные культурные продукты.

Роль музея села Ленино-Кокушкино в становлении подрастающего поколения

Музей моего города примечателен среди других музеев России, ведь мало где ещё можно найти дом, связанный с Российским революционером Владимиром Ильичем

Лениным. В данный музей проводят экскурсии и, я уверена, что юные надежды нашего мира тоже посещают его, вместе с группой или школьным классом. Владимир Ильич Ленин – это человек, изменивший ход истории Российского государства, он значительный человек в мировой истории. Увидеть красоты, где проводил время Ленин, дом, с которым у него многое было связано – должно иметь большой вес для каждого ребёнка, посетившего этот музей-заповедник. Это прививает интерес у юного ума к истории нашей страны.

Музей села Ленино-Кокушкино имеет большой вес для республики и всей страны. Постоянные экскурсии в данный заповедник – необходимы для подрастающего поколения. Одно дело, когда смотришь репортажи по телевизору и другое, когда можешь увидеть это всё своими глазами, потрогать и подышать воздухом того места. Красоты этого дивного места, познавательная история и большая значимость для истории страны и народа – побуждают подрастающее поколение интересоваться историей наших предков, значимых деятелей и страны.

Использованная литература:

1. <https://mincult.tatarstan.ru/gbuk-rt-gosudarstvenniy-istoriko-kulturniy-muzey.htm>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/08/25/deyatelnost-muzeya-v-sovremennom-obshchestve>
3. <https://clck.ru/32fnZh>

Минем нәсел шәжәрәм

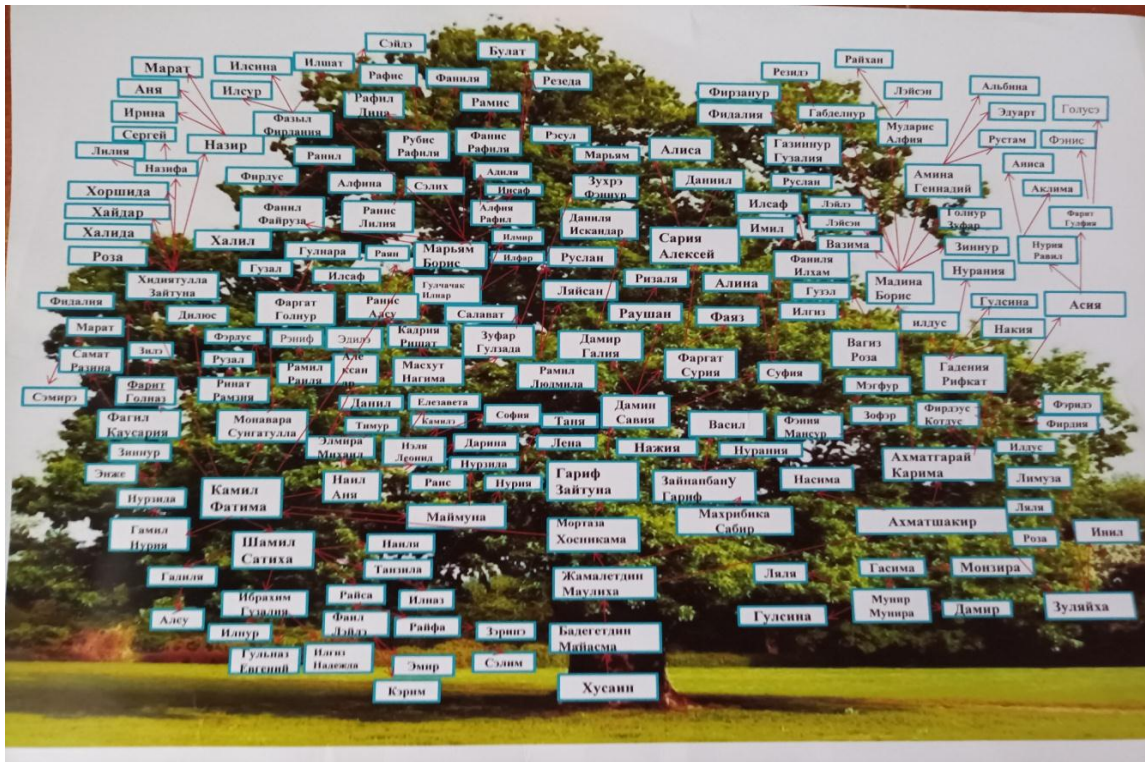
Вафина Илсинә Фазыл кызы,
ДАҢББУ «Казан сәудә - икътисад техникумы»
житәкче: Чернев Николай Александр улы, Газина Елена Петр кызы

Шәжәрә аркылы халык ата-бабаларыбызнын туган жирендә яшәвенә, нәселне давам иттеруче булуына инанган.

«Жиде бабаңны белү фарыз», «Олыларны олылау, туган – тумачыңны, нәсел – нәселебезне белү фарыз» - дигәннәр бабаларыбыз. Чыннан да боларны белмичә, туган жиреңнең, илеңнең, нәсел уткәнен, халкының тарихын белеп булмый.

“Нәсел агачы”

Нәсел агачының тамырларын
Белү - бик мөһим, диләр.
Исемнәрен ата-бабаларның
Жиде буынга кадәр.
Дәверләрне бергә тоташтыра
Еллар белән еллар арасы.
Нәсел жебе - үз токымыңның
Гасырлардан калган мирасы.
Нәсел агачыбыз корымасын,
Бабалардан үрнәк алыяк без.
Туасы яшь буыннар өчен
Тарих битләрендә калыяк без!!!



Татарстан минем Республикам
 Балтачым – гөлләр иле
 Субашым – туган авылым
 Миңа гөмер бирүче.
 Мин Вафина Илсинә Фазыл кызы
 Казан сәүдә-игътисад техникумыннан.
 Нәселебез зур, әби - бабай исән
 Ташламасын ходай , рәхмәтеннән.
 Җиде буынны белергә дип
 Өйрәнәбез нәсел шәжәрәсен
 Без яфрактар, ботаклар куп
 Тамырлары жир шарына жәелгән
 Мари Эл, Австрия, Украинада
 Яши минем туганнар
 Үз һөнәрләрен табып алар
 Бәхетле гайлә корганнар
 Кайда гына яшәсә дә,
 Нәселебезгә тап төшермәгән
 Туган якларын сагынып
 Озын-озак гомер кичергән.

Мин бу эшемдә этием ягыннан нәсел агачын тәкъдим итәм.

Этием Фазыл Борис улы 1971 елның 27 январендә бишенче бала булып Балтач районы Бакча авылында дөньяга килә. Казганычка каршы, хәзер ул авыл юк. Кечкенә авылларны берләштерү вакытында күчеп беткәннәр, минем әби бабайларым Югары Субаш авылына күчеп килгәннәр.

Әнием Фирдания Әхәт кызы 1973 елнын 16 маенда Балтач районы Сосна пучинкәсе авылында туа. Укып белем алганнан сон игъдисадчы булып эшли. 1994 елда әтиемә тормышка чыга һәм без - өч балалары дөньяга килгәнбез.

Абыем Илшан, укытучы һөнәрен үзләштереп. хәзерге вакытта укытучы булып эшли.

Абыем Илсур программист һөнәрен үзләштерә.

Ә мин пешекче - кондитер һөнәрен үзләштерәм.

Бабаем Борис Вафа улы 1935 елда Бакча авылында туган. Гаиләдә өч бала булалар. Сеңлесе Флюра апа һәм әнесе Рәис абый. Бабам ягыннан нәсел агачы бик зур түгел. Бабамнын әтисе Вафа бабай Боек Ватан сугышында хәбәрсез югала. Әниләре – Минзифа өч баланы ялгызы гына тәрбияләп үстерә. Картлык көненә кадәр Борис бабай белән Мәръям әби тәрбиясендә яши. Әтисе сугышка киткәндә Борис бабама 6 яшь була. Субаш мәктәбенә йөрөп 7 сыйныф белем ала һәм бик яшьли эшли башлый. Комбайнер ярдәмчесе, машина йөртүче булып эшли, аннары, югары белем алып, баш инженер вазыйфасында 25 ел көч куя. “Кызыл байрак” орденына ия була. 1960 елда әбием Камил кызы Мәръям белән гаилә коралар һәм алты бала тәрбияләп үстерәләр. Биш малай һәм бер кыз. Рубис абый - тракторчы, Фәнис абый – машина йөртүче, Фәнил абый һәм әти – электрик, Рәнис абый – укытучы һөнәрен сайлап туган авылда калганнар. Биш бертуган, гаилә корып, балалар устөрөп, Югары Субаш авылында гомер кичерәләр. Апалары Әлфия – Әтнә районына тормышка чыга, укытучы, лаеклы ялга чыкканчы мәктәптә математикадан балаларга белем бирә.

2017 елда Әбием Республика буенча уткәрелә торган ‘Ел хатын-кызы’ конкурсында катнашып 1 урынга лаек булды. Быел бабаем белән бергә гомер кичерүләренә 62 ел була.

Әбиемнәр гаиләдә 9 бала үсә. Камил бабай белән Фатима әби Балтач районы Көшкәтбаш авылында бик авыр хәлдә яшәүче гаиләләренә берсе була. Сугыш чорындагы бөтен авырлыктарны күрөп үскән балалар, бик яшьли үзләре тормыш корып, төрлесе төрле яктарга таралыша башлый. Иң олы апалары Зәйтунә апа, ире Хидиятулла абый белән, Новосибирск ягына барып урнаша һәм алар жиде балатәрбияләп үстерә, аларга белем бирәләр. Әбиемнең сеңлесе Мәймунә апа белән Гильман абый Украина Республикасы Горловка шәһәрәндә яшиләр. Өч бала үстөрөп, шунда бакыйлыкка кучәләр.

Мәсхүт абый белән Нагимә апа һәм Гамил абый белән Нурия апа туган якта яшәп калалар. Үз көчләре белән өй салып чыгалар. Хәзер балалары төп нигезне саклап, нәселне жәелдереп яшәп яталар. Тагын бер сеңлесе Мөнәверә апа белән Сөнгатулла абый Карагандага күчеп китәләр. Бераз яшәгәннән соң өч балалыры белән кире туган якка әйләнөп кайтып, Сөнгатулла абыйнын төп нигезен саклап калалар. Фагыйл абый белән Кәүсәрия апа, Шамил абый белән Сатига апа, Наил абый белән Аня апа Мари Эл Республикасында яшиләр, балалар устөрәләр. Алар югары белем алып, житәкче урыннарда эшләп, лаеклы ялга чыктылар. Бүгенге көндә әбием һәм өч бертуганы аралашып гомер кичерәләр. Алар туганлык жепләрен балаларына, оныктарына тапшыралар. Бүгенге көндә Әби - бабайнын 15 оныгы, 14 оныкчыктары бар.

Хәл белешеп, очрашып яшик,

Без бит кунак фани дөньяда,

Бердәм булайк шулай, туганнарым,

Яшәсәк тә әллә кайларда!

Минем шәжәрәм

Вахитова Азалия Айрат кызы,
“Казан медицина көллияте” Дәүләт
автоном һөнәри белем бирү учреждениясе,
житәкче: Гимадеева Лилия Раисовна

Һәр нигезнең, һәр авылның,
Һәр каланың үткәне бар...
Гыйбрәт алырлык мирасның
Калганы бар, киткәне бар.
Горур сүз әйт, сорасалар:
Ни кавемнән? Нинди жирдән?
Киләчәккә аек карар
Үз тарихын анык белгән!
Р.Фәйзуллин.

“Жиде бабаның белү фарыз”, “Олыларны олылау, туган –тумачаның, нәсел-нәсәбеңне белү фарыз”, - дигәннәр бабаларыбыз. Боларны белмичә, туган жиреңнең, илеңнең, нәселеңнең үткәнен, халкыңның тарихын белеп булмый. Шуңа күрә нәсел шәжәрәсен өйрәнү һәм терки бару, туган жиреңнең, халкыңның тарихын белү зарури. Моннан кала гаилә ядкарьләрен кадерләп саклау, үз нәселеңнең абруе турында кайгырту фарыз. Болай эшләү өлкән буынны изге итеп тану, борынгыларга табыну, аларның яхшы эш-гамәлләре белән горулану булып тора. Ә бу, үз чиратында, кешене сафландыра, яхшы ниятле итә, изге уй-гамәлләрне алга сөрә.

Әгәр мин борыңгы бабаларымны белмәсәм, күпмедер вакыттан соң мине дә онытырлар. Башта шәжәрә төзү тәртибен өйрәндем. Аннары үз нәселебезнең шәжәрәсен язу өчен материал туплый башладым. Безнең нәсел -Вахитовлар нәселе. Ә мин шәжәрәмне әниемнең әтисе ягыннан туплый башладым, Шәрәфетдиновлар нәселе. Гаилә ядкарьләре буларак кадерләп сакланган фоторәсемнәргә, матбугатта басылган материалларга, бабамның, карт әбиләремнең истәлегә булган орден–медальләргә мөрәжәгать иттем.

Әнием ягыннан нәсел шәжәрәсен барларга әнием- Чулпан, әбием-Затия, бабам-Илдар, бабамның туганнары, әнием ягыннан апа-абыйлар ярдәм иттеләр.

Һәр кеше үзенең шәжәрәсен белергә тиеш. Беркемгә дә сер түгел- һәрвакытта да ата-бабаларыңның белү һәм алар турында истәлекләргә уку яхшы традициягә әйләнде. Ата-аналар үзләренең балаларына бабалары һәм бабаларының бабалары турында мәгълүмат бирделәр, ә тегеләре, үз чиратында, үз балалары һәм оныклары белән мәгълүматларын уртаклаштылар. Нәтижәдә, вакытлар узду белән аерым шәжәрә агачы кертелде, анда билгеле бер гаилә белән кан бәйләнеше булган күп кенә буын күрсәтелде. Хәзерге заманда күп кенә гаиләләр буыннар бәйләнешен югалталар, якин туганнары белән дә аз аралашалар. Нәсел шәжәрәсен өйрәнү гаилә әгъзаларының якинрак аралашуына ярдәм итә, чөнки тикшеренүләрдә ата-аналар, әби-бабайлар ярдәмчеләр булачак.

Мин үз нәселем, үз гаиләм тарихы белән кызыксынам. Һәр кешегә аның кем һәм кайдан булуы, ата-бабаларының ничек яшәгәне, нәрсә белән шөгыйльләнгәннән белү кызык.

Нәрсә соң ул шәжәрә? Гарәп теленнән кергән “шәжәрә” сүзе агач дигән мәгънәне белдерә.Буыннарның өзлексез алмашынып торуын ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, нәсел шәжәрәсен төзү гадәте борыңгы заманнарда ук халыкларда билгеле булган.

“Һәр кеше үзенң жиде бабасын белергә тиеш, -диләр борынғылар. Шулкаытта гына кеше туган иленең, туган төбәгенң үз халкының үткәнен яхшы белә”. Халкыбызда борын- борыннан жиде буын әби-бабана кадәр үз нәселенң буыннарын күнелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазгә теркәү гадәте булган. Шәжәрәләр белү, язып бару- матур һәм борынгы гадәт. Алар аркылы кешеләр ата- бабаларының дәвамчысы булуларына төшенгәннәр.

Мин, Чувашстан Республикасы Батыр районы Татар Согыты авылында туганмын. Мин шәжәрәмне әниенң әтисе, бабам ягыннан төзедем. Минем бабам Шәрәфетдинов Илдар Корбангали улы. Ул 1959 елның 20 июлендә туган. Бабай тырыш, хезмәт сөючән булып үсә, алдагы тормышын авылда, төп нигездә яшәп тормыш итә. Бабай белән әби 3 бала тәрбияләп үстерәләр: Рәмис, Радик һәм әнием Чулпан. Бабам бик күп еллар колхозда хезмәт иткән. Хәзерге вакытта бабам лаеклы ялда. Аны авылда бар кеше ярата һәм хөрмәт итә. Төп нигез көннән-көн үсә,зурая, ныгый. Бәйрәмнәрдә, туган көннәрдә генә түгел, гадәти көннәрдә дә бабайларның йорты туганнар, дуслар, күршеләр белән тулы. Туган нигезнең жылы туфрагы, әби-бабаемның якты карашы, аларның файдалы киңәшләре кайткан һәм килгән кешеләргә ямь һәм үрнәк биреп тора. Әби-бабаем исән-сау булсын, нигезебез һәрчак гөрләп торсын.

Бабайның әтисе Шәрәфетдинов Корбангали Вафа улы. Корбангали бабай 1925 елның 6 июнендә да туып 1976 елның 17 ноябрәндә бакыйлыкка күчкән. Ә аның хатыны Сания әби 1928 елның 16 декабрәндә туып 2000 елның 21 апрелендә вафат була. Корбангали бабай колхозда хисапчы эшен башкарган. Бабай тырыш, тиктормас кеше булган. Ул Бөек Ватан сугышында катнашкан. Сугыш чорында күп медальләр белән бүләкләнгән. Шуларның берсе “За победу над Германией”. Корбангали бабай белән Сания әби 7 балага гомер бирәләр. Наил, Найлә, Дания, Илдус, бабам Илдар, Рәмзия һәм кечкенә уллары Мәүлет. Алар гаиләләре белән, илебезнең төрле төбәкләрендә яшиләр. Бүгенгесе көндә Корбангали бабай белән Сания әбиненң 15 оныгы.

Корбангали бабайның әтисе Вафа, әнисе Ләтифа булган. Вафа бабай 1880 елда туа, 1931 елда вафат була. Ә Ләтифа әби 1890 елда туа, 1937 елда вафат була. Вафа бабай белән Ләтифа әби 10 бала үстергәннәр. Бүгенгесе көндә аларның берсе дә юк, барысыда мәрхүмнәр. Ә ике уллары Мөхәммәтгәрәй һәм Солтангәрәй сугыш кырларында һәлак булалар. Мөхәммәтгәрәй бабайның кайда үлгәне билгесез, ә Солтангәрәй бабайның каберлеге Ленинград шәһәрәндә, ул 1942 елда вафат булган.

Вафа бабайның әтисе Шәрәфетдин булган. Безгә фамилия менә бу бабайдан, буыннан буынга күчеп килгән. Шәрәфетдин бабайның хатыны Шәрки әби булган. Туган еллары безгә билгесез. Ә аларның балалары: Вафа, Сафа, Хәтимә, Шәмшебану, Ләмига. Шәрәфетдин бабай белән Шәрки әби турында менә шул мәгълүматлар гына билгеле.

Шәрәфетдин бабайның әтисе Алим булган. Ә Алим бабайның әтисе - Саттар. Мин бүгенгесе көнгә 8 буынга кадәр булган шәжәрәмне төзедем, ә калган мәгълүматларны төрле архивлардан эзләп табарга тырышам.

Минем гаиләм бик дус һәм тату. Без һәрвакыт үзара аралашып, ярдәмләшеп яшибез. Бәйрәмнәр, туган көннәр бездә искиткеч күнелле уза. Бәрәңге утырту, печән эзерләү кебек авыр эшләрне дә бергәләшеп бик жиңел һәм күнелле итеп башкарабыз. Безнең нәселнең иң яраткан бәйрәме-Сабантуй. Без бу көнне барыбыз да төп нигезгә жыелабыз, бер-беребезнең хәлен беләбез, табын артында сөйләшеп утырабыз. Аннан соң барыбыз бергә жыелып Сабантуйга чыгабыз. Төрле уеннарда катнашып, жырлап-биеп күңел ачабыз, ял итәбез.

Үзебезнең нәсел шәжәрәсен төзү минем өчен бик кызыклы, файдалы һәм игелекле эш булды. Моңа кадәр әби – бабаларымның ничек көн итүләрен, эш – гамәлләрен тирәнтен белмәвем өчен оялып та куйдым. Үзем өчен күпме яңалык ачтым.

“Исәннәрнең кадерен бел, үлгәннәрнең каберен бел” – дип кисәтә халкыбыз. Зиратта ятучы туганнарыбыз, ата - бабаларыбыз каберләренә бару, алар турында кайгыртып тору да – яшьләрнең бурычы. Димәк, мин дә әби – бабамнар рухын рәнжетмичә, нәселебезгә тап төшермичә яшәргә бурычлы. Шулай ук милләтемне, телемне һәм гореф - гадәтләребезне онытырга да хакым юк минем. Ә өстемдәге иң зур бурыч дип, киләчәктә үзем төзегән шәжәрәне балаларыма, оныкларыма мирас итеп калдыруны саныйм. Шулай булганда, буыннар чылбыры өзәлмәс.

Минем гаиләм шәжәрәсе

Габидуллин Камиль Дамирович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Абдуллин И.Р.

Шәжәрә – ни дигән сүз? Бүгенге татар әдәби телендә бу сүзнең төп мәгънәсе нәсел-ыру тарихы дигән тәгъбиргә туры килә. Нәсел-ыру тарихлары белән кызыксыну инсаният дөнъясындагы күп халыкларга мәгълүм. Төркиләрдә, гарәпләрдә, германнарда, урысларда шәжәрәләр белүнең күп гасырлык тарихы бар. Татарның югары катлау вәкилләре 19нчы гасырга кадәр үзләренең хокукларын архивларда яткан шәжәрә текстларыннан күчermәләр ала-ала дөгъва иткәннәр. Мөселман – ислам дөнъясы үзенең мәдәни-рухи системасына шәжәрәләр белүне керткән. Һәр мөселман үзенең эти-әнисе ягыннан бабалары исемнәрен жиде буынга кадәр белеп, алар рухына дога укырга тиеш булган. Галим кешеләрдән тугызар буын бабаларын белү таләп ителгән. Үткәннен белмәгәннең киләчәге юк, диләр. Мин дә үземнең нәсел шәжәрәм белән кызыксындым. Әби-бабайларның ничек итеп көн иткәннен, ниләр белән шөгыйльләнгәннен беләсем килде. Үзебезнең гаилә альбомындагы фотоларны карадым, әби белән сойләштем. Мин этием ягыннан үзем белгән 4 буын бабам белән бик горурланам. Алар үз һөнәрләрен тапканнар, бәхетле гаилә корганнар. Балаларын үстереп тормышка аяк бастырганнар. Сугыш кырларына курыкмыйча атлаганнар, безнең бәхетле киләчәгебез өчен армый-талмый бил бөккәннәр. Үзебезнең шәжәрәбезне мин шулай күз алдына китерәм. Без бүгенге көндә үсеп килүче, олы тормышка эзерләнүче, үз чиратыбызда тормыш тарафыннан үз өстебезгә йөкләнгән вазифаны үтәргә эзерләнүче нәсел шәжәрәсенен бөреләнгән буыны булып торабыз. Бу буын чугында без өч бөрә: Ильназ абыем, мин Камиль сенлем Мэрьям. Бүгенге көндә без өйдә 4 буын яшибез. Абыем Ильназның тормыш иптәше Ильмира, улы Адель, мин Камиль, сенлем Мэрьям, эти-әни һәм әбиебез Әсмабикә.

Эти-әни - һәрберебез өчен иң газиз, иң кадерле кешеләр. Эти-әниебезнең исемнәре безнең исемгә иң якин урнаша. Беренче буын – әнебез Адель, икенче буын – без очәу Ильназ, Камиль, сенлебез Мэрьям. Өченче буын этием-Дамир, энием-Римма. Гаиләдә олы хөрмәткә лаеклы кешеләр – дүртенче буын – Фарук бабабыз (бүгенге көндә ул вафат) белән Әсмабикә әбиебез. Бишенче буын – Халиулла бабабыз белән Фәризә әбиебез, Алтынчы буын – Габидулла бабай белән Зәкия әби, Жиденче буын – Гыйззатулла бабай бн Гафифә әби.

Энебез Адельгә бер ай. Абыем Ильназ төзелештә эшли, мин Арча аграр сәнэгать көллиятендә белем алам. Мэрьям Сосна мәктәбендә икенче класста укый, энием шул мәктәптә эшли, этием ООО "Сосна кумәк хужалыгында" амбарда эшли. Бабаем Фарук гомер буге шофер булган, оста итеп гармунда уйнаган, умартачылык белән шөгыльләнгән, әбием Әсмабикә 37 ел буге Сосна мәдәният йортында директор булып эшләп, Татарстаннын атказанган мәдәният хезмәткәре исеменә лаек булган. Алар 3 ул устергәннәр. Бамамнын әтисе Халиулла бабай колхозда завхоз, әнисе Фәризе әби фермада эшләгән. Халиулла бабай 1941-1945 елларда Бөек Ватан сугышында катнашып, исән-сау эйләнәп кайткан. Алар гаиләсендә 5 бала ускән. Бүгенге көндә дүртесе исән. Халиулла бабайнын әтисе Габидулла, әнисе Зәкия колхозда төрле эштә эшләгәннәр. Габидулла бабай умартачылык белән шөгыльләнгән. Габидулла бабайнын әтисе Гыйззатулла бабай белән Гафифә әби шулай ук гади калхозчылар булганнар.

Буыннар чылбырын өзмичә, һәр буын, гаилә тарихына үзеннән өлеш кертәп, үткәннәр белән киләчәк буыннар арасында арадашчы ролен оста башкарса, нәселнең киләчәгә өметле булачак. Мин дә үземнен нәсел-ыруым белән горурланам. Үз чиратымда нәселемне лаеклы дөвам итәрмен дип ышанам.

Минем шәжәрәм

Галиев Ильвир Айрат улы,
ДАҺББУ "Арча аграр-сәнэгать һөнәр көллияте",
житәкче: Галиева Наилә Нурислам кызы

*Ата-бабалы кеше-тамырлы үлән ул.
(халык мәкале)*

Халкыбызда элек-электән якыннарга, кардәш-ыруга хөрмәт, кайгыртучан мөнәсәбәт, туган илгә мэхәббәт яшәгән. Бу сыйфатлар борынгылар тарафыннан югары бәяләнгән:

Илен белмәгән – игелексез,

Халкын белмәгән – холыксыз,

Ә нәселен белмәгән- нәселсез,- дигән тәкъбир безне әхлаклы булырга өнди.

Шулай ук "Жиде буыныңны бел!" дигән гади, ләкин искиткеч нәсыйхәткә халкыбызның тирән тарихы сыйган.

Үз нәселе белән кызыксынмаган кешене киләчәктә ни көтә, буыннар бәйләнешен, туганлыкны өзгән кешедән ни көтәргә? Гаилә тарихын өйрәнүне һәм белүне мин бик мөһим дип саныйм, эшемнең актуальлеге дә шуннан гыйбарәт.

Гаиләдә без этием ягыннан да, әниемнең дә нәсел агачын үзебездә саклыйбыз, аны өйрәнәбез, эзләнү эшләре алып барабыз. Һәр ике яктан да туганнарыбыз якты эз калдырган. Бу эшемдә мин әнием ягыннан нәсел агачына мөрәжәгать итәм .

Бурычлар:

1. Нәселем шәжәрәсе белән таныштыру.
2. Нәселебез тарихына кагылышлы мәгълүматларны электрон форматка күчерү.
3. Үземдә камиллеккә омтылыш булдыру.

Һәр кеше үзенең жиде бабасын белергә тиеш, -диләр борынгылар. Шулкаыттагына кеше туган иленең, туган төбәгенең үз халкының үткәннен яхшы белә. Халкыбызда

борын- борыннан жиде буын эби-бабаңа кадәр үз нәселенң буыннарын күнелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәте булган. Шәжәрәләр белү, язып бару - матур һәм борыңгы гадәт. Алар аркылы кешеләр ата-бабаларының дәвамчысы булуларына төшенгәннәр.

Шәжәрә - гарәп сүзе, агач дигән мәгънәне белдерә. . Нәсел-ыруның ничек тармакланып килүен күрсәткән схема, нәсел агачы. Төрки халыклар телендә (татар, башкорт) аны “тайра” дип тә йөртәләр. Нәсел агачы, нәсел хаты, нәсел язуы, нәсел жәдвәле кебек синонимнарын да очратып була. Буыннарның өзлексез алмашынып торуын ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, нәсел шәжәрәсен төзү гадәте борыңгы заманнар да ук халыкларда билгеле булган.

Шәжәрәләр, тарихта күзәтелгәнчә, төп 2 функция үтәгәннәр, 17 гасырның урталарында шәжәрәләр теркәү аеруча куәтләнә Татар морзалары милекләренә (байлыкларына) хокукларын саклау өчен үзләренң шәжәрәләрен Мәскәүнең Разрядный приказына тапшырырга тиеш булалар.

Икенче функциясе - тәрбияви, үз нәселенң тамырлары белән кызыксыну. Шәжәрәненң генетика белән бәйләнеше дә көн кебек ачык, бәхәссез.

Минем нәсел тармагым:

1. Ильвир
2. Гөлшат
3. Мәдинә
4. Хәмзә
5. Гафетдин
6. Хисаметдин
7. Зәйнулла
8. Гайнулла
9. Шәрәфетдин
10. Сәгидулла

Мин, Галиев Ильвир Айрат улы, үземнең бай шәжәрәм белән чиксез горурланам, чөнки мин әнием ягыннан 8 бабамны беләм.

Әйе, үзен чын татар жанлы кеше итеп санаган һәркем үз нәсел агачын, эби-бабаларын, туганнарын яхшы белергә тиеш.

Чыннанда, кем мин? Минем тамырымда кайсы нәсел каны ага? Мин нәселемнең асыл сыйфатларын беләмме һәм аны киләчәктә дәвам итә аламы? Сораулар, сораулар...

Минем Курмала авылында Хәмзә бабам яшәгән, әбиемнең әтисе ул.

Милләтенә, диненә зур хөрмәт белән караган, кеше дигән бөек исемнең ни дәрәжәдә мөһимлеген һәм зарурилыгын тирәнтен аңлаган бабам, хезмәтен шигъри юллар белән башлый.

Тормышларга игътибар бир тирән алып,

Утырма балыксыз кулгә кармак салып!

Үзләштер үзенә кече күңел,

Үрнәк алырдай булсын синнән халык!

Минем карт бабам - Гафетдинов Хәмзә Гафетдин улы 1911 нче елның 13 июлендә Курмала авылында, крестьян гаиләсендә Гафетдин бабай белән Мөһикамал әбинең икенче балалары булып дөньяга килә. Яшьли Хәмзә бабай әтисеннән тимерчелеккә өйрәнә һәм алар икәүләшеп тимерчелек белән шөгыйльләнгән башлылар.

1941 нче елның 22 нче июнендә безнен илебезгә немец юлбасарлары басып керәләр. Минем карт бабам Гафетдинов Хәмзә дә 24 июндә сугышка китә. Аларны бөтен авыл халкы Сельхозтехника каршында жыелышып озатып калалар. Дошманнар Мәскәүне басып алып өчен бик каты көч белән киләләр. Мәскәүне фашистларга бирмәс өчен уз-узларен аямыйча һәр адым жир өчен сугышалар. Мәскәүне немецлардан саклагандагы батырлыклары өчен бабамны «За оборону Москвы» медале белән бүләкләгәннәр.

Немецларны куып, Харьков, Белгород, Украина, Румыния, Австрия, Германия, Польша, Чехословакиягә кадәр барып житәләр. 1946 нчы елда “За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г” медале белән бүләкләнә.

Жину көнен карт бабам Чехословакиянең Прага шәһәрәндә каршылый. Сугыштан ул 1946нчы елда гына кайта. Сугыштан кайткач бабай Сельхозтехникада шофёр булып эшли.

Карт әбием - Фәйзрахманова Мәсрүрә Файзрахман кызы 1920 нче елның 1 нче январендә Нормабаш авылында туган. Алар өч кыз бер малай үскәннәр. Сугыш башлангач әбиемне окоп казырга, урман кисәргә, торф чыгарырга йорткәннәр. Алар ач, ялангач килеш үз-үзларен аямыйча эшләгәннәр. Сугыштан соң да сынатмаган әбием, колхозда нинди авыр эш бар, берсеннән дә калмаган. Сугыш вакытындагы хезмәтләре өчен медальләр белән бүләкләнгән.

Хәзерге вакытта карт әбием һәм карт бабам гүр ияләре инде.

1948нче елда бабаем Хәмзә белән әбием Мәсрүрә матур итеп тормыш корып жибәрәләр һәм бер бер артлы сигез кыз бер малай үстерәләр. Хәзер аларның барысының да балалары, оныклары бар, барысы да тормышта инде.

Минем әниемнең әнисе бишенче бала булып туган. Минем әбием Мәдинә тегүче булып эшләде, хәзер инде лаеклы ялда. Дәү әтием Васил (Балтач сусакалагычында обходчик булып эшләде) белән дәү әнием тормыш корып ике бала үстерәләр. Берсе - Рамил абый шофер булып эшли. Гаилә корып ике кыз тәрбияләп үстерәләр. Аларнын икенче балалары – әнием Голшат мин бүген белем ала торган һөнәр лицееда секретарь-референт һөнәренә укыган. Хәзерге көндә әтием Айрат белән гаилә корып өч бала тәрбияләп үстерәләр. Әти-әнием исән-сау булсын, нигезебез һәрчак гөрләп торсын.

Минем әнием бу шәжәрәне Вазига апаем һәм бабам ярдәмлеге белән тулыландырып төзегән. Хәзер инде бу шәжәрәне әнием мина бирде. Әниемә бу шәжәрәне дәү әтием, ә ана карт бабам биргән булган. Без дә бу шәжәрәне тулыландырып, үзебезнең балаларыбызга, ә балаларыбыз үзларенең балаларына тапшырырга тиеш. Шәжәрә беркайчан да улмәскә тиеш!

Эш барышында мин түбәндәге нәтижәгә килдем: жиде буынга кадәр нәселебезне бик яхшы белергә кирәк, чөнки нәселебездә булган тәрбияле, тырыш, белемле, иманлы шәхесләр безгә үрнәк, горурлык булып тора. Ата – бабаларның истәлегенә тап төшермәскә, шул нәселнең лаеклы буыны булырга, аны өзмичә сакларга, дәвам итәргә кирәк. Нәселебез турында үзебез белгәннәрне сакларга, үзебездән соң киләчәк буыннарга тапшырып калдырырга тиешбез.

Шәжәрә - фикерләү сәләте, акылы камил булган кешегә үзе өчен күп гыйбрәт мөмкинлеге бирә. Шулай ук исәннәрнең кадерен, үлгәннәрнең каберен белергә өйрәтә.

Файдаланылган әдәбият

1. Гаилә архивы
2. Өлкәннәр сөйләгән хәтирәләр.

Шәжәрә – гаилә көзгесе

Галимова Адилә,
«Арча аграр-сәнәгать һөнәр көллияте»
дәүләт автоном һөнәри белем учреждениесе,
житәкчесе: Аскарова А.Д.

*Киләчәккә тәрәзә.
Һәр халыкта, һәр заманда
Шәжәрәдә дәрәжә.
Дамир Гарифуллин*

Туган жир, туган туфрак, туган нигез... Бу тирән мәгънәле төшенчәләр һәркем өчен изге һәм кадерле нәрсәләргә аңлата. Кеше кайда гына булмасын, нинди генә урыннарны күрәп сокланмасын, аның күңелен һәрвакыт газиз жире, туган нигезе үзенә тарта. Биредә аның эти-әнисе гомер итә, нәселдәш туганнары яши, ерак бабаларының каберләре, аларның истәлекләре саклана.

Кеше жирдә ни өчен яши? Үзенә кыска гына гомере эчендә ул барысына да өлгерергә, барын да танырга, белергә, үзе эшләп калырга, сөенергә, шатланырга, кайгы-хәсрәтне жиңеп чыгарга һәм, иң мөһиме, үзе турында киләчәк буынга якты истәлек калдырырга тиеш.

«Өгәр үлгәч тә искә алсыннар дисәң, игелекле нәсел һәм эчтәлекле китап язып калдыр», - дигән борынгы акыл ияләренең берсе. Аның бу гыйбрәтле сүзләрен ничек аңларга соң? Игелекле нәсел калдыр — бу сүзләр, минемчә, кешегә икеләтә бурыч йөкли. Беренчедән, нәслең игелекле булсын дисәң, үзең дә игелекле булырга тиешсең, икенчедән, игелекле балалар үстерергә тиешсең. Ө эчтәлекле китап — буыннар чылбырын тоташтыручы нәсел шәжәрәсе. Шушы чылбыр өзәлмәсә, һәр буынның эшләре турында тарих битләренә күп мәгълүмат язылып, киләчәк буыннарга тапшырыла барачак. Димәк, без дә аның битләрен актарыбыз һәм үзәбез дә бу китапны язабыз.

«Һәр кеше үзенә жиде бабасын белергә тиеш, — дигәннәр борынгылар. — Шул вакытта гына кеше туган иленең, туган төбәгенең, үз халкының үткәннен яхшы белә». Халкыбызда борын-борыннан жиде буын әби-бабаңа кадәр үз нәслеңнең буыннарын күңелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәтә булган. Шәжәрәләр белү, язып бару — матур һәм борынгы гадәт. Алар аркылы кешеләр ата-бабаларының дәвамчысы булуларына төшенгәннәр.

Нәрсә соң ул шәжәрә? Гарәп теленнән кергән "шәжәрә" сүзе агач дигән мәгънәне белдерә. Буыннарның өзлексез алмашынып торуын ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, нәсел шәжәрәсен төзү гадәтә борынгы заманнарда ук төрле халыкларда билгеле булган.

Мин үземнең жиде буын бабам белән бик горурланам. Алар үз һөнәрләрен тапканнар, бәхетле гаилә корганнар. Балаларын үстереп тормышка аяк бастырганнар. Сугыш кырларына курыкмыйча атлаганнар, безнең бәхетле киләчәгебез өчен армый-талмый бил бөккәннәр. Үзәбезнең шәжәрәбезне мин шулай күз алдына китерәм. Буген мин эти ягыннан 6 буын турында кыска гына сойләп китәрмен.

Безнең буын кешеләре Иске Төрмәле, ягъни хәзерге Иске Төрнәле исемен йорткән авылда туып, шунда усеп, үз тормышларын шунда дәвам иткәннәр, бугенге көндә дә безнен күп кенә нәсел туганнары шушы авылда яшиләр.

Әти-әни - һәрберебез өчен иң газиз, иң кадерле кешеләр. Әти-әниебезнең исемнәре безнең исемгә иң якын урнаша. Беренче буын - без үзебез, икенче буын - әтиебез Рәфикь белән әниебез Лилия. Гаиләдә олы хөрмәткә лаеклы кешеләр - өченче буын - Фәрит бабабыз белән Суфия әбиебез. Дүртенче буын - Билал бабабыз белән Абзалниса әбиебез. Бишенче буын бабабыз Каюм һәм әбиебез Асылбикә. Алтынчы буын Галим һәм Шәмсенисә булганнар.

Без бүгенге көндә үсеп килүче, олы тормышка әзерләнүче, үз чиратыбызда тормыш тарафыннан үз өстебезгә йөкләнгән вазифаны үтәргә әзерләнүче нәсел шәжәрәсенең берләнгән буыны булып торабыз. Бу буын чугында без өч бөрә: апам - Айзилә, сеңлем - Рүфинә һәм мин - Адилә.

Аллаһы тәгаләдән безгә хәерле, бәхетле язмыш, тәүфыйкь, саулык-сәламәтлек, тормышта файдалы гыйлемнәр, бәрәкәтле һөнәр үзләштерүебезне теләп тәрбияләп үстерүче әтиебез Рәфикь һәм әниебез Лилия. Кешелек алдында әжерле булган һөнәр иясе әниебез балалар бакчасында, әтиебез юл төзәтүче булып эшлиләр.

Бабабыз Фәрит һәм әбиебез Суфия гомер буге авыл хужалыгының төрле тармакларында тырышып хезмәт куйганнар. Хезмәте дәүләт тарафыннан грамота һәм медальләр белән бүләкләнгәннәр.

Бабабыз Фәрит күп балалы Билал һәм Абзалниса гаиләсендә үсә. Әти-әниебез Билал бабайны олы яшьтә дә ару-талуны белмәс хезмәт сөючән, ачык йөзле, киң күңелле, шаян, шигъри жанлы аксакал буларак искә алалар.

Минем Билал бабам бик матур итеп гармунда уйный, шигърьләр яза торган булган, әбием аңа кушылып жырлаган. Билал бабам шундый жырлы-моңлы, шигъри тормышка тартылган гаиләдә үскән, аның бертуганы Галимов Дамир Каюмович укытучы һәм татар халкының күренекле шагыйре булган. Хәзер бу гаилә ядкаре - орден һәм медальләр бездә саклана. Гаилә ядкаре турында сорагач, әниемнең күзләренә яшьләр килә. Чөнки ул инде менә ничәнче буынга күчеп килә торган бердәнбер кадерле истәлек. Тугызынчы дистә белән баручы бабабызның чорлыгына гәжәпләнен: "Бабакай, сиңа ничә яшь соң? - дип соравына, - Унсигездә, улым, унсигездә, тик картаеп кына ялгыштым," - дигән сүзләрен әтиебез бик еш искә ала.

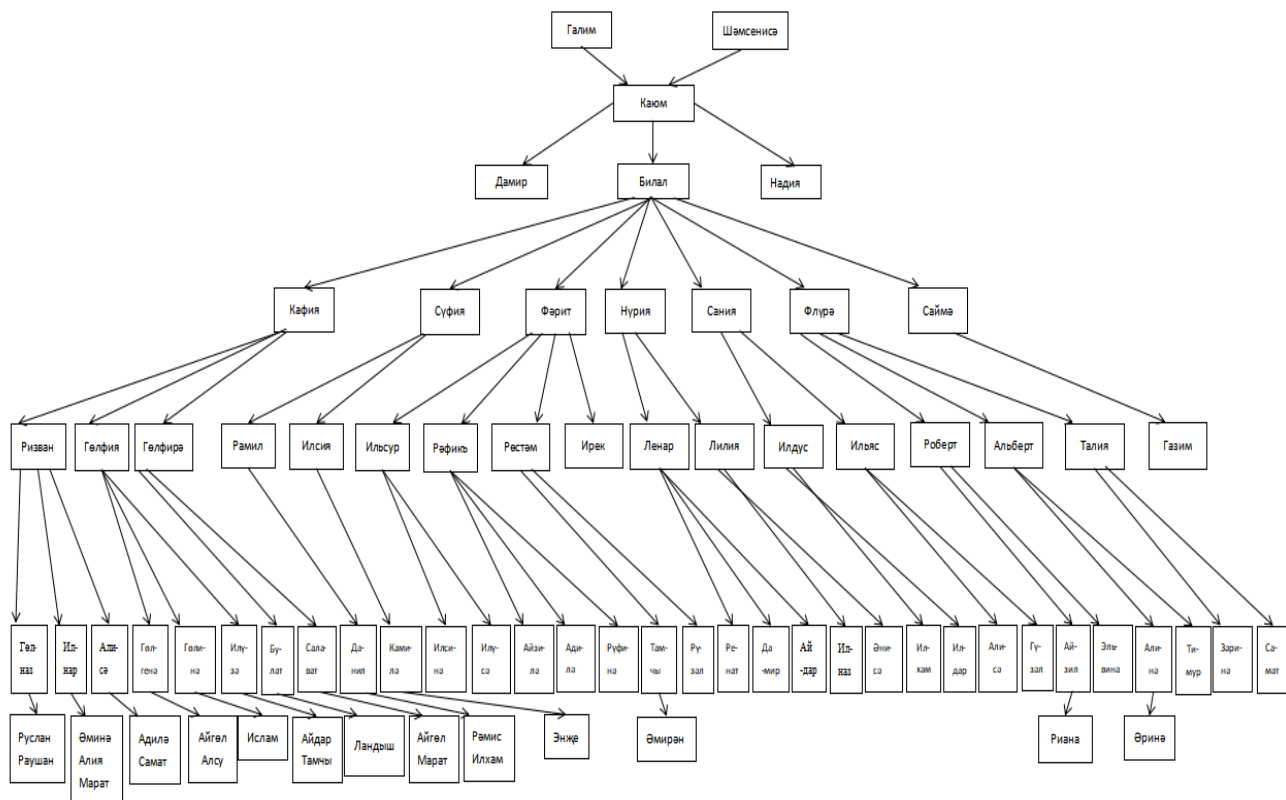
Жиде бала арасында үскән Каюм бабабыз- Ходайдан бирелгән зирәк фикер йөртүче, табигать кануннарын яхшы белүче һәм елның- ел әйләнәсендә һава торышын, табигать үзгәрешләрен, фасыл холкын язгалап, шуларны чагыштырып, иртәгә буласы көннең ничек буласын бер ялгышсыз чамалап торучы гыйлемле авыл кешесе булган. Каюм бабабыз хәзерге көндә дә Бөек Ватан сугышында хәбәрсез югалганнар исемлегендә дип санала.

Каюм бабабызның әтисе Галим турында күп мәгълүмәт белләнмәсәк тә, Галимовлар фамилиясе Галим бабайдан чыкканын беләбез.

Без тарихи чыганақлардан, кулъязмалардан, архив документларынан нәселебез турында күп мәгълүмәт туплауны күңелебездә йөрткән изге бурычыбыз дип беләбез. Мин үземнең нәсел жебемнең шушы күренекле кешеләргә барып тоташуы белән чын күңелдән горурланам, шәжәрәбезне тагын да жентекләп өйрәнәргә, киләчәктә үз балаларыма да шул хакта горурланып сөйләргә дип уйлыйм. Мин гаилә шәжәрәсен төзү барышында нәсел-ыруыбыз турында мәгълүмәтлар туплай- туплай, әкрәнләп эзләнүче роленә кергән кебек булдым, яна ачышлар ясау шатлыгы кичердем.

Буыннар чылбырын өзмичә, һәр буын, гаилә тарихына үзгәннән өлеш кертеп, үткәннәр белән киләчәк буыннар арасында арадашчы ролен оста башкарса, нәселнең

киләчәге өметле булчак. Шәжәрәне, ягъни нәсел агачыңны белү, эзләү - сезнең дә, безнең дә игелекле бер эшебез булсын иде.



**“... Калды ич,
сандыклардагына калды ич,
татар сөлгесе...”**

Галимова Зәринә Ильнаур кызы,
Дәүләт автоном һөнәри белем учреждениесе
“Арча аграр – сәнәгать һөнәр көллияте”
житәкче: Шәйдуллина Люция Гаптелфәрт кызы

Һәр шәһәрнең үз гербы, һәр дәүләтнең мәдһия гимны, үз флагы бар. Һәр шәһәр, өлкә, ил үзенә генә хас үзенчәлеккә ия: Персиянең – келәмнәре, Һиндстанның – чәе, Башкортстанның – балы, Туланың – самовары, Оренбургның – шәле, Семёновның – матрешкалары, Түбән Новгородның – городец бизәкләре... Татарстан – Арча читәкләре, Казан сөлгеләре белән дан тоткан. Сөлге өчен ир-егетләр Сабан туйларында бил алышкан, малайлар аргамакларда чабышкан.

Сөлге – символ, сөлге – татар хатын-кызының уңанлыгына һәйкәл. Һәр һәйкәл, һәр тарихи истәлек барлап-карап торуга, игътибарга мохтаж түгел микән? Бу хакта без, татар хатын-кызлары, үзез уйламасак, кем уйлар? Безнең дәү әниләребез, әниләребез башлаган кул эше ич ул, буыннар багланышының асыл билгесе. Халыкта сакланып калган истәлекләргә караганда, кыз ярәшкәндә, вәгъдәгә сөлге бирү үзара сүз беркетүнең төп шарты булган. Бүләк сөлгеләрнең берничә төре булган.

Пулисна сөлгесе – кызның вәгъдә бүләге. Яшь килен хәстәрләгән сөлгене егетнең этисе төнлә, кеше күрмәгәндә, жомга көнне алып китә, иртән торып чыкканда, хәбәр таралган була: «Шул кызны килешкәннәр, сөлге алганнар...» Кыз вәгъдәсе итеп кызыл башлы сөлге биргәннәр.

Сөлге сугам, сөлге сугам,

Сөлге сугам аклыкка.

Кызыл башлы сөлгеләрем

Язсын бәхет, шатлыкка, – дип жырлаганнар кызлар сөлге сукканда. Һәрбер туйда атларны сөлгеләр белән бизәүгә зур игътибар бирелгән. Татар халкының төрле төбәкләрендә сөлгеләр төрлечә аталып йөртелгәннәр. Сөлгеләр туйларда иң затлы бүләк, бизәк әйберсе булып торган.

Мишәр халкында йөслек сөлгесе булган. Кыз алырга килгәндә атларны матур йөслекләр белән бизәгәннәр, алары зур кыңгыраулы дугага такканнар һәм капка ачкан малайга бүләк иткәннәр. Мишәрләрдә алмалы сөлгене дөбашына эләргә дип атап сукканнар. Киров өлкәсендә кызыл башлы нукрат сөлгесен ат караучыга килен алдан эзерләп куя. Аны туй атларының башына эләр. Ә инде Казан артында чүпләмле сөлге тукуганнар. Кыз алырга пар ат килә, ат башына чүпләмле сөлге эленә. Кызыл башлы сөлгеләрне килен төшерергә баручылар кичтән үк эзерләп куйганнар.

Әлбәттә, сөлгеләр татар халкының иң күркәм бәйрәме Сабантуйда да лаеклы урын алып торган. Сөлгеләрсез Сабан туен хәзерге көннәрдә дә күз алдына китереп булмый.

Ярыш-бәйгеләрдә жиңеп чыгучылар өчен бүләк жыю йоласы. Бу йола күбесенчә «бүләк жыю», «бирнә жыю», «сөлге жыю» атамалары белән билгеле. Башка атамалар да очрый. Мәсәлән, Чистай өязендә «әрәпә» дип, Казан өязе Кече Өтнә авылларында «ат аягы кыздыру» дип атаганнар. Бүләкләр һәркайда бертөрле булган.

Былтыргы Сабан туеннан соң кияүгә чыккан яшь киленнәрдән алган сөлге иң кыйммәтле бүләк саналган. Килен, шушы йоланы күздә тотып, үзенең бирнәсендәге иң матур бизәкле сөлгене эзерләгән. Мамадыш өязе Түбән Ушма авылы картлары сөйләвенчә, чүпләм сөлгенең бәясе сарык бәясенә барабар булган.

Сабан туге башланыр алдыннан иң алдан ир уртасы кеше сөлгеләр, яулыктар бәйләнгән колганы күтәрәп бара. Мәйданда бүләкләрне аерым төр ярышларда жиңеп чыгучылар өчен атап, билгеләп куйганнар. Сөлгеләр колгага матурлыгына карап эленгән, иң матур сөлгене колганың очына бәйләгәннәр.

Шулай ук татар халкының милли көрәшендә бил алганда сөлге кулланылган. Ат чабышында жиңгән кеше кебек үк көрәшче батыр да матур сөлгеләрнең берсе белән бүләкләнгән.

Эзләнү-тикшеренү эшенең актуальге.

Элекке заманда татар авылларындагы һәр гаилә һәм шулай ук шәһәрдәге хатын-кызлар сөлге туку, сөлге чигү белән шөгылләнгәннәр. Әйе, әйе, бизәкләп туку – көнкүреш сәнгәтебезнең борынгы казанышларыннан берсе ул.

Чигелгән, тукуылган сөлгеләр халкыбызның горәф-гадәтләре белән тыгыз бәйләнгән. Ашъяулык, эскәтер, яулык, келәм, паласлар – болар килен бирнәсендә лаеклы урын алып торган әйберләр булган; аларга карап киленнең уңанлыгына, осталыгына бәя бирелгән. Халыкта сакланып калган истәлекләргә караганда, кыз ярәшкәндә, вәгъдәгә сөлге бирү үзара сүз беркетүнең төп шарты булган.

Бу күнел бизәкләре бүгенге көндә дә тиңсез хәзинә һәм алар белән якыннан танышу, милли сәнгатькә мәхәббәт һәм ихтирам тәрбияләү бүгенге көндә бик актуаль. Шуны истә тотып, гаиләмнең кадерле ядкәрләре белән танышуны мөһим дип саныйм.

Эзләнү - тикшерү эшенең предметы.

Күп гасырлар буге чигү - киём- салым һәм көнкүреш әйберләре бизәүнең аерылгысыз бер өлеше булып килгән. Аның һәркайсының тарихы бар. Эшемнең предметы - әби-бабаларыбыздан калган мирас: татар сөлгесе.

Эзләнү – тикшеренү эшенең объекты.

Казан арты тарих-этнография музеенда булып, сөлге туку станогы белән танышу – тикшеренү эшемнең объекты булып тора.

Эзләнү эшемнең максаты:

1. гаиләмнең кадерле ядкәрләре белән тирәнтен танышу;
2. нәселебезнең тормыш-көнкүрешен, гореф-гадәтләрен, йолаларын жентекләп өйрәнү;
3. әби-бабаларыбыздан калган мирасны киләчәк буыннарға түкми –чәчми житкерү, гаиләбезгә булган ихтирамымны белдерү.

Өй һөнәрчелеге һәм вак мануфактуралар рәвешендә бизәкләп туку яшәп килгән. Татар хатын-кызлары борын-борыннан, сәгатьләр буге туку станогы артында утырып, үзләренә бирнә, туган-тумачаларына һәм кияүләренә Сабан туена бүләкләр, йорт эченә чаршаулар, кашагалар, сөлгеләр эзерләгәннәр. Оста куллар бизәкләп туку техникасының барлык төрләрен дә белгәннәр. Болар – чүпләм, төсле чүпләм, кыялап туку һәм аеруча традицион булган асалап туку. Кызыл яки алсу төстәге борынгы сөлгеләргә төшерелгән эре-эре, катлы-катлы геометрик бизәкләр нигездә буй-буй булып, сөлге читләренә урнаштырылган: төп буй киң булып, як-яктан таррак бизәкләр ясалган.

Тукучылык - татарларда киң таралган һәм борынгы кәсепләренә берсе. Тукучылык өчен чимал булып житен, киндер һәм йон кулланылган. Әлеге чималны тукыма хәленә китергәнче, халык, эшкәртү срокларын төгәл саклап, аларны төрле алымнар һәм ысуллар белән камилләштергән. Житен һәм киндерне иң элек төрле формадагы талкыларда (русча - мялка) - авыш, горизонталь кәүсәле, горизонталь такталы һәм бүкәнгә казылып куелган вертикаль борыслы - ваклаганнар. Күбрәк, ясау өчен уңайлы булганлыктан, такталы горизонталь талкылар кулланылган. Ваклаганнан соң, жепселләренә кулдан эшләнгән каккыч ярдәмендә талкыштан һәм киндер сөягеннән чистартканнар. Аннан соң барлыкка килгән сүсне саклык белән генә махсус ясалган тараклар белән тараганнар. Мондый тараклар агач тактага тимер энәләр кагып ясалганнар. Ә сарык йонын тараганчы чүбеннән арындырып, йон или торган станокта аяганнар. Йонны эрләү өчен каба һәм орчык кулланылган. Кабаларның күп кенә формалары билгеле булган, эмма еш таралганы - жыелма каба булган, ягъни яссы тактага урнаштырылган вертикаль такта. Бу тактага йон бәйләненп куелган. Эзер жепне тубырча дип аталган станокта аркылы һәм буй жепләргә аерганнар.

Туку станокларының формалары шулай бик күп төрле булган. Аларның рамсыз, тулы рамлылары яисә тулы булмаган рамлылары кулланылган. Бу станнарда эзерләнгән тукымалар сыйфаты ягыннан да, бизәге ягыннан да, функциональ кулланылышы ягыннан да төрле булганнар. XIX гасыр уртасына кадәр киём тегү өчен төп материал булып киндер, постау (сукно) кулланылган. Традицион материал сыйфатында ак киндер файдаланылган. Бу киндерне төрле буяуларга буяганнар, мондый тукымадан тегелгән күлмәкләрне буяу күлмәк дип атаганнар. XIX гасыр ахырында - XX гасыр башында төсле

буй-буй рәсемле яисә шакмаклы рәсемле киндер - алача (пестрядь) - кулланганнар. Бу алачадагы сызыкларның төсенә, үлчәменә, кулланылыш ешлыгына карап, киём хужасының яшен һәм женесен белергә мөмкин булган. Ирләр киёмә вак сызыклы тукумадан тегелсә, хатын-кызлар киёмәндә эре бизәкләр, зәңгәр, яшел, сары һәм ак төсләр белән чиратлашучы кызыл киң полосалар еш файдаланылган. Шакмаклы рәсемле тукумалардан күбрәк эчке киём теккәннәр.

XIX гасыр ахырында - XX гасыр башында тукучылык төрле бизәкләр куллану белән характерлана. Бизәкләр эре дә, вак та, төсләр палитрасы да бай булган.

Йорт шартларында тукуылган тукумалардан урын-жир, сөлгеләр, эскәтер һәм пәрдәләр тегелгән. Аларның урта өлеше гади үрелеп тукуылса, башлары полосалар белән бизәлгән. Кайбер тукумаларны аз сандагы такталар кулланып, төрле бизәк ясап та тукуганнар. Андый бизәкләр йөзек кашы, уймак чүпләм дип аталганнар. Татарларда борын-борыннан билгеле булган чыбылдыклар да шул техника белән тукуылган. Татарлар катлаулы техника (һәр орнаменталь форма аерым жепләр белән) белән башкарылган кырык шырпылы тукумалар ясау белән дә шөгыйльләнгәннәр.

Минем картәбиём - Сәйфуллия Розалә чигү-тегү белән кечкенәдән шөгыйльләнгән. Өйдәге бөтен мөндәр тышлары, карават итәкләре, салфеткалар, оекбашлар, утыргыч япмалары - барысы да аның куллары белән эшләгән. Ул чиккән һәр әйберен яңа бизәк, рәсем белән эшләргә тырышкан.

Шулар арасында иң кадерле, иң борынгы истәлек – картәбиём үзе тукуып эшләгән сөлге. Сөлге – ул символ, сафлык, пакълык символы. Кеше тормышындагы бар вакыйгада да сөлгенә урыны бар. Бала тугач, аны ак сөлге белән төргәннәр, туй атларын сөлге белән бизәгәннәр, кунакларны сөлге өстенә икмәк һәм тоз куеп каршылаганнар, киленнең каенанасына биргән иң беренче бүләге дә сөлге булган. Картәбиём сөлгене кадерләп саклаган. Буыннан-буыңга тапшыру нияте сөндә”, - дип шул сөлгене әниёмә тапшырган. Бүген бу матур итеп суккан затлы сөлге әниёмәң сандыгында гына саклана.

Татар сөлгесе! Син – әбиёмнеке! Ул үзе күптән юк инде. Ә менә әниёмәң карт әбиём турында сөйләгәннәрен гел исемдә тотам, әлеге сөлгене бик кадерләп саклайбыз без. Безнең гаиләгә кешенең хөрмәте бетмәс, әби-бабаларымның эше онытылмас дип уйлыйм.

Мин, үз чиратымда, әти-әниң теләкләрен аңларга, гаиләдә сакланып килгән горәф-гадәтләренә сакларга тырышырмын һәм үземнән соң килгән буыңга шушы истәлекләренә тапшырармын. Әби-бабаларыбызны онытырга хақыбыз юк. Аларның эшләрен дәвам итәрбез. Ә бу эшләр сандыкта гына ятмасын иде, бөтен дөньяга таратасы иде. Татар – халкының борын-борыннан килгән кул хезмәте бит ул...

Хәтерләүдән курыкма син!

Үткәнәңне онытма син!

Бел син ерак бабайларның

Ничек итеп көн иткәнән,

Ни иккәнән, ни чәчкәнән,

Нинди уйлар, нинди моңнар

Безгә калдырып киткәнән.

Һәр нигезнең, һәр авылның,

Һәр каланың үткәне бар...

Гыйбрәт алырлык мирасның

Калганы бар, киткәне бар...

Горур сүз әйт, сорасалар:
Ни кавемнән? Нинди жирдән?
Киләчәккә аек карар
Үз тарихын анык белгән!
Р.Фәйзуллин

Безнең гаиләгә кешенең хөрмәте бетмәс, әби-бабаларымның эше онытылмас дип уйлыйм. Тарихта эзен калдырган, милләтемнең күнел бизәкләрен киләчәк буыннарға тапшыруда үз өлешен керткән буыныма, чиксез рәхмәтлемен. Эти-әнием, туганнарым исән-сау булсыннар иде.

Гаилә хәзинәләре буыннан-буынга күчеп, әби-бабайларыбызның якты истәлегә булып калсын!

Һәр гаилә - үзе бер серле сандык. Фәнни-эзләнү эшем белән шул сандыкка ачыкч яратырга тырыштым. Әгәр мин ул сандыкны ачып, андагы хәзинәне сезгә күрсәтә алганмын икән – максатыма ирешкән булам.

Мин дә үз чиратымда эти-әнинең теләкләрен аklarга, гаиләдә сакланып килгән горейф-гадәтләргә сакларга тырышырмын һәм үземнән соң килгән буынга шушы истәлекләргә тапшырырмын. Шул вакытта гына татар халкы милләт буларак яшәр, рухи яктан тагын да баер, дип өметләнәсе килә.

Файдаланган әдәбият

1. Казан арты тарих- этнографик музееда сакланган материаллар.
2. Өлкәннәр сөйләгән хатирәләр.
3. Нурзия Сергеева. "Татарская вышивка", Казан, "Магариф", 2017ел
4. Интернет челтәрләре.

Моя родословная

Гарипов Булат,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Гафурова Гульнара Марсовна

История собственной семьи вызывает интерес каждого человека. Слушая семейные легенды, люди нередко увлекаются судьбой своих предков, составляют генеалогическое дерево, стараюсь узнать о них как можно больше. Мы часто слышим: «Семья – это семь «Я». А что это значит? Что в семье живёт несколько человек или что-то другое? На мой взгляд, эта фраза имеет более глобальный смысл, и связана она с поколениями наших предков, которых человек должен знать и чтить.

На Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена. «Не зная прошлого невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего», - писал А.М.Горький.

Работу по подготовке к проекту я начал с изучения справочников, словарей, материалов из сети Интернет. Я в первую очередь познакомился не только с понятиями, рекомендациями, но и с родословными знаменитых людей и писателей.

С незапамятных времен наличие родословных или же летописей племен и народов, было обязательно. Выражение «Иван, не помнящий родства» означает человека пустого и никчемного. Известна родословная великого русского поэта Пушкина до двадцатого

поколения, вплоть до тысячного года! Родословная британских монархов до сих пор была занесена в книгу рекордов Гиннеса, как самая древняя. Но ученые доказали, что самый древний дворянский род в мире живет в Костромской губернии. Род Бирюковых – родня русским царям, императорам из Византии и даже Чингиз-хану. Интересно, что корни родословной на 300 лет древнее родословной английской королевы Елизаветы.

Зачем же писать о своих предках, об их жизни? Могут сказать многие люди. Я же смотрю на это с другой стороны. Я считаю, что знать своих предков очень важно. Так как знание своих корней дает возможность понять себя, свое предназначение. В этой работе мне хотелось бы освятить историю своей родословной. С этой целью я начал активно изучать своих предков спрашивая родителей, изучая интернет - ресурсы.

Для составления родословной и построения древа нужно проделать работу в несколько этапов

1 этап – опрос родственников; работа с семейным архивом. Результаты опроса родственников, а также сведения, которые позднее будут обнаружены в архивах, необходимо внести в генеалогическую карточку.

2 этап - поиск генеалогической информации в архивах (самый трудный этап). Эти документы находятся в исторических архивах той местности, где раньше проживали ваши предки. По сети Интернет можно узнать информацию о тех или иных документах, а также воспользоваться рекомендациями специалистов или любителей-генеалогов, можно обмениваться данными.

3 этап - обработка собранных материалов. Построение родословного древа.

4 этап - презентация семейной памяти другим: оформление стенда (плаката) и/или книги (альбома), создание сайта, посвященного вашей семье. Во всемирной сети Интернет существует множество генеалогических сайтов.

Начну с того, что я живу в деревне Мендюш. О деревне Мендюш известно с 1678 года. Мне удалось узнать, что примерно в 1700 годах проживала Виккена. У нее было 3 сына. Один из них был мой прадед. Его звали Гарифулла. А его жену Бибахадия. У них было семеро детей. Одним из сыновей был мой дедушка Гарипов Канафи Гарифуллович, родился 15 марта 1931 года в деревне Мендюш. Детство его прошло в военные и послевоенные годы. Начал работать дед в 10 лет. Он устроился на работу в обувную мастерскую. Не обошла его также и рубка леса, и вывоз зерна. Так же его мастерство пригодилось ему и на службе. После возвращения, он хотел уехать на целину. Ему посоветовали открыть свою артель. Но его душа всегда стремилась к переменам. Он уезжает в Узбекистан. Там он понимает, что это не выход. И он возвращается обратно домой, обучается в Урнякском училище, начинает работать на комбайне, а затем на тракторе. Тем самым он удостоился звания «Лучший тракторист района». Вступает в совхоз-техникум. Через три года получает диплом агронома.

Мать дедушки: Шакирзянова Хадия Шакирзяновна. Родилась в 1892 году в деревне Нижняя Кена Балтасинского района. Образования у нее не было. Работала в колхозе. Умерла в 1975 году в возрасте 83 года в деревне Мендюш.

Отец дедушки: Ахматгалиев Гариф Ахматгалиевич. Родился в 1880 году в деревне Мендюш. Образования нет. Работал в разных работах в колхозе. Умер в 1936 году в 56 лет в деревне Мендюш.

Дом с крышей из соломы, в котором жил мой прадед. После смерти прадеда Гарифуллы, жить прабабушке Хадие стало намного сложнее. Чтобы не умереть с голоду

она выходит клянчить деньги. Потом его брат подготавливает им дом с соломенной крышей. Потом жизнь немного облегчается.

Бабушка: Гарипова Рафиля Сафовна. Родилась 05.12.1938 году в деревне Новая Жизнь Арского района. В 1956 году переезжает в деревню Мендюш невесткой. Имеет 8 классов образования. Работает оператором. В 1993 выходит на заслуженную пенсию.

Отец бабушки: Гарипов Сафа Гарифуллович. Родился 24 июня 1904 года в деревне Субаш Аты Арского района. Было 4 класса образования. Еще он осваивает профессию тракториста. Много лет он работает бригадиром трактора. В 1984 году умирает в деревне Субаш Аты в возрасте 80 лет.

Мать бабушки: Гарипова Халима Закирзянова. Родилась 12 декабря 1904 года в деревне Верхний Пошалым. Было 4 класса образования. Работала в колхозе. В 1929 году переезжает в деревню Субаш Аты невесткой. Умерла в 1972 году в деревне Субаш Аты в возрасте 72 года.

У моего дедушки Канафия было трое детей: одна дочь – Сермадия, и два сына - Талгат и Халим. Мой папа Гарипов Халим Канафиевич, родился в 1963 году. Он самый старший ребенок в семье. Окончил 10 классов в деревне Казанбаш. Потом поступил в Мензелинский техникум. Мой папа очень любит технику и животных. После армии он проработал на разных работах. И начал заниматься собственным хозяйством.

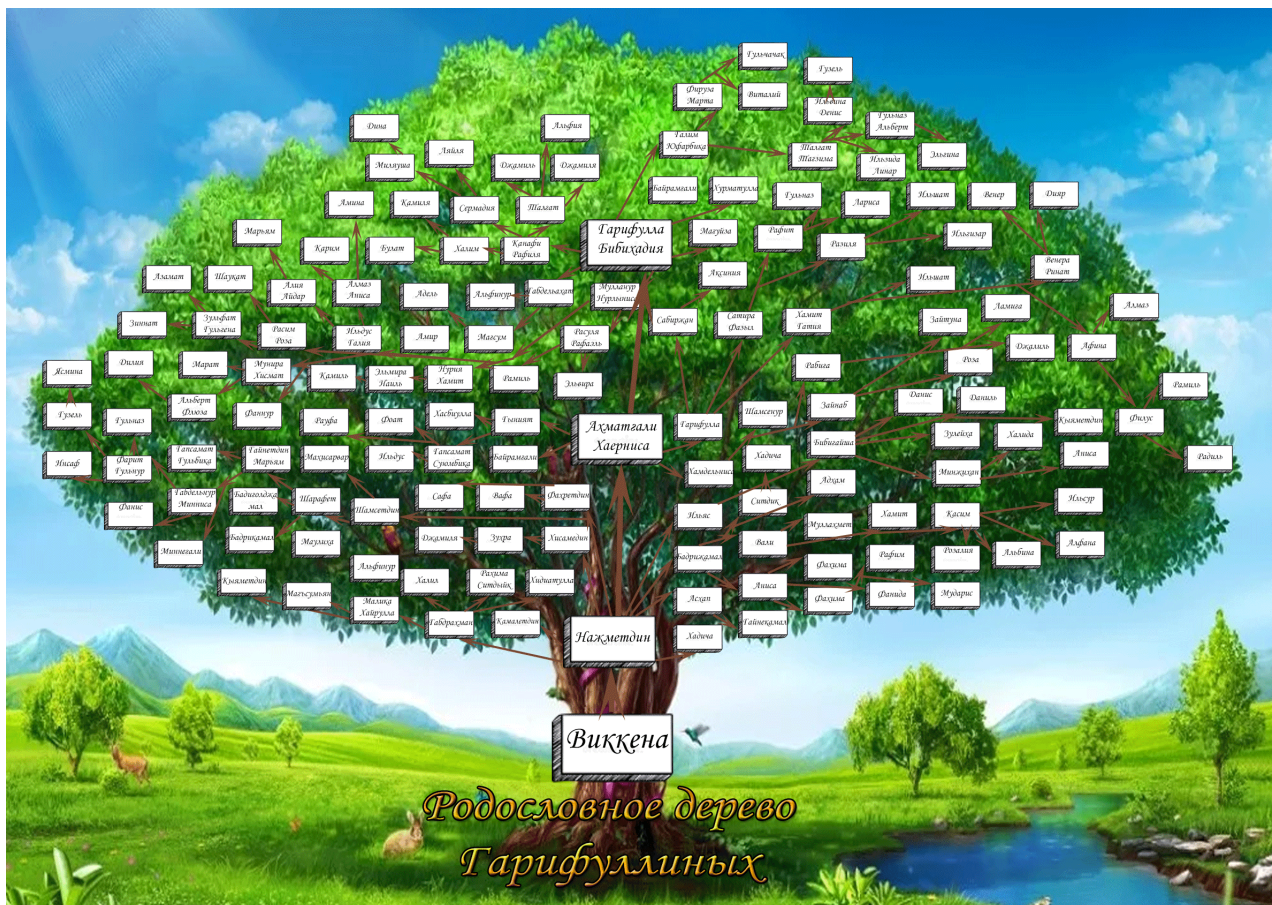
Итак, наша семья большая. А у каждой семьи есть свои традиции. В нашей семье принято собираться на праздники. Мы отмечаем наши дни рождения, приглашаем гостей. В нашей семье принято праздновать «Ураза Байрам». Праздник длится три дня, в которые мусульмане надевают лучшую одежду, готовят традиционные блюда и накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, радуются и веселятся. В этот день нужно угощать всех гостей и детей. Так хозяйка должна показать своё гостеприимство. В этот праздник мама готовит много вкусного и я помогаю ей - готовлю плов на казане.

Также мы зовем гостей на «Курбан-байрам», который проводится в каждом мусульманском доме. Праздновать «Курбан-байрам» начинают с самого утра. До рассвета мусульмане совершают полное омовение, надевают лучшую одежду, совершают утреннюю молитву. Через некоторое время собираются в мечети на проповедь и праздничную молитву.

Каждый год наши родные летом встречаются на празднике Сабантуй. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же — в честь их окончания (в июне). На этот праздник к нам приезжают родственники из Республики Башкортостан.

Народная легенда гласит: «Приглашай гостей, и каждый принесёт с собой праздник».

Таким образом, в результате проделанной работы, я смог добраться в своем исследовании до 1700 года, графически изобразить генеалогическое дерево своего рода. Я считаю свою работу важной и необходимой не только для себя, но и для своих потомков. Потому что родословное дерево позволяет хранить память о предках, что само по себе достойно внимания и тем самым позволяет нам осознать ответственность перед прошлым поколением.



Дерево держится корнями, а человек семьей

Гилярова Лилия Сергеевна,
 ГАПОУ «Азнакаевский политехнический техникум»,
 руководитель: Ахметова Гульназ Азадовна.

«Человеку важно знать свои корни - отдельному человеку, семье, народу - тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни». Писатель Василий Песков.

Проблема изучения истории своей семьи является одной из самых значимых. Многие люди занимаются изучением своей родословной и это довольно интересное занятие. Генеалогия - именно так называется эта наука, она даёт нам возможность разобраться в семейных связях. Благодаря родословному дереву мы будем чтить память наших предков, знать, когда и где они родились, чем занимались. При этом очень интересно узнавать род занятий, который передавался от поколения к поколению, это значит, что к нам генетически передались определенные таланты, в которых мы можем преуспеть и продолжать их дела. И я считаю, что актуальность данной темы не вызывает сомнения.

Цель своей работы я вижу в том, чтобы лучше узнать свою родословную, сохранить наиболее ценные материалы об истории семьи для последующих поколений. Передо мной стояли следующие задачи: изучить корни рода, узнать историю своих

предков и о личном вкладе представителей моего рода в историю нашей страны, показать их жизненный путь и составить генеалогическое дерево рода.

База исследования – это рассказы и воспоминания живых родственников, сохранившиеся письма, фотографии, дневники и вырезки газет. Также, изучая документы Национального архива Республики Татарстан, Архивного отдела исполнительного комитета Азнакаевского района; Муниципального бюджетного учреждения «Азнакаевский краеведческий музей»; Военного комиссариата города Азнакаево и Азнакаевского района; Совета Ветеранов города Азнакаево, я узнала более подробную информацию о своей родословной. Научная новизна работы в том, чтобы продолжить эту кропотливую работу - составление родословной моей семьи.

Я думаю, что знать свои корни должен каждый, ибо без этого не может развиваться история, не может успешно развиваться наша цивилизация.

Я живу в дружной и трудолюбивой семье, которая с большим почтением относится к старшим поколениям, хорошо знает свой род. Ценными помощниками в этой работе стали для меня и мои бабушки и дедушки, которые с интересом занимались и занимаются изучением нашей родословной.

Моя же родословная состоит из людей различных сословий, профессий, и статуса. Я уверена, что изучение своего прошлого, это большое уважение к своим предкам. Надеюсь, что все люди будут знать и хранить истории родословной своей семьи для передачи их детям. А дети, в свою очередь, будут рассказывать внукам.

Я, Гилярова Лилия, потомок знатной фамилии Ахметзян (линия со стороны моей матери). Очень горжусь своей родословной и хочу, прежде всего, начать свой рассказ со своего прапрадедушки Шайхелислама. Вернемся в далёкий XIX век, в 1857 годы.... Этот проект я буду посвящать моим предкам, жившим в то время. А также я хочу рассказать про одну храбрую женщину, про мою прапрабабушку Хуршиду, матери семерых детей, которая смогла преодолеть трудности эпохи раскулачивания и дожила до 91 года.

История родословной Шайхелислама.

Родословная моих предков начинается с деда Ахметзяна (1835-1903), его сына звали Шэйхелислам (1857-1931), а сына Шайхелислама звали Шамсимухаммат (1894-1946) (*участник трудовой армии*).

Шайхелислам родился в 1857 году в деревне Учалле, Бугульминского уезда, Самарской губернии (ныне Азнакаевский район Республики Татарстан).

Из истории деревни Учалле: в 1901 году в Оренбургской губернии была проведена перепись населения. По данным этой переписи имеется запись имени: Ахметзянов Шайхелислам Ахметзянович. По данным переписи размер его хозяйства составляло: 29 десятин посевной земли и крупный рогатый скот (5 лошадей, 5 коров). В доме была и прислуга. У Шайхелислама было две жены, шесть дочерей и один единственный сын Шамсимухаммат. В этом же документе есть сведения о том, что у Шайхелислама было два брата: Харис Ахметзянов и Габделгали Ахметзянов. Дворы этих братьев соседствовали друг с другом. Мы знаем, что на сегодняшний день их потомки живут в домах своих предков. Все эти дома были построены в центре деревни. Постройки этих домов свидетельствует о том, что наши предки являются коренными жителями этой деревни и были довольно зажиточными семьями. Об этом свидетельствует, что у Шайхелислама, Хариса и Габдулгали имелись каменные постройки (кладовые).

Их дворы находились в центре села и в постреволюционные годы их постройки в колхозе применялись как магазин, а каменные кладовые использовались для хранения хлеба. Имеется информация, что позже в одной части его дворов поселился его внук Габдулла Шамсимухамматович.

Сам Шайхелислам занимался земледелием. Известно, что он брал землю в аренду и возделывал хлеб. Степень об его образовании неизвестна. Но есть информация о том, что он был очень опытным земледельцем, знал какие земли урожайные, что нужно возделывать и за это его в деревне очень уважали. Феномен прирожденной грамотности Шайхелислама отразилось на протяжении всей его жизни.

Голод 1921 года наши предки сумели пережить без последствий. По рассказам его дочерей, Шайхелислам спас от голода половину деревни. Она рассказывала о том, что в свои юные годы, будучи семнадцатилетней девушкой, её дни проходили раздавая хлеб голодным людям. Известен факт, по рассказам его детей и внуков, что Шайхелислам выписал из Америки молотилку (с двигателем). И когда жители села зерно молотили вручную, а Шайхелислам это делал молотилкой, которая являлась источником дохода.

Из родословной Шайхелислама следует, что его первой женой была Асхапжамал (старшая жена) и родились у них трое детей: старшая дочь Фахрикамал (1889-?), младшая дочь Мукарама (1887-1969) и единственный сын Шамсимухаммат (1894-1946). От второй жены Бибагайши родились четыре дочери.

Когда начались тяжелые годы коллективизации, весь их скот конфисковали. И Шайхелислама отправили в ссылку в город Пермь. В тяжелые времена темной эпохи разрушили не только семью деда Шайхелислама, но и разбивают семью каждого из его детей, конфискуя все семейное имущество.

Единственный сын Шайхелислама, Шамсимухаммат женился на девочке по имени Хуршида, ей в ту пору было всего 17 лет, а Шамсимухаммату было всего 15 лет. Поженили их рано, так как оба были из зажиточной семьи. Шайхелислам видно был дальнзорким, не хотел упускать такую трудолюбивую невестку и очень ее полюбил, за ее храбрость, за ее любовь к родным землям. Напротив отчего дома, неподалеку от отцовского двора, Шамсимухаммат заселяется в дом и начинает жить со своей молодой женой. Семья была очень старательная, крепкая, дружно работала на земле. По рассказам тёти Адибы, дочери Хуршиды, свёкорь очень ее любил, за то, что она понимала его с полуслова, у нее тоже как у него была феноменальная грамотность. Хуршида знала куда сажать хлеб, чтобы получить хороший урожай. За это её все уважали. Она знала толк в полях. Свекёр ласково называл ее дочерью.

В семье Шамсимухаммата и Хуршиды рождаются шестеро детей (четыре мальчика и одна девочка). Первенцами у них родились близнецы Ахсан и Ихсан (1913г.), один близнец Ихсан умирает в младенческом возрасте. Потом рождаются Миннехмат (1917 г.), Габдулла (1919г.), Габделмунир (1928г.), Раиса (1925г.).

В 1928 году начинается коллективизация, тяжелые годы для сельского населения. Молодую семью из семерых детей раскулачивают, они остаются без крова. Семья, выкопав землянку, начинает жить там. Позже в семье Шамсимухаммата и Хуршиды рождаются еще двое девочек, Такскира (1936г.) и Адиба (1940г.).

Началась Великая Отечественная война. Глава семьи Шамсимухаммат был отправлен в город Казань для работы на заводе в трудовую армию (из-за возраста не был призван на войну). Хуршида, его жена, осталась одна с детьми, она была сильной и

стойкой, ведь на ее хрупких плечах остались маленькие дети. Старших сыновей она провожает на войну - это Ахсан, Ахмат и Габдулла.

После окончания войны глава семейства Шамсимухаммат возвращается домой. Но здоровья у него уже не было. И в 1946 году он умирает в возрасте пятидесяти двух лет. Сыновья тоже вернулись с войны живыми. Сын Ахмат был ранен.

Есть информация, что отец Шамсимухаммата - Шайхелислам в очень пожилом возрасте смог вернуться на свою Родину, но вернувшись в свою деревню, жить там ему не разрешили. Его приютила семья его замужней дочери Фахрикамал, которая жила на берегу реки Ик в деревне Суюндук. А ведь действительно пожилому Шайхелисламу некуда было вернуться, так как его вторая дочь Мукарама с мужем Габделгазизом, тоже были полностью раскулачены, у них было изъято все имущество и сосланы на ссылку в Магнитогорск. Имущество единственного сына Шайхелислама и его семьи тоже было разграблено и изъято, сын был отправлен в трудовую армию в город Казань, а его жена Хуршида жила с детьми в землянке. Дочь Миннекамал с мужем Кашифом, после разграбления имущества, с двумя детьми остаются жить в маленькой черной бане. Дочь Нуриямал вышла замуж и жила в деревне Агерзе Азнакаевского района. Дочь Сазиды замужем в какой-то далекой деревне (данные не известны). А вторая жена Бибигайша с дочерью Маржам в деревне Учалле жили у кого-то, но эта информация тоже осталась неизвестной.

Его судьбе подверглись и его братья Харис и Габделгали - были раскулачены. Ведь их семьи тоже были состоятельными и зажиточными.

Шайхелислам всю свою сознательную жизнь посвятил земледелью, земле своих предков, вырастил семерых детей, даже в голодные годы он смог спасти односельчан от голодной смерти. Так же известно, что Шайхелислам очень тосковал по родной деревне Учалле, в солнечные дни, поднимаясь на горы, которые были рядом около берегов реки Ик, сидел и громко-громко плакал. Очень сильно тосковал, об этом своим родственникам рассказывала его дочь Фахрикамал. Известно, что Шайхелислам последние года жизни жил и скончался, у внука Габделгалима (его родной брат) Шамиля Гарифовича и жены Гыйлемзада.

Знатная бабаушка Хуршида.

Хочу подробнее рассказать о прапрабабушке Хуршиде, жене Шамсимухаммата, прабабушки моей мамы Зульфийи со стороны её отца. Известно, что она была дочерью богатого зажиточного купца. Моя прапрабабушка Хуршида, родила и вырастила семерых детей, сейчас из них в живых остались две ее дочери - Таскира и Адиба. Хуршида была очень трудолюбивой, доброй, в деревне ее все очень уважали. Она сама первая в деревне Учалле построила баню. У нее в доме была швейная машина, на ней она шила пальто, фуфайки, брюки для односельчан. Этим она зарабатывала на жизнь. Также у нее было устройство для разделения молока - сепаратор. Получали они из него домашнюю сметану.

Трудности быта жизни одинокой женщины, заставило ее научиться делать всё своими руками. Это привело к тому, что в селе ее стали уважительно называть «инженер». Кроме того, в памяти односельчан она сохранилась как очень добрая женщина. Пример тому, когда она работала в отцовском магазине, многие товары отпускала в рассрочку или бесплатно.

То, что семья смогла пережить трудные годы без значительных потерь, было связано с тем, что их мать Хуршида хорошо приспособилась к своей работе и к жизни

непростой крестьянки. Независимо от времени суток Хуршида, запрягая колхозного коня, должна была делать все дела, которые были поставлены перед ней. Что самое удивительное: из-за того, что не было из чего построить баню, она его соорудила из плетеных прутьев. Не зря же ее «инженером» прозвали!

Все семеро детей Хуршиды выросли очень трудолюбивыми, уехали учиться, создали свои семьи.

Сама Хуршида умерла в 1987 году, в возрасте 91 года.

Вот информация о ее и внуках и правнуках:

Первый ребенок Ахсан родился в 1913 году. От первой жены есть трое детей: Миннияр, Ахнаф, Гульзамия, от второй жены один сын Марсель, от третьей жены одна дочь Рузалия.

Второй сын Миннеахмат родился в 1917 году, с женой Махтурой родили троих сыновей: Инсафа, Ильфака, Атласа.

Третий сын Габдулла (участник Сталинградской битвы) родился в 1919 году, с женой родили четверых детей: Эндже, Энэс, Фэндэс, Гульнур.

Четвертый ребенок дочь Раиса родилась в 1925 году, с мужем родили и воспитали четверых детей: Нафис, Анис, Аниса, Раис.

Пятый сын Габдулмунир родился в 1928 году, с женой Фандисой родили четверых детей: мой дед Марсель, Алсу, Зимфира, Зилара.

Шестой ребёнок дочь Таскира родилась в 1936, с мужем Асимом родили и вырастили двоих сыновей Наиль, Назят и дочь Зульфия.

Седьмой ребёнок - дочь Адиба, родилась в 1940 году, с мужем Хазипом воспитали троих детей: Ильшат, Гульшат, Гульназ.

В данное время в деревне Учалле Азнакаевского района живет дочь Хуршиды – Адиба, ей сейчас 82 года. Мы с мамой часто навещаем ее, и каждый раз она рассказывает нам о жизни своих родителей. Изучение родословной я начала со стороны моей мамы, это была мечтой моего деда Марселя - отца моей мамы, который ушел из жизни очень рано в возрасте 49 лет. Но, несмотря на это, он оставил большой след в нашей жизни. Мой дедушка был очень веселым, дружелюбным и очень любил своих родных и близких. Он очень ценил свой род, свою деревню, всегда мечтал собрать всю свою родню в родной земле Учалле, откуда был сам родом. Мой дедушка был обычным водителем, но не простым, а первоклассным, по рассказам моей бабушки Гульгины, он объездил всю Россию, работал в молодости дальнобойщиком, у него была феноменальная память водителя. Стоило ему быть в каком-то городе, и он в следующий раз мог объехать город с закрытыми глазами.

Изучая историю своего рода, я очень много интересного узнала из жизни своих предков. Собрав сведения, я построила генеалогическое дерево моей семьи со стороны матери. Я считаю, что, изучая историю одной семьи, можно судить о жизни миллионов в те тяжелые годы. Работа по составлению родословной и поиску закономерностей жизни моего рода только началась – дальше линия со стороны отца! Эти воспоминания и родословное дерево мы сохраним и передадим следующим поколениям нашей семьи. Мы, молодое поколение, должны знать историю своей семьи. Продолжать их традиции. Почаще заглядывать в семейный альбом!

Давайте же помнить и не забывать свою родословную!

Семья – самое близкое окружение человека

Голицына Полина Игоревна,
ГАПОУ Казанский Радиомеханический Колледж,
руководители: Ливадная Алёна Александровна,
Агафонов Сергей Евгеньевич

У каждого человека должна быть родословная. Ни для кого не секрет, что во все времена хорошей традицией было знать своих предков и почитать память о них. Родители передавали своим детям о дедах и прадедах, а те в свою очередь, делились сведениями уже со своими детьми и внуками. В результате, со временем было введено особое родословное древо, в котором указывалось множество поколений, имеющих кровную связь с определённой семьей.

Современный семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследовании будут родители, бабушки и дедушки.

В моём роду есть достойные, уважаемые люди, с интересными биографиями. Важно сохранить память о них для будущих поколений, передать эту информацию другим.

Предмет исследования – история моей семьи.

Объект исследования – воспоминания и рассказы старшего поколения, семейные фотографии, документы.

Цель моей работы: исследовать родовые отношения моей семьи.

Задачи:

- ✓ Узнать интересные истории из жизни предков.
- ✓ Собрать и сохранить материал об истории семьи для последующих поколений.

Методы исследования:

- ✓ Опрос родственников.
- ✓ Изучение семейных архивов.
- ✓ Анализ полученной информации.
- ✓ Данная работа может использоваться педагогами в воспитательной работе для формирования семейных ценностей, традиций.

Семья – самое близкое окружение человека. Чтобы не запутаться в сложных родственных отношениях люди придумали вести родословную – перечень поколений одного рода.

В данной работе я хочу рассказать о родословной моей семьи.

Я не раз обращала внимание - входя в дома многих стариков, можно увидеть на стене, на видном месте, многочисленные портреты родственников и семейные фотографии нескольких поколений. В больших рамках, под стеклом, с любовью оформленные. Так раньше было принято; эта галерея была частью любого деревенского, а порой и городского интерьера. Жаль, что современное поколение молодёжи плохо знает свои «корни», своих предков, пряча семейные фотографии в альбомах на дальних полках шкафов. К сожалению, есть среди нас такие люди, которые не могут вспомнить отчество или день рождения своих бабушек и дедушек, не говоря о месте их рождения или «девичьей» фамилии женщин своей семьи.

Я выбрала эту тему, так как актуальность её очевидна. Незнание своей родословной – это неуважение к своим корням. Ещё А. С. Пушкин заметил: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности».

Я горю интересом к собственным корням, к истории своей семьи. Каждому интересно узнать, кто он и откуда, что представляли собой его предки, как и где жили, кем были, чем занимались.

Моя семья очень большая. И очень дружная. У нас есть множество традиций и обычаев, которые мы передаём из поколения в поколение, почитая и никогда не забывая об этом.

В этой статье я хочу рассказать лишь про некоторых своих родственников, которые внесли огромный вклад не только в развитие и историю нашей семьи, но и отечества.

Хочу начать свою статью с рассказа о нашей «мировой» бабушке.

Голицына (Симонова) Мария Ивановна (24.05.1928 – 27.10.2021) – Моя любимая бабушка. Родилась она в Селе, с родным и красивым названием, «Русские Кирмени». Бабушка была очень ответственной и трудолюбивой личностью. Ей было 13 лет, когда началась война. Она была тружеником тыла, работала в поле, на быках, копала землю и сеяла хлеб, сажала овощи, для отправки на фронт. За каждый день работы ей давали – стакан муки. Чтобы прокормить себя и младших братьев, и сестёр, к этой муке она подмешивала траву – это называлось «Болтушка», этим они и питались.

Мой прадед Симонов Иван Иванович (1904-1989) в первые же дни был отправлен на фронт, получил ранение в битве под Ржевом в марте 1943 года, поэтому вскоре вернулся домой, после госпиталя. Иван Иванович был Коммунистом, это парадоксально, потому что, его отец был Зажиточным крестьянином, которого раскулачили. Работая председателем колхоза, прадед отправлял свою пятнадцатилетнюю дочь на самые трудные работы. Например, на заготовку леса, но так как, бабушка была несовершеннолетней, лес валить ей не давали, поэтому отправили чистить мороженную гнилую картошку, собирать сучки в холодные бараки.

Мой дедушка Голицын Дмитрий Ксенофонтович (8.11.1924 – 25.05.2007) – уроженец Села «Русские Кирмени», остался сиротой в 5 лет. На войну его забрали в 17 лет в 1942 году. Он служил в 18 стрелковом полку Дальневосточного военного округа. С марта 1942 по июнь 1945. Дедушка был маленького роста и щуплого телосложения и его направили в школу связистов. После её окончания он был направлен на восточный фронт. И в боевых действиях он участвовал только в августе и в сентябре 1945 года. С августа воевал в войне с Японией; 80-е отделение связи. Его маленький рост спас его от ранения. Они с товарищем тянули провод связи; начался обстрел. Неподалёку была воронка от снаряда; они побежали в неё спрятаться. Так как ботинки были ему велики, то осколок оторвал ему носок, а если бы ботинки были бы впору, то могло бы оторвать пальцы, а может быть и всю ногу. Дедушка вернулся домой в 1948 году. Бабушка с Дедушкой были односельчане. Они встретились после войны и поженились в 1948 году. Прожили вместе счастливую долгую жизнь. Нарожали и вырастили пятерых детей.

Мой второй дедушка Пестов Гавриил Васильевич (24.01.1930) - добрейшей души человек. Уроженец Села «Хомяки», Кировской Области. Дедушка, в военные годы, был тружеником тыла, работал в поле на лошадях. После войны, в 1950-х годах, он служил на Западной Украине, они «очищали» территорию от Бендеревцев. Затем, он служил в Москве, в Кремле, был в Карауле у гроба Сталина и видел, как плакали мужчины и даже сам Лаврентий Берия. Вскоре дедушка переехал в Казань и работал на Вертолётном

заводе. Гавриил Васильевич проработал на Вертолётном заводе около 40 лет, он стал Ветераном труда и занял почётное место в списке главных рабочих. В последствии, стал начальником цеха. Там и познакомился с моей второй бабушкой.

Вторая бабушка Зоя Александровна (25.05.1938 – 14.10.2002). Всё, что я о ней знаю – она была душой компании, и певческий талант мне достался именно от неё, по крайней мере, так считает вся родня. От Бабушки Зои мне досталось большое количество её личных песенников с нотами и текстами старых, народных песен. К сожалению, её уже давно нет с нами, и сама я её не знала, но папа часто рассказывал мне о ней и о её талантах.

Моя мама – Голицына Надежда Дмитриевна (12.03.1968) – самый весёлый и доброжелательный человек в нашей семье. Мама работает врачом и всегда готова прийти на помощь своим родным и близким людям. Но самое главное, благодаря ей в нашей семье появилось много новых традиций и обычаев. Например, с 2000-х годов в нашей семье существует маленькая «костюмерная» и каждый праздник мы отмечаем креативно. Мы с мамой пишем сценарии и придумываем разные конкурсы. Это что-то вроде капустников. Так же, во время карантина, мама придумала такую вещь, как праздники и поздравления в онлайн режиме. В формате конференций. Мы собирались и поздравляли друг друга по видео-звонку.

Составление моей родословной оказалось огромной и интересной работой, отнимающей много времени и сил. Вокруг моей работы сплотились мои родители, близкие и дальние родственники. Несмотря на то, что многие ушли из жизни, а живые родственники не помнят многие факты из жизни своих предков, нам удалось собрать ценный материал, обобщить и систематизировать разрозненные исторические факты, даты и составить данную статью. Изучая свою родословную, я выяснила, что моя семья является непосредственным участником многих исторических событий, которые происходили в России: Великая Отечественная война, послевоенные годы и др. В результате исследовательской работы я еще раз убедилась, что мои предки были честными, трудолюбивыми, работающими людьми. Они не уронили чести и достоинства своего рода, никогда не отказывали в помощи нуждающимся, были участниками великих исторических побед. Я горжусь своими предками и буду стараться быть достойными их памяти.

Список литературы:

1. <http://www.familytree.narod.ru/> Сайт по генеалогии.
2. <http://www.genealogia24.blogspot.ru/> Сайт по генеалогии.
3. <http://www.generesis.h1.ru/> Сайт по генеалогии «Всероссийское генеалогическое древо».
4. <http://www.gershzon.ru/> Сайт по генеалогии «Ваше Родословие».
5. Семейный архив семьи Андреевых.
5. Семейный архив семьи Голицыных

Моабитские тетради Мусы Джалиля

Гуслякова Екатерина Александровна,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

Музеи – важное составляющее нашего мира, в заведениях собрана историческая память и настоящие предметы тех лет, ныне называемые экспонатами.

Цель: узнать историю национального музея Республики Татарстан и рассмотреть один из его главных экспонатов.

Казань — столица Татарстана, с населением более 1,3 миллиона человек, славится своим гостеприимством, особой атмосферой смешения западной и восточной культур, вкусным чак-чаком и невероятно развитой культурной составляющей.

Всего в Казани действует 34 государственных музея и несколько общественных и частных галерей. Крупнейшим и самым многопрофильным из них является Национальный музей Республики Татарстан, основанный в 1894 году. Самые ценные естественнонаучные, археологические, этнографические и многие другие экспозиции располагаются в главном здании музея — бывшем Гостином дворе 1800—1815 гг. постройки.

В главный музей города и республики казанцы, как правило, попадают еще школьниками, в составе организованных экскурсий. На них рассказывают о банях древних болгар, сокровищах Казанского ханства и карете Екатерины II, копия которой, установленная на улице Баумана, претендует на звание самого узнаваемого символа города.

История музея

Национальный музей открылся 5 апреля 1895 года. Тогда он назывался Казанским городским научно-промышленным музеем и находился в ведении городской думы. В 1912 году музей переименовали в Казанский городской. Свое современное наименование учреждение получило в 2001 году.

Музей создавали ученые Императорского Казанского университета: профессора Николай Загоскин, Александр Штукенберг, Николай Высоцкий, Дмитрий Корсаков, казанские краеведы и коллекционеры Леон Сиклер, Василий Заусайлов и другие. Первоначальная коллекция насчитывала 40 тысяч единиц экспонатов (картины, археологические находки, монеты, предметы быта, книги и пр.). Также в первоначальную экспозицию были включены экспонаты Казанской научно-промышленной выставки 1890 года. Новый городской музей въехал в здание Гостиного двора, а 500 тысяч рублей на его выкуп пожертвовала казанская благотворительница Ольга Александрова-Гейнс.

Значимым периодом пополнения фондов музея стали 1920-е, когда в коллекции оказались предметы «дворянского мира»: живопись и скульптуры, мебель, фарфор и т.д. Также собрание пополнилось церковной коллекцией из ризниц казанских монастырей и Благовещенского кафедрального собора: облачениями казанских архиепископов и митрополитов, покрывалами на священные сосуды, пеленами к иконам и прочим. Кроме того, в хранилище влились коллекции университетских музеев — отечествоведения, общества археологии, истории и этнографии — и обширная коллекция историко-этнографического музея Казанской духовной академии (культовые и бытовые предметы народов России).

В 1981 году краеведческие музеи республики были централизованы. Нынешний Национальный преобразовали в Государственный объединенный музей ТАССР — он стал главным в крупнейшем в стране музейном объединении (88 учреждений). В 2001 году он получил статус Национального музея Республики Татарстан, и сегодня в нем 12 филиалов.

Среди самых известных экспонатов музея — карета XVIII века, связанная с пребыванием в Казани в 1767 году императрицы Екатерины II, мемориальный комплекс

известного российского поэта и государственного деятеля, уроженца Казанской губернии поэта Гавриила Державина, рыба белуга, трактор «Фордзон», самолет По-2, «Моабитские тетради» поэта-героя Мусы Джалиля и т.д.

История экспоната Национального музея – "Моабитские тетради" поэта-героя Мусы Джалиля.

«Моабитские тетради» — самый знаменитый сборник стихов Джалиля, написанный в фашистском заточении в 1942–1943 годах. 16 марта 1966 года в Государственный музей ТАССР поступили две маленькие тетрадки, исписанные мелким почерком. Записи были на татарском, при этом в первой тетрадке использовался арабский алфавит, а во второй латиница. Первую тетрадь в Казань в 1946 году привез бывший военнопленный Нигмат Терегулов, получивший ее от узника Моабитской тюрьмы Габбаса Шарипова. В 1947 году в Советское посольство в Брюсселе передали вторую — она сохранилась благодаря бельгийскому патриоту Андре Тиммермансу.

Тетради сшиты из разрозненных клочков бумаги. Первая из них содержит 60 стихотворений, вторая – еще полсотни стихов. Девятнадцать из них повторяются. Всего в Моабитском цикле 91 стихотворение и два отрывка.

Впервые стихотворения из Моабитских тетрадей в переводе И. Френкеля были опубликованы 25 апреля 1953 года в «Литературной газете» благодаря главному редактору Константину Симонову. В 1956 году Мусе Джалилю было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, в 1957 году он был удостоен Ленинской премии за цикл стихов «Моабитская тетрадь».

Стихотворения разнообразны по содержанию и настроению, но все они являются символом патриотизма, мужества и героизма. Цикл стихов переведен более чем на 56 языков мира. Увидеть подлинник рукописи посетители национального музея могут лишь раз в году – в день рождения Мусы Джалиля, 15 февраля, когда «Моабитские тетради» достают из фондов и выставляют на всеобщее обозрение. В обычные дни реликвии находятся на специальном хранении в Национальном музее РТ.

В ходе данной исследовательской работы я выяснила, сколько разнообразных и интересных музеев находятся в Казани и узнала историю одного из экспонатов Национального музея. Очень важно проводить экскурсии для юных умов в музеи нашей республики, страны. Это развивает чувство патриотизма и любви к родине, ведь маленький человек узнаёт о людях, имевших значимое место на политической, экономической арене и повлиявших на историю страны. Он видит вещи, которые они использовали, места, где жили и ходили, а также записки, как, к примеру, «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Читая его строки, можно столкнуться с целым миром и этот мир – наша история.

Источники информации:

1. <https://blogtravel.by/muzei-kazani/>
2. <https://dzen.ru/media/exponat/1-den--1-eksponat-moabitskie-tetradi-5c46eb9c02833200ac6a8dc6>
3. <https://tatmuseum.ru/istoriya-muzeya/>

О моих земляках, героях-танкистах

Дерябин Никита Андреевич,
УПО «Колледжа «ТИСБИ»,
руководитель: Ермилова Алевтина Васильевна

Армия всегда играла большую роль в жизни любого государства. Да и одной из причин возникновения государства была необходимость защиты территории.

В нашем Отечестве воины издревле пользовались неизменной любовью народа, а трудная и опасная «профессия Родину защищать» всегда считалась одной из самых благородных. Такое отношение к ратному труду в народной среде воспитало у русских воинов качества, которые постоянно отмечали не только союзники, но и враги России. Это негибкая воля к победе, стойкость в обороне, твёрдая решительность в наступлении, беззаветное мужество и храбрость, личная инициатива, массовый героизм, крепкое войсковое братство и взаимовыручка.

Сейчас наша армия постоянно развивается, государство поддерживает вооружённые силы страны, стараясь как можно лучше защитить своих граждан. «Служу отечеству» не просто слова, это смысл жизни для многих людей. Эту фразу очень искренне говорят солдаты, когда их награждают за заслуги, а они лишь говорят «Служу отечеству». Всего два слова, а какое значение!? История войн, которые пришлось вести народам России в защиту Родины, – это история воинской доблести и солдатской славы. Высокое слово «Отечество» связывалось с такими понятиями, как «присяга», «долг» и «подвиг» во имя его защиты и независимости. В России нарушение присяги, измена Родине всегда не только осуждались, но и жестоко карались.

В понятие Отечество входит многое: дом родителей и семьи, страна, с которой ощущаешь свою сопричастность, дорогие сердцу люди и даже работа, безусловно, нужная и полезная стране, земле, на которой родился и живешь. Беречь и защищать все это – долг настоящего мужчины.

Традиции патриотизма и верности Родине в наибольшей мере проявились в годы Великой Отечественной войны, когда решался вопрос о судьбе страны. Отечественная война изобилует тысячами примеров самопожертвования русских людей, когда солдат закрывал грудью амбразуру дзота, подрывал последней гранатой себя и врагов, летчик шел на таран вражеского самолета или направлял горящий самолет на скопление врага, партизан погибал на виселице, но не становился предателем.

За мужество и героизм, проявленные в боях против фашистов, свыше 11,6 тыс. воинов были удостоены высшей степени отличия – звания Героя Советского Союза и более 7 млн. человек награждены орденами и медалями. Когда наша Родина оказалась на краю гибели, советский воин достойно проявил свои лучшие качества верного сына Отчизны.

Уже в первые дни Великой Отечественной войны начальник генерального штаба сухопутных войск Германии Ф. Гальдер отмечал упорный характер боев с русскими. «Экипажи танков противника, – писал он в своем дневнике, – в большинстве случаев запираются в танках и предпочитают себя сжечь вместе с машинами».

Прошло немало лет с того дня, как окончилась Великая Отечественная война. Зажили раны воинов, полученные в тяжелых битвах против гитлеровских полчищ. Дети, которые в малом возрасте оставались без отцов и матерей, теперь сами стали отцами и

матерями. Год от года хорошеет наша Родина, но кто только не вспоминает своих дедов, отцов, братьев и родных, погибших в войну. Да, мы не забываем! И когда думаем о жертвах войны, всегда говорим: «Вы погибли за светлое будущее. Но дело, за которое вы боролесь и сложили свою голову, в надежных руках».

Сегодня это особенно актуально. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи в 12 сентября 2012 года подчеркнул, что «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

В нашей семье чтут память героев Великой Отечественной Войны. Мой прадед воевал на фронте, раненый попал в немецкий лагерь Бухенвальд. После освобождения поехал на свою родину в Украину. Его сын, мой дедушка, закончил Суворовское училище в Твери и потом поступил в танковое училище. Закончив его, он много лет посвятил служению в танковых войсках. Сейчас он полковник в отставке, но продолжает воспитывать новое поколение молодых людей, которые решили посвятить свою жизнь военному служению Родине.

Так случилось, что, благодаря ему, мне и моим однокурсникам удалось побывать в Музее боевой славы Казанского высшего танкового командного Краснознаменного училища. Казань – столицу Татарстана- теперь называют и танковой столицей страны, так как здесь единственное танковое училище, которое готовит офицеров танковых войск. Два года назад 22 февраля исполнилось 100 лет со дня образования прославленного танкового училища.

Президент региональной общественной организации РТ «Союз танкистов» и заведующий музеем боевой славы училища Альберт Гималетдинов рассказал нам о подвигах выдающихся выпускников данного учебного заведения. Вековая история Казанского высшего командного краснознаменного училища насыщена героическими свершениями боевых военных операций в годы истории нашего Отечества.

Одним из выдающихся танкистов Великой Отечественной войны был выпускник Казанского танкового училища Героя Советского Союза Семен Васильевич Коновалов. История его подвига легла в основу фильма «Несокрушимый», который недавно вышел на экран.

Я хочу рассказать о человеке, который уже является героем нашего времени и образцом служению своей Родине для нашей молодежи. Я хочу рассказать об этом воине-танкисте, участнике Великой Отечественной войны, Герое Советского союза Коновалове Семене Васильевиче. За годы войны всего За мужество и героизм, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, были награждены орденами и медалями более 200 тысяч уроженцев Татарстана. Свыше 225 - отмечены высшим воинским отличием - званием Героя Советского Союза. Один из них Семен Васильевич Коновалов, выпускник 1939 г. Казанского танкового училища. Прошли годы. У курсантов Казанского танкового училища есть множество примеров для подражания. За все прошедшие годы из стен Казанского танкового училища вышли более 25 тысяч офицеров-танкистов, 48 человек получили высокое звание Героя Советского Союза, трое стали Героями Социалистического труда, двое — полными кавалерами ордена Славы, а еще 14 выпускников последних лет удостоены звания Героя Российской Федерации. Это генерал-

полковник Г.Н.Трошев (1947–2008), майоры Д.В.Ветчинов (посмертно), Мусалаев Тулпар Оздемирович, Герасимов Валерий Васильевич, Р.А.Шадрин, капитаны С.В.Качковский, Ю.Г.Сулименко, старшие лейтенанты В.Н.Горин (посмертно), И.Н.Ахпашев (посмертно), лейтенант А.В.Козин (посмертно), младший лейтенант К.В.Ситкин (посмертно), майор С.В.Кустов (посмертно), Ахметшин Марат Радикович (посмертно) и М.М.Рафиков, который в наши продолжает служить в наши в рядах российской армии. Мансур Рафиков единственный из танкистов в годы Чеченской войны освоил уникальный способ ведения боя, что позволило танкистам под его командование выиграть бой. Впоследствии за свой подвиг Рафиков М.М. получил Золотую звезду. За годы Чеченской войны всего 479 Героев Отечества России получили Золотую звезду, и один из них- выпускник Казанского высшего танкового командного Краснознаменного училища – Рафиков Мансур Минибаевич.

Но стоит помнить, что из этого количества героев посмертно золотую звезду получили 234 героя, т.е. почти половина.

История этого высшего военного учебного заведения – частица истории российских Вооруженных сил и истории нашего Отечества. Танкисты вместе с народом нашей страны с честью выдержали и выдерживают тяжелейшие испытания в годы Великой Отечественной войны и в наше время, когда возникают военные конфликты с врагами Отечества. Нынешнее поколение защитников Отечества достойно продолжает священные воинские традиции своих предшественников. Совершенствуя боевое мастерство, осваивая современное вооружение и технику, военнослужащие надежно стоят на страже национальных интересов нашей страны.

Поэтому мы хотим внести малую лепту в героические страницы России, рассказав о выдающихся подвигах ее героев, людей, которых связывает их малая Родина- Казань и высшее танковое командное Краснознаменное училище.

Коновалов Семен Васильевич- Герой Советского Союза и Рафиков Мансур Минибаевич- Герой России являются его выпускниками. И пусть их истории разделяют десятилетия. Их объединяют верность присяге, беспрекословное исполнение приказа и проявление воинской чести и, главное, чувство патриотизма, которое остается высшей нравственной ценностью и смыслом службы Отчизне. Любовь к Родине у воинов-патриотов не ограничивается словесными заверениями, а выражается в конкретных благородных делах и героических поступках.

Одним из выдающихся танкистов Великой Отечественной войны был выпускник Казанского танкового училища Героя Советского Союза Семен Васильевич Коновалов. История его подвига легла в основу фильма «Несокрушимый», который недавно вышел на экран.

Я хочу рассказать о человеке, который уже является героем нашего времени и образцом служению своей Родине для нашей молодежи. Я хочу рассказать об этом воине-танкисте, участнике Великой Отечественной войны, Герое Советского союза Коновалове Семене Васильевиче.

Свой путь защитника Отечества Семен Коновалов начал 5 августа 1939 года в Казанском пехотном училище имени Верховного Совета Татарской АССР, правопреемником которого сегодня является Казанское высшее танковое командное Краснознаменное училище.

В наградном листе танкиста до сих пор можно прочесть скорбную фразу: «достоин посмертного присвоения звания «Герой Советского Союза». Но «Золотую Звезду» Семёну

Коновалову все-таки вручили еще при жизни, несмотря на то, что командир батальона в июле 1942 года отправил экипаж тяжёлого танка «КВ» на верную смерть.

Тот бой 13 июля 1942 года вошел в историю. 21-летнему командиру Коновалову и его экипажу предстояло отвлечь на себя внимание подходившей вражеской колонны, чтобы наши танки могли продвинуться дальше от села Нижнее-Митятинское в Ростовской области. Жертва была вынужденной – у «КВ» сломалась система подачи топлива, и он встал на ремонт. С командиром оставалось еще шестеро членов экипажа. Положение выбрали выгодное – машину укрыли в лощине, так, что её не было видно. Но просто переждать, подпустив врага к деревне, было нельзя. Чтобы завлечь противника, танкисты выпустили в воздух красную ракету – сигнал, которого враг ждал от своих разведчиков. Когда колонна подошла ближе, «КВ» ударил по ней прямой наводкой. Горящий головной танк заставил колонну ретироваться, но вскоре к лощине один за другим вышли еще 75 (!) машин. Фашисты были уверены, что в овраге прячутся несколько советских танков, но там был лишь один «КВ» Коновалова, который починили аккурат к началу боя.

Это было танго над пропастью. Командир подпускал вражескую колонну на 500 метров, метко стрелял и менял позицию, «танцует» из одного укрытия в другое. Так он подбил ещё четыре вражеских танка. Три раза один «КВ» заставлял отступать целую колонну. Вторая, третья атака – и каждый раз враг терял технику. На руку экипажу Коновалова сыграло то, что к нему было не подобраться – кругом топи да овраги. Танкисты отбивались до последнего снаряда – от рассвета до сумерек, подбив 19 танков, две бронемшины и шесть мотоциклов с автоматчиками. Только после этого фашисты с 75 метров взорвали эту одиночную крепость.

«На утро командир танкового батальона прислал на место боя разведгруппу, которая обнаружила груды искорёженного металла, - рассказывает Ирина Бродская. – О подвиге доложили в штаб, уточнив, что экипаж танка погиб, и отцу присвоили звание Героя посмертно...». Семёну удалось выжить. Прошли годы. У курсантов Казанского танкового училища есть множество примеров для подражания. За все прошедшие годы из стен Казанского танкового училища вышли более 25 тысяч офицеров-танкистов, 48 человек получили высокое звание Героя Советского Союза, трое стали Героями Социалистического труда, двое — полными кавалерами ордена Славы, а еще 14 выпускников последних лет удостоены звания Героя Российской Федерации Мансур Рафиков единственный из танкистов в годы Чеченской войны освоил уникальный способ ведения боя, что позволило танкистам под его командование выиграть бой. Впоследствии за свой подвиг Рафиков М.М. получил Золотую звезду. За годы Чеченской войны всего 479 Героев Отечества России получили Золотую звезду, и один из них- выпускник Казанского высшего танкового командного краснознаменного училища – Рафиков Мансур Минибаевич.

Нынешнее поколение защитников Отечества достойно продолжает священные воинские традиции своих предшественников. Совершенствуя боевое мастерство, осваивая современное вооружение и технику, военнослужащие надежно стоят на страже национальных интересов нашей страны.

Поэтому мы хотим внести малую лепту в героические страницы России, рассказав о выдающихся подвигах ее героев, людей, которых связывает их малая Родина- Казань и высшее танковое командное краснознаменное училище.

Коновалов Семен Васильевич - Герой Советского Союза и Рафиков Мансур Минибаевич-Герой России являются его выпускниками. И пусть их истории разделяют

десятилетия. Их объединяют верность присяге, беспрекословное исполнение приказа и проявление воинской чести и, главное, чувство патриотизма, которое остается высшей нравственной ценностью и смыслом службы Отчизне. Любовь к Родине у воинов-патриотов не ограничивается словесными заверениями, а выражается в конкретных благородных делах и героических поступках.

Приложение 1

Наградной лист Коновалова Семёна Васильевича



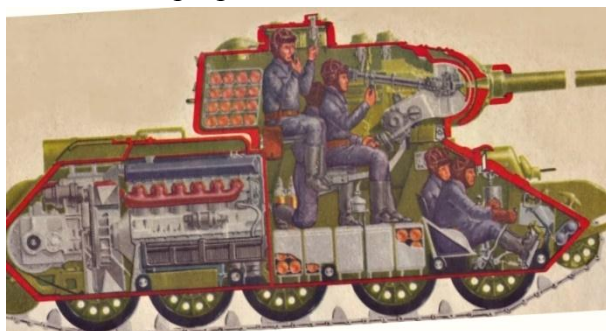
Приложение 2

Фото Коновалова из газеты времен Великой Отечественной войны, 1942 г.



Приложение 3

Танк Т-34 в разрезе



Приложение 4

Фотография Рафикова Мансура Миннибаевича



Комсомол: уроки прошлого и опыт для будущего

Жиганшин Георгий Ильдарович,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководитель: Шарафутдинова З.Ш.

Современное общество характеризуется недолговечностью многих социальных процессов. Забвение положительного исторического опыта создает почву для отчуждения молодого человека от прошлого своей страны, восприятия истории советского периода, в том числе и истории комсомола, как череды трагедий, и не более.

Проблема сплочения граждан на основе общей идеи способствует приобщению к системе культурных ценностей и знанию истории.

В решении этих проблем особая роль принадлежит исторической памяти в этом контексте музей обладает большим потенциалом. Опираясь на историческую память - возможно воссоздать исторические реалии, вовлекая человека в мир ожившей истории, вызывая высокие чувства сопричастности значимым событиям прошедшего времени.

Основы взаимодействия с музеем малочисленны, представлены разрозненными работами, сформировавшимися в рамках различных научных теорий, дисциплин, и не составляют смыслового единства.

Научно-практический интерес исследования представляет решение вопроса, как историческая память находит свое выражение в существующих музейных экспозициях.

В обществе есть огромная потребность в создании молодежных организаций. Об этом говорят и преподаватели, и родители. Отказ от ранее принятой в Советском Союзе концепции молодежной политики через ВЛКСМ вынуждает искать новые решения, более приемлемые в современном обществе.

Поэтому представляется весьма актуальным рассмотреть развитие молодёжного движения на разных исторических этапах, осмысление которых может точнее определить направление и методы современной молодежной политики.

29 октября 2022 года Ленинскому комсомолу исполняется 104 года. Это хороший повод вспомнить прошлое и задуматься о будущем. «Да здравствует комсомольское племя»; «Слава тебе комсомол»; «Партия сказала: надо, комсомол ответил: есть». Комсомол – Комсомол, а что мы знаем о нем?

Проведя опрос среди 250 студентов нашего колледжа. Я сделал вывод, что мои сверстники не обладают достаточной информацией о комсомоле, но радует то, что 62% высказали желание узнать больше.

Современного общество придает забвению положительный исторический опыт, создает почву для отчуждения молодого человека от прошлого своей страны.

Большим потенциалом для сохранения памяти о прошлом обладает музей, в котором вовлекаешься в мир ожившей истории, вызывая чувства сопричастности к событиям прошлого.

Но основы взаимодействия с ним малочисленны, и не составляют смыслового единства.

В обществе есть огромная потребность в создании молодежных организаций.

Поэтому весьма актуально рассмотреть развитие молодёжного движения, на разных исторических этапах, чтобы точнее определить направление и методы современной молодежной политики.

Школу комсомола прошли около двухсот миллионов юношей и девушек.

Принципы демократического централизма легли в основу деятельности комсомола.

Организационное строение ВЛКСМ. Руководящим принципом организационного строения комсомола являлся демократический централизм, что означает:

- выборность всех руководящих органов комсомола снизу доверху;
- периодическую отчётность вперед вышестоящими органами;
- строгую дисциплину и подчинение меньшинства большинству;
- безусловную обязательность решений высших комсомольских органов для низших;

Именно эти принципы легли в основу жизни и деятельности комсомольцев и комсомольской ячейки нашего учебного заведения. Источниками сведений являются документы, сохраняющиеся в:

- «Государственном архиве Республики Татарстан», имеются сведения с 1975-1989 г., (протоколы заседания комитета ВЛКСМ Казанского строительного техникума, сведений об успеваемости, планов проведения различных мероприятий, постановления о количественном составе комсомольской организации, ежегодных статистических отчетах, сведения о результатах конкурсов и т.п.);

-Архивы колледжа: личные вещи участников ВОВ и ветеранов колледжа фотоальбомы, грамоты, знамена, призы, видеоматериалы, копии приказов и др.;

-Интервью-воспоминания с бывшими комсомольцами;

-Работа с семейными архивами;

-Сбор информации СМИ и интернет - ресурсы;

По уставу ВЛКСМ вступить в комсомол можно было по достижении 14 лет, по письменному заявлению о приеме, поданному в комсомольскую организацию. По информационным листам разных лет состав комсомольской организации техникума

пополнялся за счёт вновь вступивших членов. Со временем комсомольская организация становится многочисленной.

Высшим и руководящим органом первичной комсомольской организации являлось комсомольское собрание, решающее все вопросы ее жизни и работы. Комитет комсомола, организационный орган первичной ячейки, в архивах колледжного музея сохранились имена тт. Ахматова, Аюпова, Данилина, Денисова, Ерепова, Макина, Николаева, Самигуллина, Симашева, Н.Турцева. Во главе комитета - секретарь (комсорг) - Соснин П.Г. (первый секретарь), Акмалова Р., Бакаев Ж., Нуриахметов В. Каждый комсомолец имел общественное поручение по секторам: учебный, трудовой, спортивный, культурно-массовый и т.п. За каждой группой закреплён член комитета комсомола, который осуществлял контроль за выполнением обязанностей (Грейсер Р.А.; Сабилов И.; Ахметов И.; Веселов Ю.А.; Федькова Е.А.; Кирягин Л.И. и др.) Курировала работу студенческой комсомольской организации преподавательская в разные годы: Трубаев Николай Романович, Вологин Виталий Иванович, Чащиной Р.В. и др. Вся работа комсомольской организацией строго протоколировалась. Протоколы, отчёты о проделанной работе, о численном составе отправлялись в районный комитет комсомола. Из райкома комсомола поступали идеи, проекты, инициативы, а комсомол отвечал реальными делами.

Уникальность организации заключалась в том, что она конкретными делами выступала в роли инициатора и организатора всех основных форм деятельности под лозунгами:

«Хорошая учеба»: Стоит только посмотреть на успеваемость ребят 95,3%. за 75-76 уч.

«Ударный труд!»: История студенческих отрядов Татарии берет свое начало с 63 года. В техникуме были организованы СО («Зодчий», «Волжанка»)

Человек, умеющий трудиться, любящий труд ценится везде и всегда. Любовь к труду прививалась участием на субботниках, учебных практиках и стройках страны

Поэтому аббревиатуру ВЛКСМ можно расшифровать как - Владивосток, Ленинград, Комсомольск-на-Амуре или Казань

«Верная дружба!»: Большое внимание уделялось интернациональному воспитанию. Успешно работали клубы «Горизонт», «Красная гвоздика». были организованы встречи с молодежью Марокко, Кубы, Чехии и др., посвященные вопросам дружбы и сотрудничества

«В здоровом теле – здоровый дух!»:

Большое внимание уделялось занятию спортом.

Об этом свидетельствует большое количество наград различного уровня

Честное служение своей Родине.

Комсомол выдвигал из своей среды тысячи молодых героев, прославивших его своими подвигами. Особая страница в истории комсомола — период ВОВ.

Комсомольцы помогали встречать и размещать эвакуированных граждан, дежурили в госпиталях, собирали деньги на постройку танковой колонны и боевых самолетов.

Подлинный героизм проявили и на фронте. Звания Героя Советского Союза были удостоены 186 наших земляков, среди них гордость Дербышек - Полушкин Петр Алексеевич, Кузнецов Борис Кириллович, и повторивший подвиг Александра Матросова. Липатов Николай Дмитриевич.

Их именами названы улицы, населенные пункты, Памятник комсомольцам находится и в Дербышках.

Для советской молодежи служба в армии считалась не только долгом, но и честью. Всего из Татарии было призвано выполнить свой интернациональный долг более 10 тысяч солдат. 250 получили ордена и 1415 медали.

Один из них наш студент Шарафеев Мансур, который был призван в 80 году. Награжден орденом Красной Звезды (посмертно).

Техникум всегда жил нуждами и интересами страны: в 80-е годы собирали посылки в Армению, писали письма в Афганистан, выступали с концертами

Сегодня продолжает работу в стенах колледжа преподаватель - ветеран Игнашин Вячеслав Михайлович, один из немногих, кто имеет знак «Лучшему учителю - комсомольцу». Был награжден в 80 году за большую и плодотворную работу и наставничество.

В 78 году техникум становится Лауреатом премии Ленинского Комсомола.

Десятками Почетных грамот отмечен путь педагогического и студенческого коллектива.

Большинство из тех, кто прошел закалку комсомолом - люди с большой буквы, в Республике хорошо знают Героя Социалистического Труда Ибатуллина К.Х., Заслуженных строителей Гильфанова Р.А., Ахметова Г.А., Гимаева И.С. и др.

Интересно, что большинство комсомольцев хранят свои билеты и с гордостью показывают, делятся воспоминаниями.

Вот такое наследие оставило нам предыдущее поколение.

Что мы можем взять у комсомола полезного и необходимого для успешной жизни? Лидерские навыки, ораторские способности, умение убеждать. Преданность Родине, общечеловеческие ценности - все это универсалии комсомола

Как отметил наш президент, в современной России роль универсального принципа может стать патриотизм. Его надо талантливо и грамотно внедрять в сознание. Проекты - «Студенческое самоуправление», «Кадры», антифашистское движение «Наши». Росмолодежь созданы и реализуются для привития традиционной в России системы ценностей.

Проведенное анкетирование в строительном колледже «Приоритеты молодежи» показало, что ребята ценят семью, дружбу, взаимопомощь. В людях качества- доброты, честности, самостоятельности. Но к проблемам общества и его будущему часть молодежи безразлична.

Анализ истории на протяжении всех десятилетий подтверждает вывод: любой политический строй крепок поддержкой юношества, и наоборот, отвернувшись от молодого поколения, не имеет исторических перспектив.

Задачи современной молодежи:

- сохранить информацию. С этой целью у нас колледже реализуется проект по восстановлению музея «Трудовой и Боевой Славы», систематизации архивных материалов. Интервью и опрос очевидцев.

- отразить весь реальный процесс создать информационные альбомы, экспозиционные стенды, продолжить летопись жизни колледжа.

- использовать положительный опыт продолжать традиционное шефство над ветеранами войны, преподавателями – ветеранами. Организовывать встречи, вечера

живого общения. Проводить благотворительные акции, мероприятия. Участвовать в волонтерском движении.

Мы очевидцы нового исторического поворота, когда требуются иные и механизмы защиты молодых людей от навязывающих нам, так называемых либеральных «ценностей» и стандартов поведения.

Недаром древняя мудрость гласит: «Хочешь завоевать народ - воспитай его детей»
Уверен - без правдивой памяти о прошлом, невозможно справедливое будущее.

Способы повышения интереса подрастающего поколения к музеям своего родного края и к изучению его истории.

Иванов Радим Данилович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководители: Зиннатуллин Зульфат Масхутович, Фазлыев Фаиль Наилович

Если в России не будет людей с более высокой шкалой нравственных ценностей, никакие нанотехнологии нас на передовые позиции в мире не выведут.

Евгений Ямбург, директор Центра образования №109

Так сложилось, что мы живем в эпоху перемен - в эпоху «информационного взрыва», высоких технологий и сложных технологических процессов. Сегодня мы наблюдаем, как разрушаются старые устои общества, развиваются новые ценностные установки, все больше и больше становится очевиден разрыв связей между поколениями. В таких условиях самым уязвимым оказывается именно подрастающее поколение, так как разрушение традиций, влияние большого потока информации приводит к деформации мышления, восприятия окружающего мира. Поэтому нужно уделять особое внимание воспитанию подрастающего поколения.

В формировании гражданственности и патриотизма, воспитании социальной ответственности важную роль играют музеи. Основная роль музея заключается в сохранении культурно-исторического наследия и приобщения к нему современного человека, в воспитании бережного отношения к историческим памятникам, культурным традициям и любви к своей Родине. А любовь к Родине начинается с любви к родному краю. В этом большую роль играют сельские и районные музеи.

Однако современная жизнь предъявляет новые требования и к музеям. Сегодня им недостаточно собирать, изучать и профессионально показывать свои коллекции. Музеи обязаны стать неотъемлемой частью современного общества, соответствовать ожиданиям подрастающего поколения, чтобы оно не потеряло к ним интерес. Поэтому проблема развития музейного дела на сегодняшний день является актуальной, и она особенно ярко выражена на уровне районов и сельских поселений.

Цель: выявление способов повышения интереса подрастающего поколения к музеям своего родного края и к изучению его истории.

Задачи:

1. Изучение характерных особенностей современного подрастающего поколения.

2. Анализ музейного дела в России. Выявление новых тенденций развития музеев.

3. Выявление способов повышения интереса подрастающего поколения к изучению истории своего родного края и посещению музеев.

Методы исследования: изучение литературы по соответствующей теме и других источников информации, обобщение и анализ полученной информации.

1. Характерные особенности современного подрастающего поколения.

В 1991 году американскими учеными Нейлом Хоувоу и Вильямом Штраусом была создана теория поколений. Согласно ей, каждые 20-25 лет рождается новое поколение людей, имеющих черты характера, привычки и особенности, которые выделяют их на фоне всех остальных и затем повторяются у будущих поколений. Социологи выделяют поколение X (люди, которые родились в период с 1964-го по 1980 год), Y (появились на свет с 1981-го по 1996 год) и Z (родились с 1997-го по настоящее время).

«Поколение Z» – это дети мультимедийных технологий. Это поколение, родившееся в информационном обществе. «Поколение Z» обитает в виртуальном мире. Для них виртуальные развлечения выходят на первый план.

Можно выделить следующие отличительные особенности «поколения Z»:

- Клиповое мышление. Клиповость- это способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде. Клиповое мышление предполагает упрощение, т.е. «забирает» глубину усвоения материала. Теряется способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек.

- Устойчивость внимания у «поколения Z» уменьшается в десятки раз по сравнению с предыдущим поколением. Они не способны удерживать внимание на чем-то одном больше 15-20 минут – оно ослабевает. А вот переключение и распределение внимания развиты хорошо.

- Гиперактивность, как результат клипового мышления. «Поколению Z» трудно долго оставаться сосредоточенными на чем-то одном, они очень непоседливы и потому расторможены, гиперактивны.

- «Поколение Z» лучше всего воспринимает именно визуальную информацию. Для них текстовые материалы и любая другая информация должны быть простыми для восприятия, структура текста должны соответствовать его содержанию, а ключевые пункты-выделены визуально.

2. Анализ музейного дела в России. Выявление новых тенденций развития музеев.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) в России связано с эпохой правления Петра I (1682–1725 гг.). Именно при Петре I изданы первые законодательные акты, направленные на сохранение отечественных древностей («Указ о сдаче старинных редкостей комендантам» 1718, указы 1717–24 о сборе и передаче в С.-Петербург всевозможных древностей и диковинок, об их охране, о ремонте разрушающихся памятников), организованы первые экспедиции по сбору «памятных древностей», основана знаменитая Кунсткамера – первый русский музей.

Сейчас правовой статус музеев в Российской Федерации определяется Федеральным законом 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Согласно ст.3 указанного федерального закона музей –

это некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом.

Можно выделить различные виды музеев. Одной из важнейших категорий классификации является профиль музея, то есть его специализация. Основопологающим признаком классификации здесь выступает связь музея с конкретной наукой или видом искусства, техникой, производством и его отраслями. В зависимости от структуры профильной дисциплины или отрасли знаний эти основные профильные группы делятся на более узкие. Выделяют следующие виды: исторические (общейсторические (широкого профиля), этнографические, археологические и др.) художественные (изобразительных искусств (широкого профиля), декоративно-прикладного искусства и др.), искусствоведческие (театрального искусства, музыкального искусства и музыкальных инструментов, фото- и киноискусства и др.), литературные (литературные (широкого профиля), истории книги и книгопечатания и др.), архитектурные, естественнонаучные (географические, биологические, ботанические и др.), технические (по отраслям техники (авиации, связи, транспорта, космонавтики и т.д.), отраслевые (сельскохозяйственные, педагогические, спорта и др.), комплексные (краеведческие, архитектуры и истории, историко-художественные и др.).

Согласно данным, размещенным на портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации в сети Интернет, по состоянию на 2021 год в музейной сети России насчитывается около 2981 музеев. Среди них самую массовую группу составляют краеведческие музеи.

Краеведческие музеи - комплексные музеи, документирующие особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села). Собрания краеведческих музеев включают все виды музейных коллекций — художественные, естественнонаучные, археологические, нумизматические, этнографические, документов, оружия, предметов быта и т.д. Несмотря на то, что такие музеи составляют большую группу, каждый из них уникален и неповторим. Ведь в каждом населенном пункте есть своя неповторимая история.

Проанализировав сферу музейного дела в России в целом, можно сделать вывод о том, что сегодня для привлечения широких масс посетителей музеи вынуждены постоянно искать новые формы работы и модернизировать основную деятельность с помощью новых информационных технологий. Просто картина в раме на стене у неподготовленного зрителя, привыкшего жить в информационно насыщенном, ярком, подвижном мире вызывает все меньше эмоций. Поэтому так востребованы мультимедийные технологии, технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности. Технология дополненной (AR) реальности вписывает экспонат в реальность, окружающую зрителя. Технология виртуальной (VR) реальности создает на основе экспоната отдельный мир, в который можно зайти, осмотреться, лучше понять и почувствовать настроение и смысл работы. Например, в Музее истории Екатеринбурга можно полистать виртуальную книгу, на страницах которой представлена ожившая история города, а интерактивные песочницы в Тольятти, Самаре, и Ханты-Мансийске наглядно иллюстрируют формирование гор и водоёмов нашей планеты. В Московском планетарии есть интерактивная экспозиция «Лунариум», которая состоит из нескольких

разделов, здесь можно взорвать Солнце виртуальным метеоритом, поводить марсоход, запустить ракету с водородным двигателем и смоделировать инопланетянина. Более 80 экспонатов в игровой форме демонстрируют различные физические законы и явления.

3. Выявление способов повышения интереса подрастающего поколения к изучению истории своего родного края и к посещению музеев.

Как уже отмечалось ранее, районные и сельские музеи относятся к комплексным краеведческим музеям, главное их отличие заключается в том, что они небольшого масштаба и существуют в пределах одного района, населенного пункта. Следовательно, внедрение в них инновационных технологий не представляется возможным и целесообразным. Так как такие технологии — это дорогое удовольствие. Поэтому необходимо выявить те способы повышения интереса подрастающего поколения к изучению истории своего родного края и посещению музеев, которые доступны и не требуют больших затрат.

В результате обобщения и анализа полученной нами информации можно предложить следующие способы решения данной проблемы:

1. В век информационных технологий каждому музею необходим сайт. Но сайт не должен быть простым и однообразным. Учитывая особенности подрастающего поколения, его следует сделать ярким, интересным и удобным в использовании. Он должен стать некой визитной карточкой музея. Для этого при создании сайта можно использовать яркие и качественные фотографии, красочные иллюстрации, интересные фишки графического дизайна. При написании текста можно руководствоваться основными принципами копирайтинга. Текст должен быть простым и хорошо структурированным. Также можно использовать цепляющие слова, фразы, заголовки.

2. Так как сейчас большую часть времени нынешнее поколение проводит, общаясь в социальных сетях, узнавая там различные новости, музеям необходимо активно вести свои социальные сети. Персональные странички в социальных сетях, во-первых, являются источником информации, во-вторых, помогают построить коммуникацию с подрастающим поколением. Проведение различных опросов в социальных сетях позволяет понять интересы современной аудитории, а опубликование постов на различные темы позволяет донести важную информацию или мысль. Персональные странички музеев должны быть, как и сайты, яркими и интересными, поэтому при оформлении следует придерживаться тех же правил, которые были указаны для сайтов.

3. Социальные сети могут стать не только источником информации, но и посредством них можно проводить различные конкурсы, запускать тренды. Тренды в социальных сетях - это тенденции, новые идеи, которые набирают обороты и позволяют удерживать внимание аудитории. Например, это могут быть тренды: «Расскажи интересный факт после посещения музея» (его суть заключается в том, чтобы в социальных сетях поделиться интересной информацией, которую узнали во время посещения музея), «Покажи историю возникновения своего родного города, села» (его суть заключается в том, чтобы образно показать и рассказать историю создания родного города или села (своими словами, с помощью картинок или рисунков), «Покажи свою фотографию и фотографии своих предков» (его суть в том, чтобы показать как можно больше фотографий предков). Что касается конкурсов, то это могут быть конкурсы фотографий, видеороликов, или же конкурсы сочинений, рассказов, связанных с историей родного края.

4. Посещение музеев не должно сводиться лишь к показу экспонатов и рассказу экскурсовода. Следует использовать различные формы работы с аудиторией: экскурсии, лекции, конференции, круглые столы, квесты и различные игры-викторины. Все эти мероприятия помогут заинтересовать подрастающее поколение и донести им важность сохранения памяти о наших предках и значимость каждого из нас в этом.

5. И конечно же по мере возможностей, в первую очередь финансовых, необходимо внедрять новые технологии. Ведь «поколение Z» – это поколение мультимедийных технологий. Благодаря таким технологиям, посещение музеев для них становится не только познавательным, но и развлекательным мероприятием, и информация гораздо лучше усваивается «в игре».

6. В качестве дополнительного мероприятия можно провести акцию «Письма в будущее. Музейные экспонаты через 50,100 лет». Участникам необходимо будет подумать, какие вещи, которыми мы пользовались или пользуемся сейчас, и которые для нас являются обычными, через 50, 100 лет будут необычными и устаревшими. Например, это может быть кнопочный телефон, плёночный фотоаппарат и т.д. Также необходимо будет написать письмо будущим поколениям, в котором можно описать сегодняшнюю нашу жизнь, написать свои предположения по поводу будущего. Потом можно будет собрать все письма и «экспонаты» вместе, и также хранить в музеях. Таким образом мы оставим свой след в истории для будущих поколений.

Таким образом, музеи - это надежные хранители исторической памяти и наследия прошедших эпох. Они способствуют передаче ценностей культуры в современном мире, участвуют в образовательном процессе, способствуют формированию культурной идентичности личности, воспитывают толерантность.

Сегодня в музейную практику внедряются новые формы и методы научно-просветительной деятельности, новые технологии, обеспечивая многофункциональность музейной работы и её социальную направленность. Однако добиться таких изменений в районных и сельских музеях труднее. Поэтому к вопросу их развития необходимо подходить комплексно и использовать правильный алгоритм действий. Только в этом случае можно с уверенностью говорить об их будущем.

Музеи не должны утрачивать свою значимость, ведь сейчас, как никогда, важно сохранить у подрастающего поколения веру в реальные и потенциальные возможности своей Родины, воспитать ответственность за ее судьбу, а в случае необходимости встать на ее защиту. Важно, чтобы каждый из нас осознавал себя частицей своей семьи, родного края и своей Родины.

Библиография:

1. Калачев, М. А. Новейшие технологии в музейном пространстве / М. А. Калачев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 6 (192). — С. 34-36.
2. Соловьева, А.А. Технологии дополненной реальности в музейном пространстве / А.А.Соловьева// Наука без границ. —2020. — №1 (41) —С.48-53.
3. URL: <https://infourok.ru/pokolenie-z-sovremennie-deti-i-veka-3156992.html>
4. URL:https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-stat_museum_svod
5. URL: http://museum.ru/rme/sci_kray.asp

История Буинского краеведческого музея

Камалова Зиля Искандеровна,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

В современном мире мы почти забыли о музеях. Многие считают музей неинтересным и скучным местом, но это в корне ошибочное мнение. Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. «Живое» изучение экспонатов – это то, к чему должен стремиться искатель ярких впечатлений и незабываемых эмоций. Посещая музеи, подростковое поколение прививает чувства любви к Родине. Рассматривая те или иные предметы, он как будто переносится в прошлое и начинает ставить в параллель себя с ними.

Актуальность: музеи сохраняют и представляют культурное наследие, играют важную роль в воспитании подрастающего поколения и сохранения связи с прошлым наших предков.

Цель: расширить знания по теме проекта и привить любовь к истории Родины – моего города и России.

История Буинского краеведческого музея

Здание, в котором разместился музей – одно из первых каменных сооружений в городе. Это Здание присутственных мест (1882 года постройки). Памятник гражданской архитектуры начала XIX века, относится к периоду эклектики, выполнен в классицистических традициях. На первом этаже размещались уездное казначейство и квартира исправника, на втором - приемная, архив и уездное полицейское управление. В вестибюле - размещена трехмаршевая лестница, а в левом крыле винтовая лестница на второй этаж.

В сентябре 1992 года начинается капитальный ремонт здания. И впервые строятся выставки, рассказывающие об истории района и города. Было оформлено 6 залов, которые охватывали следующие вехи исторического развития нашего района и города: «История города с 1780 года до начала XX века», «Дворянский род Ивашевых», «История создания колхозов в районе», «С. Сайдашев в нашем городе», «Этнография Буинского края» - автор Е.И.Карташева, «Зал памяти», «Жители города в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.» - авторы Л.В. Милашевская, Г. А. Милашевский. «Современная история города и района» - выставочный зал.

К открытию, фонды Буинского краеведческого музея составил 1000 экспонатов. Самыми ценными среди них считаются личные вещи семейного архива Баки Урманче, фарфоровая чаша и блюдце Г.Шарафа, Икона Н.Угодника. В декабре 1994 года в городе Буинска созывается республиканская экономическая конференция в работе, которой принимает участие и президент Республики М. Ш. Шаймиев. Открытие музея было приурочено к приезду Президента. 24 декабря 1994 года он оставил запись в книге посетителей и именно этот день считается Днём Рождения Буинского Краеведческого музея.

Музей занимает 9 залов: зал «Природы родного края», зал «Археологии», зал «Этнографии», выставочный зал, «Дворянский зал», зал «Буинский район в 20-е годы», зал «Зал великих потрясений», зал « Великая Отечественная война», зал «После военного времени и современности», зал «Земляки – наша гордость».

Музей Буинского района после открытия стал своеобразным научным и культурным центром. Здесь проводятся как районные мероприятия, так и республиканские. Деятельность музея ведется по следующим направлениям: комплектование фондов; исследовательская, выставочная, культурно-образовательная работа.

Проходят различные выставки. Например, выставка картин художника-земляка, члена Союза художников России Загрудина В.В.; выставка работ художника, карикатуриста и шаржиста В.Бибишева; проводятся разные тематические вечера, встречи, презентации и уроки истории. К ним относятся вечер встреч с ветеранами ВОВ «Золотой запас души». В музее проводятся открытые уроки истории и татарского языка для школьников, также для воспитанников детского сада; семинар преподавателей ИЗО школ города и района совместно с методическим объединением; мероприятие совместно с библиотекой в честь Дня единства с приглашением студентов.

Роль музея города Буинск в становлении подрастающего поколения

Артефакты истории родного края обычно хранятся в краеведческих музеях. Поэтому стоит посетить Буинский краеведческий музей для познания истории Буинска.

В отличие от обычных занятий, где преподаватель рассказывает о своей деятельности, главным образом, абстрактно-логическими понятиями и его главный инструмент – слово, в музее педагог опирается на музейный предмет, который оказывает эмоционально-чувствительное воздействие на обучающегося. Студент может взять в руки не абстрактное понятие, а этот конкретный предмет – свидетель прошлого, позволяющего осознать значение природного и культурного наследия с учетом реальной жизни.

Важной особенностью музейных предметов, отличающихся от других источников, хранящихся, например, в архивах или библиотеках, является то, что, становясь экспонатами, они являются не только источниками научных знаний, но и источником воздействия на эмоциональную сферу человека.

Музей — это театр застывшей истории, который благодаря чувственному восприятию подростка оживает в его душе при осмотре экспозиции.

Краеведческий музей способствует решению задач социальной адаптации обучающихся, формированию у них готовности жить и трудиться в родном селе, районе, крае, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении. Это одна из самых важных социально-педагогических задач нашего времени.

Получается, что музей — это хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле воспитания и образования детей, юношей и подростков. Музей обогащает духовный мир подрастающего поколения и прививает чувства красоты, утонченности и уважение к искусству и Родине. Каждое посещение музея – это своеобразный вклад отдельного индивидуума в дальнейшее развитие своего народа.

Вывод

В ходе исследования данной темы, я узнала много нового о музее моего города. Я много раз проходила мимо него, гуляя с друзьями – он прекрасно украшает наш город. В начальных классах я ходила вместе с классом и преподавателем в этот музей, мне особенно запомнилась история города, а также некоторые экспонаты, которые вспомнились мною во время чтения интернет-ресурсов. Я уверена, что в тот день ребята из нашего класса более подробно узнали о нашем городе, услышали факты, увидели

экспонаты, которые будоражили их умы. Наш музей повлиял в положительную сторону не только на наш класс, но и на умы других детей со школы, а также взрослых.

Список источников:

1. <https://buinsk.tatarstan.ru/>
2. <https://urok.1sept.ru/>
3. <https://docs.yandex.ru/docs/>

История одного музейного экспоната. Нагрудник Изю.

Каримова А.Р.,
ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж»,
руководитель: Гареева Л.И.,

2022 год объявлен в России годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ. От наших предков до нас дошло богатое наследие - традиционная одежда, которая за многовековую историю выработала свою особенность, в том числе и свой яркий художественный язык, выражающий эстетические идеалы народа. Исследование истории и назначения вещей, является актуальной по той причине, что каждый человек должен знать историю своего народа, его быт своей страны и как происходило изготовление вещей, которые присутствовали в жизни наших предков, а сейчас хранятся как экспонаты музея.

Одним из таких экспонатов является народное татарское украшение Изю. Изначально его предназначением было прикрывать глубокий вырез платья, но позже нагрудник изю стал великолепным украшением. Изю можно увидеть в Национальном музее Республики Татарстан, который находится в г.Казань. Количество экспонатов Национального музея свыше 805 тыс. единиц, среди которых 580 тыс. постоянных. Самым крупным является археологический фонд, который насчитывает около 270 тыс. единиц. Здесь хранится уникальная болгарская коллекция, которая позволяет получить достоверную информацию о развитии и культуре Волжско-Камской Булгарии.

Изю – национальное украшение, нагрудник, имеющий четырехугольную форму с закругленными углами, крепящийся к груди при помощи завязок. Нагрудник украшался полосками тканей, монетами, бляшками и т.д. Их не носили другие народы, за исключением башкир. Изю характерны для большинства народов Поволжья и Приуралья. Близкие по форме и оформлению монетами нагрудники встречаются у сергачских мишарей, башкир, чувашей, восточных марийцев, казахов, киргизов. По мнению ряда исследователей, происхождение данного типа нагрудника связано с традицией предков разных народов украшать вышивкой грудной разрез, рукава, подол белых домотканых платьев-рубашек.

Появилась эта деталь одежды в начале XIX века. В старину считалось, что каждая уважающая себя татарка должна иметь в своем гардеробе несколько изю. По нагруднику

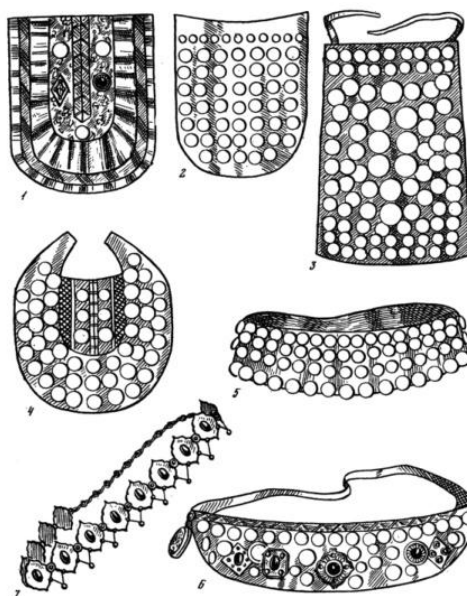
можно было определить социальное положение и состоятельность его владелицы: чем богаче украшения, тем богаче женщина.

Для изготовления нагрудников требуются мягкие фабричные ткани, а подкладку делали из мешковины. Детали нагрудника сшивали друг с другом лицевыми сторонами, не затрагивая горловину. Выворачивали изделие и пришивали завязки. Существовали разные способы крепления нагрудника на грудь. Вдоль закругленной стороны пришивали ряды позумента, полоски красивых тканей и разноцветных лент, на которые крепили монеты, бляхи, броши, пуговицы, бусинки и т.д. Монеты пришивались так, чтобы последующий ряд частично закрывал предыдущий и не было видно проколов. Край изю часто обшивали рюшем из цветной ткани.

В 2018 г. на Международном фестивале моды «Kazan Islamic Clothes», KazanSummit» коллекция «Бану» была удостоена звания «Лучший бренд 2018». В ателье также изготавливают украшения изю, используя для этого натуральный бархат, металлические украшения, декоративные тесьмы, ленты и бахрому.

Изготовлением женских нагрудных украшений изю занимается дизайнер одежды Гульфия Шайдуллина-Билалова. Она является участником и лауреатом международных конкурсов, обладателем титула «Лучший мусульманский дизайнер России» (2015 г.), кубка «Лучшая коллекция» в номинации «Лучшие этнические мотивы в современном костюме» (2017 г.). Шайдуллина окончила архитектурно-строительный факультет Оренбургского государственного университета. В своей работе она смогла возродить старинные украшения, цветовую гамму, присущую татарскому костюму, постаралась обыграть его современным европейским кроем.

- 1 - "изу"
- 2 - "тушлек"
- 3 - "сакал"
- 4 - "тушлек"
- 5 - перевязь
- 6 - перевязь
- 7 - перевязь



Настоящее – это хорошо забытое старое, поэтому многие современные татарки используют нагрудное украшение при посещении светских мероприятий. В основном нагрудники изготавливают мастера и ателье, которые специализируются на пошиве эксклюзивных моделей национальной одежды, с сохранением характерных особенностей исторического костюма. Для своих работ специалисты предприятия «Эбиволь» используют материалы из музеев Республики Татарстан.

С каждым годом во всех сферах стираются границы. Каждый выражает себя по-разному, носит ту одежду, которая им по душе. Многие люди устают жить по правилам и канонам моды. Поэтому, перспективы ношения татарского нагрудного украшения очень

велики. Ведь украшение изю очень яркое, красивое, выделяющееся. Каждый человек может оформить его индивидуалью и эксклюзивно.

Отличным веянием моды было бы проводить мастер классы по изготовлению этого украшения. Где каждая девушка могла бы смастерить нагрудное украшение своими руками.

Во первых, девушки будут оформлять изю по своему и такого повтора украшения не будет ни у кого.

Во вторых, данный процесс очень увлекательный и интересный, а главное полезный. Потому что делав что-то своими руками у нас развивается моторика рук.



Список использованных источников и литературы

1. Воробьев Н.И. Казанские татары. Этнографическое исследование материальной культуры дооктябрьского периода. – Казань: Татгосиздат, 1953. – 383 с.
2. Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. О наук, 1799. – Ч. 2. – 178 с.

3. Мухамедова Р.Г. Татары-мишари: историко-этнографическое исследование. – Казань: Магариф, 2008. – 292 с.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997 – 224 с.
5. Сулова С.В. Женские украшения казанских татар середины XIX - начала XX в. - М.: Наука, 1980. – 128 с.
6. Сулова С.В., Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала середина XIX - нач. XX вв. - Казань: Фэн, 2000. – 311 с.
7. Черемшанский В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственном и промышленном отношении. – Уфа: изд. иждивением Учен. ком. М-ва госимуществ, 1859. – 472 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://tatcultresurs.ru/onkn/tatarskoe-nagrudnoe-ukrashenie-izu>
2. <https://history-kazan.ru/2-uncategorised/3089-567?ysclid=lab30d0iqy6832914>
3. https://tatmuseum.ru/news/muzejnaya-azbuka-i-izyu_2018_11_01/?ysclid=laave3b34k314906777

Роль музея в воспитании гражданственности и патриотизма студентов колледжа

Каримова К. А.,

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,
руководитель: Хакимова Г. Т.

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Студенты в настоящее время мало или недостаточно знают о подвигах героев Великой Отечественной войны, о технологическом прогрессе, о людях, которые этому способствовали. Поэтому возникает постоянная необходимость приблизить немеркнущие подвиги народа, примеры гражданского долга к сознанию, чувствам ребят, приобщить их к истокам героизма, укрепить живую связь времен и поколений; возникает необходимость продемонстрировать им успехи ученых и изобретателей, благодаря которым сейчас мы пользуемся инновационными технологиями, гаджетами, о чем наши предки могли только мечтать.

С моей точки зрения, патриотическое воспитание студентов колледжа является очень важным, и музей способствует воспитанию любви к Родине, к родному краю, языку, традициям, обычаям, народу страны. Недаром в стране действует государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2024 годы».

Федеральный проект «Патриотическое воспитание» направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Гражданско-патриотическое воспитание - одно из приоритетных направлений воспитательной работы ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж». А музейное воспитание является его неотъемлемой частью.

Цель музея колледжа – это формирование у студентов достоверной картины прошлого, без которого невозможно настоящее и будущее. Очевидно, что необходимо изменить потребительское отношение подростков к жизни, защитить их от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред здоровью, нравственному и духовному развитию. Это возможно через взгляд в прошлое, когда можно увидеть успехи и достижения наших предков, их быт и уклад жизни. Что касается жизни современного человека, то она невероятно упрощена: нет необходимости пользоваться счетами, можно моментально посчитать сложные математические действия, используя калькулятор. Нет необходимости приобретать дорогие устройства для просмотра видео, прослушивания аудио и так далее, если все это мы можем найти в нашем смартфоне. Организовывая экскурсии и мероприятия в музее, мы вовлекаем большое количество студентов с первого по четвертый курс и погружаем их в историю страны и этапов развития цивилизации.

Хочется поделиться опытом проведения выставки «Дорогами истории страны». Наш музей существует с 1977 года, года основания колледжа, и за это время в нем собралось множество экспонатов: начиная от предметов старого быта, заканчивая музыкальными инструментами, такими как баян, аккордеон, флейта. Студенты учатся различать их, узнают, каким образом они работают и кто их изобрел. Многих интересуют старые телефоны и фотоаппараты. В нашем музее представлены духи советских времен, которыми, по словам студентов, пользовались их бабушки и прабабушки. Мы даем детям возможность проникнуться атмосферой того времени.

В нашей экспозиции есть несколько пар лаптей. Студентов удивляет тот факт, что крестьянам необходимо было сорок пар лаптей в год. В настоящее время люди могут позволить себе менять обувь по сезону, покупать несколько моделей и носить их в течение нескольких лет. Некоторые из студентов не имели представления, насколько дорогими были для крестьян свечи и керосиновые лампы. Сейчас свечи являются элементом декора, а керосиновые лампы используются лишь в качестве альтернативного средства освещения там, где не работает электричество.

Студенты педагогического колледжа участвуют в экспедициях, привозят множество предметов. В музее предоставлен стенд с военными документами, медалями, касками, пулями, ремнями, ложками, которые были привезены учащимися нашего колледжа.

После наших экскурсий дети смогут ответить на вопросы, какие раньше были утюги, где впервые появился самовар, как жили крещенные татары, как выглядит веретено и чем занимаются реставраторы.

В музее ребята имеют возможность узнать о великих изобретателях: на экскурсиях они слушают рассказ о появлении телевизора и телевидения, узнают, как Александр Белл, обогнав Элишу Грея всего на два часа в подаче заявки на патентование своего устройства, оставил свое имя на страницах истории как человек, который изобрел телефон. Студенты охотно учатся различать музыкальные проигрыватели, узнают принцип их работы, а также знакомятся с историей появления магнитофона.

Благодаря современным технологиям, студенты могут просканировать созданный мной кьюар-код и по ссылке перейти на видеоролик, в котором рассказывается о ведущих разработках российских изобретателей.

Ребята оставляют отзывы, в которых пишут о своих незабываемых впечатлениях. Им импонируют подача, экспонаты, рассказы. Они узнают много нового для себя.

Немаловажным свидетельством результативности работы является неугасающий интерес нашего коллектива, преподавателей и студентов. Работы по-прежнему много, но именно её наличие сплачивает ребят, знакомит с живыми героями, с выдающимися изобретениями, учит общению и любви к людям.

Колледж живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у него есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в музее и является достоянием каждого преподавателя и студента, предметом гордости и восхищения.

Возросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития, вселяет в нас надежду на то, что патриотизм, став основой всего нравственного и духовного воспитания, станет и основой воспитания России. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать студентам.

Список использованной литературы:

1. Минпросвещения России
2. Музееведение, научные конференции 2022
3. Программа «Музейное дело»

Шәжәрә – нәсел-ыруының дэвамы

Каримова Таңсылу,
«Арча аграр-сәнәгать һөнәр көллияте»
Дәүләт автоном һөнәри белем учреждениесе,
житәкчесе: Фәсхетдинова Р.И.

Туган жир, туган туфрак, туган нигез... Бу тирән мәгънәле төшенчәләр һәркем өчен изге һәм кадерле нәрсәләргә аңлата. Кеше кайда гына булмасын, нинди генә урыннарны күрәп сокланмасын, аның күңелен һәрвакыт газиз жире, туган нигезе үзенә тарта. Биредә аның эти-әнисе гомер итә, нәселдәш туганнары яши, ерак бабаларының каберләре, аларның истәлекләре саклана.

Кеше жирдә ни өчен яши? Үзенә кыска гына гомере эчендә ул барысына да өлгерергә, барын да танырга, белергә, үзе эшләп калырга, сөенергә, шатланырга, кайгы-хәсрәтне жинәп чыгарга һәм, иң мөһиме, үзе турында киләчәк буынга якты истәлек калдырырга тиеш.

«Әгәр үлгәч тә искә алсыннар дисәң, игелекле нәсел һәм эчтәлекле китап язып калдыр», - дигән борынгы акыл ияләренең берсе. Аның бу гыйбрәтле сүзләрен ничек аңларга соң? Игелекле нәсел калдыр — бу сүзләр, минемчә, кешегә икеләтә бурыч йөкли. Беренчедән, нәслең игелекле булсын дисәң, үзең дә игелекле булырга тиешсең, икенчедән, игелекле балалар үстерергә тиешсең. Ә эчтәлекле китап — буыннар чылбырын тоташтыручы нәсел шәжәрәсе. Шушы чылбыр өзәлмәсә, һәр буынның эшләре турында тарих битләренә күп мәгълүмат язылып, киләчәк буыннарга тапшырыла барачак. Димәк, без дә аның битләрен актарыбыз һәм үзебез дә бу китапны язабыз.

«Һәр кеше үзенә жиде бабасын белергә тиеш, — дигәннәр борынгылар. — Шул вакытта гына кеше туган иленең, туган төбәгенең, үз халкының үткәнен яхшы белә». Халкыбызда борын-борыннан жиде буын әби-бабаңа кадәр үз нәслеңнең буыннарын күңелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәте булган. Шәжәрәләр белү,

язып бару — матур һәм борыңгы гадэт. Алар аркылы кешелэр ата-бабаларының давамчысы булуларына төшөнгәннэр.

Нәрсә соң ул шәжәрә? Гарәп теленнән кергән "шәжәрә" сүзе агач дигән мәгънәне белдерә. Буыннарның өзлексез алмашынып торуын ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, несел шәжәрәсен төзү гадәте борыңгы заманнарда ук төрле халықларда билгеле булган.

Шәжәрә – ул нәсел-ыруның кемнән башланып, ничек тармакланып китүен күрсәткән кулъязма истәлек. Татар югары катлаулары гаиләләрендә шәхси нәсел тарихлары язылган кулъязмалар булган. Нәсел шәжәрәләре дөньяда исән калган барлык татарларның кан кардәшлеген раслаучы документлар жыентыгы ул.

Шәжәрә ул – үткәннәрдән

Киләчәккә тәрәзә

Һәр халыкта, һәр заманда

Шәжәрәдә дәрәжә.

Шулай ук “Жиде буыныңны бел!” дигән гади, ләкин искиткеч нәсыйхәткә халкыбызның тирән тарихы сыйган. Юкка гына балалар шагыйре Ш.Галиев:

“Исәннәрнең кадерен бел, үткәннәрнең каберен бел,”- дип язмаган. Үз нәселе белән кызыксынмаган кешене киләчәктә ни көтә, буыннар бәйләнешен, туганлыкны өзгән кешедән ни көтәргә? Гаилә тарихын өйрәнүне һәм белүне мин бик мөһим дип саныйм.

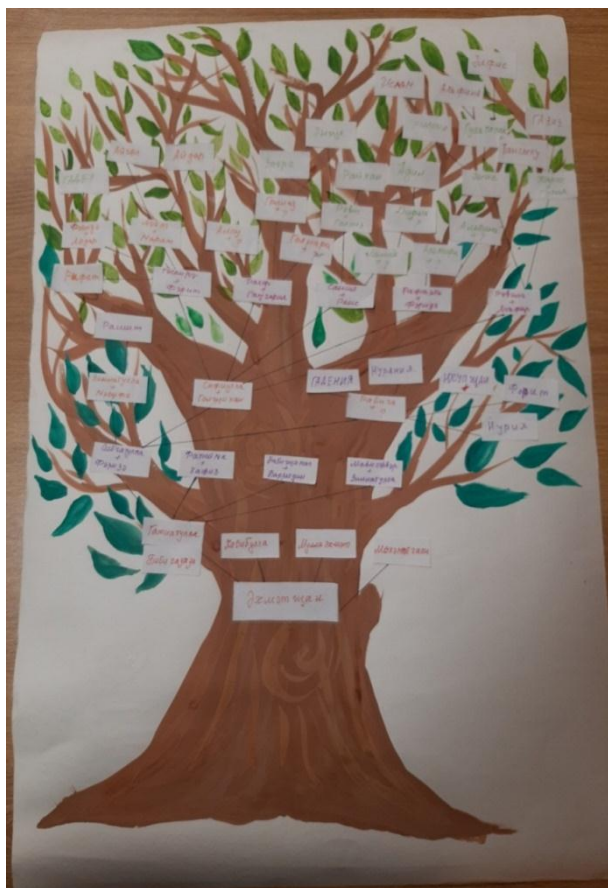
Мин үземнең жиде буын бабам белән бик горурланам. Алар үз һөнәрләрен тапканнар, бәхетле гаилә корганнар. Балаларын үстөрөп тормышка аяк бастырганнар. Сугыш кырларына курыкмыйча атлаганнар, безнең бәхетле киләчәгебез өчен армый-талмый бил бөккәннәр. Үзебезнең шәжәрәбезне мин шулай күз алдына китерәм.

Әти-әни - һәрберебез өчен иң газиз, иң кадерле кешеләр. Әти-әниебезнең исемнәре безнең исемгә иң яқын урнаша. Беренче буын - без үзебез, энем Газиз һәм мин, икенче буын безнен әни Гулия һәм әти Харис. Өченче буын дип без әби бабаларыбызны саныйбыз. Этиемнен әнисе Равилә хәм әтисе Ягъфар.

Бу конференция очен мин этиемнен нәселен курсәттем. Этинен әнисенен эти Сафиулла, анын балалары Тәскирә, Раеф, Сания, Рэвилә, Рафаель. Сафиуллалар узләре гаиләдә оч бала булалар: Зиннатулла, Сафиулла, Рабига. Сафиуллаынын эти-әнисе Сибгатулла хәм Фәризә. Сибгатуллалар узләре гаиләдә дурт бала булалар: Сибгатулла хәм анын хатыны Фәризә, Фатыйма хәм анын ире Хафиз, Бибижамал хәм анын ире Бадретдин, Мәхисәрвәр хәм анын ире Зиннатулла.

Фатыйма белән Хафизнын балалары Галяя, Гамиля, Гафетдин, Габделхак. Бибижамал белән Бадретдиннын балалары Габделфарт, Салихжан, Мансура, Голфирә, Зәйтуха. Мәхисәрвәр белән Зиннатулланын балалары Мәхиэнвәр анын ире Миннегали, Махиэсмә, Хэмзә хәм аны хатыны Зәйнәбикә.

Сибгатулланын эти-әнисе Гатиатулла хәм Бибигазизә. Гатиатуллалар узләре гаиләдә дурт бала булалар: Гатиатулла, Хабибулла, Муллаэхмәт, Мохәммәтгали. Хәм буыннын башы булып Гатиатулланын атасы Әхмәтжан булып тора.



Выставка Казанская губерния в XVIII веке – путешествие в историю моего города

Корчагина Анастасия Евгеньевна,
ГАПОУ «Казанский медицинский колледж»
руководитель: Ахметзянова Гульнара Марселевна

Актуальность темы заключается в том, что в эпоху правления Петра I и Екатерины II происходили значительные преобразования в Российском государстве, в Казанской губернии шли преобразования в экономике и культуре общества, и изучение истории города в этот период является важным и интересным этапом в процессе обучения и становления подрастающего поколения.

Казанская губерния учреждена в числе первых восьми губерний России по указу Петра Великого в 1708 году. Петр I посетил Казанскую губернию в 1722 году. Во время посещения города он остановился в доме И.А. Михляева - крупнейшего купца, на средства которого был возведен в 1726 году Петропавловский собор в честь российского императора.

Во время посещения Казани Петр I обозревал казанские монастыри и церкви, посетил Татарскую слободу, разговаривал со многими известными старшинами татарского общества, осмотрел на Шарной горе казенные помповый завод и суконную фабрику.

История края представлена в контексте общей истории России, когда шли преобразования в культуре, экономике, создавалась регулярная армия и флот. Экспозиция демонстрирует предметы бытовой культуры дворянства и привилегированных слоев городского населения, образцы боевого и коллекционного оружия, документы, что позволяет погрузиться в культуру того времени, подробнее рассмотреть предметы быта. Образцы оружия наглядно показывают, какой вид боевого оружия использовался в XVIII веке.

Петр I провел денежную реформу в 1694-1704 годы. В 1718 году была проведена перепись населения (по стране было учтено 260 тысяч татар) для введения нового принципа сбора налога – подушной подати. Наряду с подушной податью государственные крестьяне губернии были обложены местными налогами (сборы с водопоев, перевозов, кузниц). С татар, кроме того, брали свадебный сбор – 25 копеек. Государству требовалось больше средств для содержания регулярной армии и развития промышленности. Кроме того, за период правления разнообразных налогов и сборов насчитывалось около 40, в их числе широко известный «налог на бороду». В результате, преобразованные принципы налогообложения обеспечили дальнейшие экономические преобразования, и в то же время ужесточение сословной политики (закрепощение крестьян) привело к ряду восстаний и бунтов.

Также Петром I была проведена промышленная реформа: первым шагом на пути развития мануфактурного производства стало привлечение иностранных специалистов (1703-1722 годы). В 1702 году был издан указ, приглашавший на службу в Россию иностранных инженеров и ученых. Приглашенные мастера участвовали в организации и совершенствовании технологий, проводили обучение людей, отобранных из всех свободных сословий, а также крепостных. Весьма распространена была практика строительства производственных мощностей за счет государства с последующей передачей их под частное руководство.

В 1714 году основывается Казанская суконная мануфактура («шерстяной завод») по указу Петра I о создании шерстяных мануфактур. В 1718 году было положено начало крупному предприятию Казанское адмиралтейство, которое предназначалось для строительства, ремонта и длительного хранения речных и морских судов. Адмиралтейство включало в себя Астраханскую, Казанскую и Нижегородскую верфи. Строились бомбардинные суда, фрегаты, бригантины, галиоты и легкие гребные суда для Балтийского и Каспийского флота.

После присоединения Казанского ханства к Русскому государству произошло резкое сокращение количества мечетей. Мусульманские учебные заведения при них были фактически ликвидированы, в связи с этим резко снизился уровень грамотности татарского народа. Лишь после указа Екатерины II о терпимости всех вероисповеданий стали повсеместно открываться новые начальные школы (мектебы) и средние школы (медресе). Обучение вел мулла, в начальной школе обучение длилось 4 года.

С XVIII века стали создаваться русские религиозные и светские учебные заведения – Казанская архиерейская славяно-латинская школа, цифирская школа, Первая Казанская мужская гимназия. В 1759 году открылась первая провинциальная гимназия в России – Казанская гимназия. Гимназия создала базу для учреждения Азиатской типографии и открытия Казанского университета. Первым преподавателем татарского языка в гимназии стал Сагит Хальфин. Он вел научную работу: его перу принадлежат первая напечатанная татарская азбука, русско-татарский словарь.

В 1771 году были открыты два больших медресе – Ахуновское и Апанаевское, а в 1780 году – медресе «Усмания». В Казани жили и творили просветитель М.И. Веревкин (1732–1795), поэты Г.П. Каменев (1772–1803) и Г.Р. Державин (1743–1816).

Первый постоянный театр в городе был открыт в 1791 году.

Во второй части экспозиции представлены события периода правления Екатерины II, которая продолжила преобразования Петра I. При Екатерине II была проведена губернская реформа, учрежден герб губернии и города Казани (1781 год).

В 1767 году Екатерина II совершила путешествие по Волге, для этой поездки в Твери была подготовлена галера «Тверь», модель которой также представлена в экспозиции музея. В центре зала представлена дворянская карета середины XVIII века – один из уникальных экспонатов музея, который связывают с пребыванием императрицы в Казани.

Правление императрицы отмечено военными победами, крупными деяниями в государственной и национальной политике и крупнейшим народным восстанием под предводительством Е. Пугачева, которое началось 7 сентября 1773 года. 11 июля 1774 года Е. Пугачев подошел к Казани с армией в 20 тысяч человек при 12 пушках. Штурм города начался рано утром 12 июля.

В 1773 г. татары активно включились в крестьянскую войну под руководством Емельяна Пугачева. Война длилась до 1775 г. Из среды татар вышли талантливые организаторы масс, храбрые командиры, такие как полковники Бахтияр Канкаев, Мяггут Гумеров, Аит Уразметов, Муса Мустафин, Осип Енгальчев, Юскей Кудашев, Давыдов и десятки других. Восставшие добились крупных военных успехов, побед. Овладели такими городами-крепостями, как Яик, Оса, Сарапул, Мензелинск, Елабуга, Заинск, Ижевский, Воткинский и др., осадой взяли Оренбург...

Были большие потери среди мирных жителей. Получив известие о приближении к Казани корпуса подполковника И.И. Михельсона, Е. Пугачев увел войска на Арское поле, где после ожесточенного сражения войска Е. Пугачева потерпели поражение.

Во второй половине XVIII века возрастает значение Казани как одного из крупнейших торгово-экономических центров Российской Империи. В городе действовало 850 лавок, в гостином дворе продавались всевозможные шелковые материи с золотом и серебром, китайские, сибирские и персидские товары, немецкие и российские сукна, тканное золото и серебро, платки, ситцы, ленты и другие товары, доставляемые из Петербурга, Москвы, с Макарьевской и Ирбитской ярмарок. В 8 торговых рядах всегда можно было купить чай, кофе, разные краски, ладан, бумагу, медную и оловянную посуду, всевозможные меха и т.д. На трех площадках города также производилась торговля: на Хлебной продавались хлеб, горох, всевозможные семена; на двух других – съестные припасы, рыба, мясо, скот, сено, повозки и т.д.

Из Казани, в свою очередь, вывозились товары в Петербург, Москву, Архангельск, Астрахань, Оренбург и на Ирбитскую ярмарку. Это были воск, сало, мед, пух, кожа, медь, мыло, хлеб, пшено, повозки, холст, обувь, сукна и др. Казань, по существу, превращается в один из главных транзитных пунктов российско-восточной торговли.

К XVIII в. относится завязывание постоянных экономических связей с Китаем, основная меновая торговля с которым осуществлялась на Кяхтинской ярмарке.

Общность языка, религии, традиций и обычаев, многовековые культурные, политические и экономические связи поволжских татар с мусульманскими народами Востока способствовали росту авторитета России в этом регионе и укреплению позиций

торгового капитала татарских купцов на рынках Среднего Востока. Являясь посредниками и одновременно активными участниками российско-восточной торговли, татарские купцы расширяли сферу внешнеэкономических интересов России на Востоке.

Вторая половина XVIII в. была переломной в развитии промышленности и торговли у татар Казанских городских слобод. Успешно развиваются в этот период такие производства, как кумачное, кожевенное и мыловаренное. Развитие получают те производства, которые поставляли традиционные для Казани товары на российский и внешний рынки: кожевенное, мыловаренное, свечное, мануфактурное, обработка сырья и мукомольная промышленность. Остальные товары давало ремесло. Во второй половине XVIII в. в Казани быстро растет количество заводов. По данным начала 90-х гг. XVIII в. в Казани зарегистрировано 87 «заводов»: 30 мыловаренных, 39 – кожевенных и козловых, 7 – пивоваренных и солодовенных, 9 – относились к различным.

В Казанской губернии в это время наблюдалась специализация крестьянских промыслов в определенных селах и деревнях. Рыбная Слобода Лаишевского уезда была знаменита своими изумительными кружевами, а также ювелирными изделиями из серебра. Крестьяне татарских сел Ядыгер и Шемордан Мамадышского уезда издавна славились как замечательные мастера по обработке кожи и меха и выработке всевозможных изделий из них. Из с. Кукмор того же уезда русские и татарские предприниматели поставляли на базары и ярмарки крупные партии валяной обуви (валенки). Широкое распространение в Казанской губернии получил промысел по изготовлению кожаной обуви, главным образом ичигов из цветного сафьяна. Этот промысел возник еще в Волжской Булгарии и успешно развивался среди татар в последующее время.

С XVIII в. Казань становится объектом изучения русских ученых. В 30-х гг. Казань посетили академики Г.Ф. Миллер, С.Г. Гмелин и С.П. Крашенинников. Результатом их экспедиции явилась книга Миллера «Описание живущих в Казанской губернии языческих народов». Много ценных этнографических сведений можно встретить в сочинениях академиков И.И. Лепехина, И.Г. Георги, П.И. Рычкова и других авторов.

Сочетание русской и татарской культуры создавало своеобразие города и края. Среди населения Казани в XVIII в. большую часть составляли русские жители, татары представляли примерно пятую часть горожан.

В экспозиции находится рукописный Коран конца XVIII в., книги религиозного и юридического характера, рукописное сочинение купца И. Бихмухамедова о путешествии в Туркестан и Индию. В духовной жизни мусульман Среднего Поволжья большую роль играл суфизм – особое религиозно-философское мировоззрение в рамках ислама. Документ-свиток XIX века (силсила) — письменный памятник, содержит имена известных суфиев (ученые-наставники), и среди них – суфии Казанского края.

Таким образом, посетив данную выставку можно узнать о жизни и развитии Казани в эпоху самых крупных и значимых изменений в стране, узнать о людях, родившихся и живших когда-то на нашей малой Родине и о их вкладе в развитии в становление Российского государства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Образование и духовная культура в Казанской губернии в XVIII веке История РТ. [Электронный источник] URL: <https://studfile.net/preview/1701673/page:27/> (Дата обращения 02.11.2022).

2. Брикнер, А. Г. История Петра Великого / А. Г. Брикнер. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 271 с.
3. Готье, Ю. В. История областного управления в России от Петра I до Екатерины II / Ю. В. Готье. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", [б. г.]. — Том 1 : Реформа 1727 года. Областное деление и областные учреждения 1727—1775 гг. — 2013. — 470 с.
4. Из Казанского царства в губернию: административная чехарда от Петра I до Пугачева [Электронный источник] URL : <https://realnoevremya.ru/articles/57694-iz-kazanskogo-carstva-v-guberniyu-administrativnaya-cheharda-ot-petra-i-do-pugacheva> (Дата обращения: 02.11.2022).
5. ПЕТР I В КАЗАНИ [Электронный источник] URL: <http://www.iske-kazan.ru/izvestnye-lyudi/225-petr-i-v-kazani> (Дата обращения: 02.11.2022).

Әхсән Фәтхетдинов - үзенчәлекле рәссам

Кузнецов Исмагил Сухроб улы,
Түбән Кама агросәнәгать көллияте,
житәкчесе: Мөхәмәдиева Роза Рәхимжан кызы

Без белем ала торган Түбән Кама шәһәре - гүзәл шәһәр. Урамнары киң, йортлары төзек, яшеллеккә бай... Барыйм дисәң, кинотеатрлары, кафелары, күнел ачу урыннары да житәрлек. Чагыштырмача яшә, үсеп кенә килүче шәһәр булуга карамастан, үз йөзе, үзенә хас бизәлеше бар аның

Көннәрдән бер көнне, йомышыбыз төшеп, Салих Сәйдәшев исемендәге концертлар залына барырга туры килде. Биредә татар орнаментлары белән бизәлгән фойенның матурлыгын күреп хәйран калдык. Әлегә рәсемнәрнең авторын беләсебез килеп кызыксына башладык. Сораштырулардан соң шуны белдек: бу эшләр авторы Әхсән Сарим улы Фәтхетдинов икән!

Татарстан һәм Рәсәйнең рәссамнар берләшмәсе әгъзасы, Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты, атказанган сәнгать эшлеклесе, Түбән Кама шәһәренең почетлы гражданы Әхсән Сарим улы Фәтхетдинов 1939 нчы елда Ваһапов поселогында дөньяга килгән

Егет балачактан ятимлек ачысын тоеп үскән: әнисе Мәгъмүрә Сахап кызы бик яшьли вафат була, әтисе Сарман ага урманчы, умартачы, балта остасы, бакчачы һәм башка күп һөнәрләр иясе була. Рәсем ясау сәләте, күрәсең, алтын куллы әтисеннән күчкәндер.

Ул Түбән Тагил педагогика институтының сәнгать-графика факультетында белем алып, 1969 елда Татарстанга кайта һәм 30 елдан артык Түбән Кама шәһәрендә яши һәм ижат итә. Әхсән Фәтхетдиновның исеме Түбән Кама ягы белән тыгыз бәйләнгән. Яңа төзелеп килгән шәһәрдә аның беренче ижади адымнары биналарны, диварларны, урам-мәйданнарны зур панно-рәсемнәр, агач уймалар, сыннар һәм орнаменталь композицияләр белән бизәү була. Ул шәһәрдәге күп кенә биналарны бизәүдә катнашкан кеше. Мисал өчен, музыка көллияте, энерготөзелеш техникумы, Бигеш аэропорты, «Кама» кунакханәсе, шифаханә бинасы, «Изге чишмә»дәге агач фигуралар, аттракционнар паркы, «Әкият» кафесы, балалар бакчалары һ.б. Рәссамның һәр эшләнгән эше – татар халык рухын чагылдырып кына калмый, шәһәргә яңа сулыш бирә.

Зур интеллектуаль мәгънә йөкләнгән Шүрәле образын тудыру, автордан зур ижади осталык таләп итә. Ул аларны язлар-көзлә, яңгыр-карлар, чәчәкләр исен сәңдергән алтын такталарга уеп-уеп, табигатьнең игелекле улы итеп сурәтләгән. «Шүрәле» циклы 50 дән артык әсәрдән тора.

Татар халкының рухи дөнъясына тиң сәңгать булдыруда күрсәткән батырлык Әхсән аганы табигый рәвештә Татарстанның үз юлы, хөррият, суверенитет өчен барган көрәш юлына бастыра. 1990 елларда мифологик образлар жыелмасы булган «Иялә» дастаны өстендә эшли башлай. Бу - аның яңа ачышы, ижади жиңүе. «Иялә» бер форматтагы, бер тигез осталык белән башкарылган төрле жанрлар катнашмасыннан гыйбарәт. Киндер тукумага төшерелгән, өстенә мәгънәле текст руникасы уелган бизәкле агач рам белән әйләндереп алынган илләдән артык нәкъш тәзмәсе – цикл, бүген үзә дә күләмле тарихи ядкар, эпос, төсле мөгжиза булып кабул ителә. Әхсән Фәтхетдинов ижатының тагын бер үзенчәлекле ягы шунда – ул үз әсәрләрен агачтан юнып ясай. Агачлар аша жил искән, аларга яңгыр, кар яуган. Рәссам жыйнап, туплап аларга икенче гомер биргән. Ә ул гомерле агачлар тамашачыларга төрле-төрле иялә булып күргәзмә залларыннан карап тора. Яшәү, тормыш турында тирән уйларга сала.

Тумыштан фәлсәфәче Әхсән Фәтхетдинов үз эшендә үзенчәлекле дөнъя булдырган, ә у үз чиратында татар мәдәниятенә табигый өлешенә әверелгән. Әхсән ага Фәтхетдинов жир һәм жир асты байлыклары хужасы турындагы мәңгелек мәсьәләләренә хәл итәргә омтылып, күп кенә күргәзмәләрдә жиңү яулаган «Иялә» («Обереги») болгар-татар милли эпосы мотивлары буенча эшләре сериясен булдырды. «Татар халык авыз ижатында «иялә» мөгжүселек вакытындагы ышануларга килеп тоташа. Безне чолгап алган һәр нәрсәнең үз хужасы, үз иясе бар» – дип яза ул. 1993 елда бу серия эшләре өчен ул Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек була..

2022 елның 21нче 22нче февралендә Түбән Кама татар дәүләт драма театры сәхнәсендә Әхсән абыйга багышлап куелган «Иялә» исемле драманың премьерасы узды. Биографик драма-эссеның төп геройлары — рәссам үзә һәм иялә. Нәкъ менә иялә тамашачыны халык рәссамының үзенчәлекле ижаты белән таныштыра, аның тормыш юлы турында сөйли. Төп рольне — рәссам Әхсән Фәтхетдинов ролен спектакльнең режиссеры Рәстәм Галиев үзә башкара.

Гел үсештә, гел ижади үрләре югарылыгында торырга яраткан рәссамның үз тамашачысына «Баганалар» һәм «Тәрәзәдәге атлар» сериясен дә тәкъдим итә.

Багана сүзенә сынчы зур мәгънә сала. Баганага ул рухи яктан да, физик яктан да якын килә. «Мин баганаларны «терелттем». Баганалар да кеше язмышы кебек. Озак яшәмиләр. Алар ава, югала, чери... Кеше дә шулай бит», - дип сөйләгәнә булган мәрхүм останың.

Шушы урында тагын бер нәрсәне әйтеп китү урынлы булыр: рәссам исән чакта шактый еллар элек көллиятебездә бөек рәссам һәм аның ижатына багышланган очрашу кичәсе үткәрелә. Элеге очрашуга кадәр безнең студентлар Әхсән абыйның Вахитов урамында урнашкан шәхси күргәзмәсендә булып кайталар һәм соңыннан күргәзмәдән алган кичерешләре белән уртаклашалар, очрашуда авторның үзенә кызыксындырган сорауларын да бирәләр. Очрашудан соң көллиятебез музееда Әхсән Фәтхетдиновка багышланган күчмә экспозиция булдырыла.

Ни кызганыч, Әхсән Фәтхетдинов 2012нче елның 15нче июлендә озакка сузылган каты авырудан соң вафат була. Әмма ул үзеннән соң бик зур ижади мирас калдыра. 100 дән артык әсәрләре Татарстанның һәм Рәсәйнең төрле музейларында урын алган. Байтак

кына эшләрә чит илләрдә дә бар. Бүгенге көндә шәһәрәбездә бөек рәссамның истәлеген мәңгеләштерү өстендә эш алып барыла. Түбән Каманың иң гүзәл урыны саналган Кызыл Чишмә поселогында Әхсән аганың музейе ачылды. Бүгенге көндә биредә аның барлык ижат әсәрләрен күреп кинәнергә мөмкин. Зәвык белән эшләнгән залларда рәссамның соңгы елларда ясалган әсәрләре бар. Мин сөйләгән барлык матур картиналар, сыннар аның бөек эшләренә дан җырлап, Түбән Кама шәһәрә кешеләре һәм килгән кунакларны сөендереп, әлеге музейда лаеклы урын алганнар. Бу – безнең көллият студентларының да яраткан урыны. Рәссамның мәңгелек турында язылган төрле циклга караган картиналары арасында йөргәндә, яшәү мәгънәсе, тормыш кыйммәтләре турында ирекседән уйга каласың. Гади нәрсәләр тормышның кадере белергә чакыра сыман. Вақыт, тормыш агышы, хәтер... Җитди фикерләргә китерә, яшәеш турында уйландыра.

Рәссам турында кызыксынуларыбыз безне тагын бер кечкенә генә ачышка китерде: көллиятебездә Әхсән Фәтхетдиновның кардәше эшли икән! Бу – көллиятебезнең китапханәсе мөдире Зөлфия апа Хәмитова. Ул үзләренең уртак нәсел шәжәрәсен дә күрсәтте. Сезнең игътибарга әлеге шәжәрәне тәкъдим итәбез

Сүзебезне Роберт Миннуллин сүзләре белән тәмамлыйсыбыз килә: “Әхсән ага – татар сынлы сәнгатенең реформаторы. Кыю фикерле, эзләнүчән ижатчы. Ул борынгылыктан да курыкмый, бүгенгеләктән дә. Ямьсезлектән-тупаслыктан да курыкмый, матурлыктан да. Катлаулылыктан да курыкмый, гадилектән дә. Аның кулына эләккән бөтен әйбер Олы Сәнгатькә әверелә”.

Халкыбызга чын мәгънәсендә югары дәрәжәдәгә сәнгать әсәрләре – олы мирас биреп калдырган бөек якташыбыз, танылган рәссам Әхсән Фәтхетдиновның ижаты төрле буын вәкилләрен тылсымы, эчкерсезлеге, илаһилыгы белән һәрчак үзенә тартып тора. Шуңа да, ижади эзләнүләр дәвам итә.

Гыйльмулла бабай түбәтәе

Кулаков Роман,
Түбән Кама агросәнәгать көллияте,
житәкчесе: Мөхәмәдиева Роза Рәхимжан кызы

Мин – Түбән Кама агросәнәгать көллияте студенты Кулаков Роман булам. Көллиятебездә 2003 нче елдан эшләп килүче “Хезмәт һәм сугышчан дан музейе”нда экскурсовод булып торам. Бүгенге кечкенә генә чыгышымда Бөек Ватан сугышы ветераны Гыйльмулла бабай Хайруллин турында сөйләргә телим. Ул - сугышның беренче көненнән соңгы көненә кадәр гади солдат булып Германиягә кадәр жәяү барып житкән Ватан солдаты.

Бөек Ватан сугышының тынганына җитмеш җиде ел вакыт үтеп китте. Без - сугыш чорын күргән балалар түгел. Бу канкойгыч сугыш турында ишетеп кенә беләбез. Тик шулай да, күпме еллар узса да, халык хәтерендә Бөек Ватан сугышы иң авыр, иң дөһшәтле сугыш буларак сакланыр, һәм халкыбызның кылган батырлыклары һәрвакыт хөрмәт һәм соклану белән искә алыныр.

Минем кулларымда иске генә, шактый ук таушалган түбәтәй. Карап торуга гади бер баш киеме кебек. Тик ул үзенең иясе, хужасы белән кызыклы. Бу түбәтәйне кайчандыр Түбән Кама агросәнәгать көллиятенең Кызыл Кадка филиалы житәкчесе булган Бөек Ватан сугышы ветераны Гыйльмулла бабай Хайруллин кигән. Бу түбәтәй

аның визит карточкасы сыман булган: аны күреп белүчеләр, хезмәттәшләре түбәтәйне күрү белән бу олы күңелле, кешелекле ветеранны искә алып дусларча елмаялар. Чөнки ветеран укытучы кая гына бармасын, кемнәр белән генә очрашмасын, бу баш киemen үзеннән калдырмаган. Юкса күкрәк тутырып тагарлык медальләре, орденнары да күп булган аның... Гыйлмулла бабай 1946 нчы елда “Германияне жинү өчен”, ә 1948 нче елда “Сугышчан уңышлар өчен”, “Сталинград оборонасы өчен” медальләре белән, 1985 нче елда исә “Бөек Ватан сугышы ордены” белән бүләкләнә. Болардан тыш та аның дәүләт бүләкләре шактый әле.

Хайруллин Гильмулла Набиулла улы 1921 нче елның 20 декабрендә Татарстан Республикасының Ширәмәт районы Шәңгәлче авылында гади крестьян гаиләсендә дөньяга килә. 1930 елда ул укырга керә һәм 1937 нче елда Шәңгәлче жидееллык мәктәбен тәмамлай. Каенлы авылында сигезенче сыйныфны бетергәннән соң, математика укытучысы булу теләге белән Алабуга педагогия училищесына юл ала.

1941 нче елның 16 нчы апрелдә Совет Армиясендә хезмәт итәргә алына. Красноярск өлкәсендәге Ачинск шәһәрндә коры жир гаскәрләрендә пулеметчик булып хәрби бурычын үти башлай ул.

1941 нче елның 22 июне. Сугыш башланган көн. Хайруллин Гыйлмулла әле хәрби ант та кабул итмәгән була. Сентябрь аенда аны һәм 8-10 класс белеме булганнарны Омск зенит артиллерия училищесына укырга жибәрәләр. 1942 нче елның маена училищени япканнан соң, Оренбургтагы шундый ук уку йортында укуын давам итә. Ә сентябрьдә исә баш командующий боерыгы нигезендә Сталинград фронтына стажировкага жибәрелә. 1942 ел азагында Мәскәү шәһәрндәге Төп артиллерия идарәсенә кадрлар бүлегенә юл ала. Алда – Горький шәһәре. Хайруллин Гыйлмулла взвод командиры итеп билгеләнә, 1943 елның октябрь аенда аларның взводы Ростов өлкәсенә Котельный шәһәре өчен барган сугышларда катнаша. Аннан Украина территориясендә барган һөжүмнәрдә катнашу. Корыстен шәһәре, Польша территориясе, һәм Германиянең Легнец шәһәрндә бөек жиңүне каршылау.

Бөек Ватан сугышыннан соң 1946 нчы елга кадәр Минск шәһәрндә хезмәт итә. Совет Армиясе сафларыннан Сахалин өлкәсеннән демобилизацияләнә.

Сугыштан соңгы хезмәт биографиясе Ташкент шәһәренә 33 нче номерлы балалар йортыннан башлана. Ул анда мөдир урынбасары вазифаларын башкара. 1950 нче елда аны партия райкомының сәркатибе ярдәмчесе итеп билгелиләр. 1952 елның гыйнвар аенда Комсомольск на Амуре шәһәрнә кабат хәрби хезмәткә жибәрәләр.

Ниһаять, чын-чынлап тыныч тормыш. 1955 ел 14 декабре. Туган якка кайту. Ширәмәт РОНОсы аны Кызыл Кадка авыл мәктәбенә хәрби хезмәт укытырга билгели. Монда ул 1983 елга кадәр эшли. Лаеклы ялга чыккач та, ветеран тыныч кына өйдә утыра алмый. 1995 елның сентябрнә кадәр өлкән остаз һәм 23 нче һөнәри лицей филиалы мөдире булып эшли.

Хайруллин Гильмулла Набиулла улы, Бөек Ватан сугышы ветераны, педагогик хезмәт ветераны, гомеренә соңгы көннәренә кадәр яраткан көллияте, хезмәттәшләре, студентлар белән араны өзмәгән. һәм һәр очрашуга үзенә аерылмас юлдашы - түбәтәен киеп килә торган иде дип сөйләләр. Кызганычка каршы, бүген ул безнең арада юк инде. Ул 2012 елда вафат булган. Ветеран бабабыз безнең күңелләрдә мәңгә сакланыр. Музеебызның шушы почмагы аның истәлегенә багышлана. Аның турында эшләнгән материаллар, истәлекле экспонатлар арасында, һичшиксез, шушы түбәтәй дә лаеклы урынын алып тора.

Страница истории стоит целого тома логики (О. Холмс)

Лагутина Ульяна, Миссерова Ксения,
Исламова Виталина, Михеева Анна,
ГАПОУ «Бугульминское медицинское училище имени А.П.Вязьмина»,
руководитель: Богачук В.Б.



В нашем училище уже более 50 лет существует музей истории училища. Музей был создан по инициативе бывшего директора училища Вязьмина Анатолия Павловича. Сегодня музеем руководит Шайхутдинова Алсу Якуповна. Наш музей – это история не только нашего учебного заведения, но и, история нашей системы образования. Нас заинтересовал один экспонат нашего музея – это Свидетельства о семилетнем образовании. Как можно много узнать о студентах нашего училища 1939-1958 гг., изучив эти документы!

В музее сохранилось 45 свидетельств об окончании семилетней школы в 1949 году. К этому времени наше училище уже существовало 14 лет и 14 лет осуществляло приём абитуриентов.

Так что же мы узнали из сохранившихся документов о студентах 1949 года?

1) Год рождения студентов, поступивших в училище в 1949 года

1924	1930	1931	1932	1933	1934
1	4	2	8	19	11

Обратите внимание на разницу в возрасте студентов: кому-то было уже 25 лет, кому-то 19 лет, но большинству только, только исполнилось 16-15 лет. Всех их объединяла одна цель – получить медицинское образование.

2) География проживания студентов:

– Бугульминский район ТАССР, Бавлинский район ТАССР, Азнакаевский район ТАССР, Тельманский район ТАССР, Альметьевский район ТАССР, Мензелинский район ТАССР, Первомайский район ТАССР;

– Миньярский район Челябинская обл., Сок-Кармалинского район Чкаловская область; Клявлинский район, Челно-Бершинского район Куйбышевской области; Шаховский район, Московская область; город Луцка Волынская область, Октябрьский район БАССР.

География проживания студентов была обширна. Обратите внимание, как изменились наименования многих районов нашей республики и других административных единиц страны. Сегодня на карте страны уже невозможно найти Тельманский, Билярский, Матвеевский и Первомайский районы ТАССР, Миньярский район Челябинская области, Куйбышевскую и Чкаловскую области.

3) Теперь проанализируем список школ, выпускники, которых захотели обучаться в Бугульминском медицинском училище:

Список школ Бугульминского района ТАССР	Число студентов
Бугульминская средняя школа рабочей молодежи, ТАССР.	1
Женская семилетняя школа г. Бугульма, г.Бугульма ТАССР.	4
Семилетняя школа Семсовхоз, Бугульминский район ТАССР.	2
Женская средняя школа №1, г.Бугульма, Бугульминский район ТАССР.	2
Микулинская семилетняя школа, Бугульминский район ТАССР.	1
Средняя школа №56, ст. Бугульма ж. им.В.В.Куйбышева, ТАССР	4
Чирковская семилетняя школа с. Чиркова, Бугульминский район ТАССР	2
Ново-Александровская семилетняя школа, Бугульминский район ТАССР	1

Обратите внимание, что в 1949 году существовали женские и мужские школы, семилетние школы в деревнях.

Итак, изучив данные - Свидетельства Министерства Просвещения РСФСР - мы узнали, что 38% студентов обучались в нашем училище из города Бугульма и Бугульминского района ТАССР.

Список школ районов ТАССР	Число студентов
Семилетняя школа Какры-елга, Азнакаевский район	1
Семилетняя школа села Моменьтеева, Альметьевский район, средняя школа в деревне Каширова, Альметьевский район	2
Мензелинская средняя школа им.Молотова, Мензелинского района	1
Ключевская семилетняя школа села Ключевки, Бавлинский район	1
Семилетняя средняя школа в селе Старо-Кутлумьетево, Матвеевский район	1
Берлик-Михайловская семилетняя школа, д.Михайлова, Тельманский район	1
Савиновская семилетняя школа, Октябрьский район	1
Ютазинская средняя школа, с. Ютаза	1
Шишминская средняя школа с. Шишминки, Черемшанская средняя школа с. Черемшан Первомайского района	2

24% - студенты, приехавшие к нам из разных районов ТАССР

Список студентов из других регионов страны	Число студентов
Русская женская средняя школа №8, г. Луцка Волынской области.	1
Средняя школа №1,8, г.Октябрьский, Октябрьский район БАССР.	3
Ашинская средняя школа №2, г. Аши, Миньярский район, Челябинская область.	1
Семилетняя школа Сок-Кармалы, Сок-Кармалинского района, Жмокинская семилетняя школа деревни Жмокино, Чкаловская область.	2
Семилетняя школа деревни Дор Шаховский район, Московская область	1
Шентолинская средняя школа пос. Шентала, Семилетняя школа №72 станция Пронино, Семилетняя школа с. Крепость-Кондурчи, Челно-Бершинского района, Семилетняя школа села Старый Маклоизм Клявлиного района Куйбышевская область	9
Всего	17

Очень высокий процент (38%) - это студенты - «иностранцы» из других регионов страны: Башкирии, Волынской, Челябинской, Московской, Куйбышевской, Чкаловской

областей. Вероятно, студенты из этих регионов прибыли на обучение в Бугульминское медицинское училище, так как здесь проживали их родственники и друзья и могли оказать им помощь на начальном этапе обучения, то есть в период адаптации.

4) Свидетельства об окончании дали нам возможность, узнать какие предметы изучала молодёжь в 40-ые годы XX века, в первые послевоенные годы. Благодаря этим музейным экспонатам, мы узнали, с какими результатами учащиеся поступили в училище.

Предмет	5	4	3
Русский/Литературное чтение	10 -22%	14 -31%	21 – 47%
Арифметика	12 – 27%	14 -31%	19 – 42%
Алгебра	12 – 27%	13 -29%	20 – 44%
Геометрия	11 – 24%	17 – 38%	17 – 38%
Естествознание	18 – 40%	16 – 35,5%	11 – 24,5%
История	15 – 33%	14 -31%	16 – 36 %
Конституция СССР	14 -31%	12 – 27%	19 – 42%
География	16 – 35,5%	13 -29%	16 – 35,5%
Физика	11 – 25%	15 – 33%	19 – 42%
Химия	15 – 33%	13 -29%	17 – 38%
Иностранный язык (немец.) (Не все изучали)	12 – 28%	11 – 26%	20 – 46%

На основе данных таблицы можно сделать выводы:

– лучшие показатели успеваемости по естествознанию (75,5%); географии (64,5%), истории (64%);

– худшие – по русскому языку (53%), иностранный язык (54%), алгебра (56%);

Список студентов-отличников (18%)

№ п/п	фио	год рождения	место окончания школы
1.	Аширов Адип Абдулович	1933 г.	Семилетняя средняя школа в с. Старо-Кутлумьетево Матвеевский район ТАССР.
2.	Жук Анна Петровна	1934 г.	Семилетняя школа Сок-Кармалы Сок-Кармалинского района, Чкаловская область.
3.	Белова Зоя Максимовна	1933 г.	Берлик-Михайловская семилетняя школа, д. Михайлова, Тельманский район ТАССР.
4.	Лакомкина Валентина Михайловна	1934 г.	Ключевская семилетняя школа с. Ключевки, Бавлинский район ТАССР
5.	Салмина Нина Васильевна	1932 г.	Семилетняя школа села Старый Маклоизм Клявлиного района, Кубышевская обл.
6.	Хамидуллин Анас Абдулович	1934 г.	Семилетняя школа села Моменьтьева, Альметьевский район ТАССР.

7.	Ермолаева З.И. (в документе не указаны полностью имя, отчество)	1924 г.	Шишминская средняя школа с. Шишминки Первомайского района ТАССР.
8.	Набиуллина Нагима Фахрулловна	1932 г.	Средняя школа в д. Каширова, Альметьевский район ТАССР.

А вот ударников среди поступающих было всего 7 человек, то есть это всего 15,5%, а остальные 30 человек окончивших полный курс семилетней школы в 1949 году имели разное количество троек в свидетельствах от одной до одиннадцати.

Как и в 1949 году, так и в 2022 году, в основном, в медицинском училище обучаются девушки. В 1949 году юношей, поступивших в училище, было всего – 5 (Аширов Адип Абдулович, Селютин Федор Филиппович, Хамидуллин Анас Абдулович, Наумов Александр Иванович, Трофимов Михаил Прохорович).

Прочтите список учащихся 1949 года. Возможно, вы увидите знакомые фамилии, имена, знакомые названия деревень и районов, найдёте что-то родное и близкое.

№ п/п	ФИО	Место окончания школы
1.	Мирзязянова Сара Валиева	Савиновская семилетняя школа, Октябрьский район ТАССР
2.	Трофимов Михаил Прохорович	Ново-Александровская семилетняя школа, Бугульминский район ТАССР
3.	Венкова Тамара Михайловна	Средняя школа №56 ст. Бугульма им. В.В.Куйбышева, Бугульминский район ТАССР
4.	Шестакова Нина Андреевна	Семилетняя школа Семсовхоз Бугульминский район ТАССР
5.	Набиуллина Нагима Фахрулловна	Средняя школа в деревне Каширова, Альметьевский район ТАССР
6.	Саушкина Нина Семёновна	Семилетняя школа посёлка Шентала, Куйбышевская область
7.	Дианова Нина Андреевна	Семилетняя школа №72, станция Пронино, Куйбышевская область
8.	Богданова Галина Николаевна	Семилетняя школа Семсовхоз Бугульминский район ТАССР
9.	Козлова Антонина Александровна	Семилетняя школа с. Крепость-Кондурчи, Челно-Бершинского района, Куйбышевская область
10.	Костянова Ефросиния Никоноровна	Семилетняя школа с. Крепость-Кондурчи, Челно-Бершинского района, Куйбышевская область
11.	Щетинина Анна Андреевна	Шенталинская средняя школа ст. Шентала, Куйбышевская область
12.	Ермолаева З.И.	Шишминская средняя школа с. Шишминки Первомайского района ТАССР
13.	Янаева Лидия Степановна	Шенталинская семилетняя школа ст. Шентала, Куйбышевская область

14.	Наумов Александр Иванович	Семилетняя школа с. Крепость-Кондурчи, Челно-Бершинского района, Куйбышевская область
15.	Правилова Александра Михайловна	Черемшанская средняя школа с. Черемшан, Первомайский район ТАССР
16.	Авдониная Мария Яковлевна	Шентолинская средняя школа пос. Шентала, Куйбышевская область
17.	Селютин Федор Филиппович	Жмокинская семилетняя школа деревни Жмокино, Чкаловская область
18.	Аширов Адип Абдулович	Семилетняя средняя школа в селе Старо-Кутлумьетево, Матвеевский район ТАССР
19.	Шакурова Раиса Ивановна	Семилетняя школа деревни Дор Шаховский район, Московская область
20.	Васильева Валентина Георгиевна	Средняя школа №56 ст. Бугульма им. В.В.Куйбышева, ТАССР
21.	Колбаса Люба Ивановна	Чирковская семилетняя школа с. Чирково, Бугульминский район ТАССР
22.	Салмина Нина Васильевна	Семилетняя школа села Старый Маклоизм Клявлиного района Кубышевская обл.
23.	Лакомкина Валентина Михайловна	Ключевская семилетняя школа села Ключевки, Бавлинский район ТАССР
24.	Белова Зоя Максимовна	Берлик-Михайловская семилетняя школа, д. Михайлова, Тельманский район ТАССР
25.	Жук Анна Петровна	Семилетняя школа Сок-Кармалы Сок-Кармалинского района, Чкаловская область
26.	Андрианова Антонина Степановна	Средняя школа №8, г. Октябрьский, Октябрьский район БАССР
27.	Яковлева Галина Яковлена	Средняя школа №56 ст. Бугульма ж.д. им. В.В.Куйбышева Бугульминский район ТАССР
28.	Колесова Надежда Тимофеевна	Ашинская средняя школа №2 г. Аши Миньярский район, Челябинская обл.
29.	Старостина Анна Ильинична	Чирковская семилетняя школа с. Чиркова, Бугульминский район ТАССР
30.	Зарипова Роза Хаббановна	Женская средняя школа №1 г. Бугульма ТАССР.
31.	Шакировой Елена Ахметовна	Средней школе №8, г. Октябрьский Октябрьский район БАССР.
32.	Канищева Татьяна Филиповна	Минзелинская средняя школа им.Молотова Мензелинского района ТАССР.
33.	Карпова Таисия Васильевна	Женская средняя школа №1, г.Бугульма, ТАССР.
34.	Мурнева Любовь Алексеевна	Средняя школа №1, г. Октябрьский Октябрьский район БАССР.
35.	Кирпилова Галина Степановна	Средняя школа №56, ст. Бугульма ж. им.В.В.Куйбышева, ТАССР.

36.	Гареева Ландыш Асылловна	Женская семилетняя школа г. Бугульма ТАССР.
37.	Хамидуллин Анасу Абдулов	Семилетняя школа села Моменьтьева Альметьевский район ТАССР.
38.	Мишкина Галина Афанасьевна	Женская семилетняя школа г. Бугульма, ТАССР.
39.	Сайфегъдиновой Расима Хуснутдиновна	Семилетняя школа Какры-елга, Азнакаевский район ТАССР
40.	Сурбаева Гайгия Гумарбаевна	Микулинская семилетняя школа, Бугульминский район ТАССР
41.	Фатхулина Зульфия Гарифуловна	Русская женская средняя школа №8, г. Луцка Вольнской области.
42.	Фахрутдинова Фаина Шайхутдиновна	Бугульминская средняя школа рабочей молодежи, ТАССР.
43.	Гареева Гузьяль Галиахметовна	Женская семилетняя школа, г. Бугульма ТАССР.
44.	Зайнуллина Галина Габдуловна	Женская семилетняя школа, г. Бугульма ТАССР
45.	Латифуллинна Бибинур Сафарова	Ютазинская средняя школа, с. Ютаза ТАССР

Родословное дерево семьи Логиновых

Логинов Анатолий Владимирович,
Логинов Алексей Алексеевич,
Филиал СамГУПС в. Казани,
руководитель: Курнавенкова Елена Анатольевна

Нас с братом всегда интересовал вопрос изучения истории летописи своей семьи и составление родословного дерева. И мы решили провести исследование, составить родословное дерево и рассказать о нашей семье, семье Логиновых. Семья у нас большая, дружная, одна из старейших в Казанском регионе Горьковской железной дороги. Она насчитывает пять поколений. Общий железнодорожный стаж составляет 865 лет. Все пять поколений мужчин нашей семьи работали машинистами. Мы с братом уже шестое поколение железнодорожников. Актуальность нашей работы не вызывает сомнения, а заключается она в том, чтобы каждый студент заинтересовался, проявил интерес к историческому прошлому своей семьи и страны в целом. Каждый человек должен знать свои корни, ведь «Прошлое – начало будущего. При работе над исследованием мы поставили перед собой следующие задачи: изучить архивные документы нашей семьи, записать воспоминания ныне живущих родственников и систематизировать весь собранный материал. Большую помощь при сборе информации оказала бабушка Котельникова Валентина Борисовна, которая является хранительницей домашнего архива семьи Логиновых. Именно, благодаря ее старательности, стремлению сохранить связь

времен и память поколений, мы увидели фотографии наших предков, давно ушедших из жизни, но внесших большой вклад в развитие железнодорожного транспорта страны. Кроме того, мы изучили архивные материалы, находящиеся в музее Локомотивного депо станции Юдино и музее ДК железнодорожников.

После окончания школы мы даже и не задумывались куда идти учиться. Твердо решили продолжить дело наших прадедов, дедов и отцов. Как наши отцы когда - то, поступили в филиал СамГУПС в городе Казани, раньше назывался просто - Казанский техникум железнодорожного транспорта. Специальность мы выбрали «Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог» так как в нашей семье все машинисты. Сейчас мы учимся на третьем курсе, очень хотим быстрее пойти на производственную практику, сесть в кабину машиниста и подчинить себе эту громаду. С детства нам говорили, что железная дорога выбирает сильных, настойчивых и смелых людей. И нам очень захотелось встать в строй таких людей, почувствовать сильное плечо. Сейчас мы понимаем, что очень важно знать конструкцию электровоза, технические требования, документы, регулирующие железнодорожное движение, и специальную сигнальную систему движения поездов.

Долгими зимними вечерами мы любили слушать нашего дедушку Логинова Анатолия Александровича, который очень интересно рассказывал нам о своем отце и дедушке. О прапрадедушке сведений осталось мало. В 2020 году нашего дедушки не стало - это большая невосполнимая потеря для всей нашей семьи.

Изучая нашу родословную, мы заметили, что всем мальчикам давали одинаковые имена, в основном Алексей и Александр, можно даже в этом запутаться. Меня назвали в честь дедушки Анатолием, а брата – Алексеем и опять - Алексей Алексеевич. Очевидно, имена в нашей династии играют тоже символическую роль, как знания, которые передаются из поколения в поколение.

У нашего дедушки, Логинова Анатолия Алексеевича, была большая семья: отец Логинов Алексей Александрович, рожденный 19 октября 1913 года, работал машинистом паровоза, мать Логинова Елизавета Александровна, рожденная 22 октября 1917 г, занималась воспитанием детей. У нашего деда было три брата: Логинов Евгений Алексеевич, Логинов Александр Алексеевич, Логинов Валерьян Алексеевич, все они работали машинистами на железной дороге.

Алексей Александрович - наш прадед рассказывал нашему дедушке про своего отца Александра Александровича, который работал еще на паровозе серии «Ч» и о его отце – Александре Алексеевиче. В то время, депо еще не было, ремонт производили прямо на путях, для смазки деталей паровоза отпускали свиное сало, вместо вокзала была крытая платформа. Тяжелые условия труда, ручной труд, отсутствие бытовых условий отражались на здоровье людей. Туберкулез, болезни пищеварительных органов стали профессиональными заболеваниями железнодорожников. В это время он и познакомился с рабочими революционерами, а праздник 1 Мая стал праздником рабочих, где проводились собрания и маевки.

Александр Александрович Логинов, наш прапрадедушка, работал машинистом на бронепоезде, на котором размашисто алой краской было выведено: "Свободная Россия". В эти слова были вложены вековые чаяния всех народов России. Очень походил на своего отца младший Логинов - Алексей. Он вспоминал себя вихрастым, четырнадцатилетним мальчиком, таким отец привел его в депо. Из Логиновых - третьим будешь, - сказал он и строже добавил: - Береги честь нашу

фамильную. Эти слова прозвучали как клятва. Когда началась Великая Отечественная война, в депо не только работали, но и жили. Из старых ящиков сколачивали лежаки и установили их вдоль стен, возле батарей, чтобы хоть как-то согреться. В канун первого мая 1942 года в паровозном депо было завершено строительство бронепоезда "Кызыл Татарстан"- это наименование было написано с одной стороны, а с другой – висел лозунг "Смерть Гитлеру!" Бронепоезд вошел в состав 46-й дивизии и его отправили на Сталинградский фронт. Узнав, что Логинов был помощником машиниста, командование назначило его водителем, а потом и командиром танка 33-го отдельного танкового дивизиона. Он громил и давил гитлеровцев от Москвы до Курска, а дальше был бой за Днепр. Пол-Европы объездил Алексей, об этом говорят его награды: Орден Славы, Красной Звезды, медали "За оборону Москвы", "За оборону Сталинграда", "За взятие Кенигсберга". После войны Алексей вернулся в родное депо, где продолжил работать машинистом.

Наш легендарный, любимый дедушка - Логинов Анатолий Алексеевич родился в 1949 году, 27 октября. Окончив училище, был направлен на завод ГРО на должность токаря. В 1968г нес службу в дивизии имени Дзержинского, в Москве, занимался охраной общественного порядка. За время службы был награжден знаком «Отличник Советской Армии» и «Отличник МВД». После окончания службы в 1970году по стопам отца и своих старших братьев пошел работать помощником машиниста. Дедушка был награжден знаком «Ударник Коммунистического Труда» и знаком «Миллион километров без брака в работе». За свою деятельность был дважды избран депутатом районного и городского совета, а также избирался членом бюро обкома Коммунистической партии, был награжден орденом «Трудовой славы III степени». От рабочего коллектива выдвигался делегатом 27 съезда КПСС. Во время работы съезда был награжден орденом «Трудовой Славы II степени», а коллегия железнодорожников вручила ему знак «Почетный железнодорожник СССР».

По стопам дедушки на железную дорогу пошли работать его сыновья: Анатолий и младший сын Алексей (наши отцы). Дедушка с самого детства прививал своим сыновьям любовь к железной дороге. Очень интересно рассказывал о поездках, населенных пунктах и разных людях, он просто не представлял жизни без своей любимой работы. Мы с братом (его внуки) очень любили его за силу, отвагу и просто за то, что он очень хороший и добрый человек. Наши отцы по сегодняшний день трудятся тоже на железной дороге, начинали работать помощниками машиниста, затем – машинистами - инструкторами локомотивных бригад. Имеют железнодорожный стаж около 30 лет и были награждены почетным дипломом «Трудовой железнодорожной династии».

В семье Владимира растет сын – Анатолий (я). Меня назвали в честь дедушки. А у Алексея два сына – тоже Алексей и Егор. Мы думаем, что такие трудовые династии являются примером для всех, а наше родословное дерево имеет прочные, сильные, богатые корни. Железная дорога выбирает сильных, настойчивых и смелых людей. Мы очень любим и гордимся своей семьей! Так в ходе нашего исследования можно сказать, что собрать материал и составить родословную своей семьи было непросто, но мы справились с этим.

Закончить работу хочется в стихотворной форме, своими стихами:

Наши деды и отцы-

Все трудились, как могли

На страже Родины стояли

И назад не отступали
Всегда вперед, навстречу ветру
К свершениям новым шли и шли.
Ведь железная дорога не любит тишины.
Семья моя – мое богатство
Железнодорожная она
Привык я с детства слышать это
И не забуду никогда.
В единстве этом – наша сила
И я горжусь своей семьей.
Ведь машинисты мы, а значит- дисциплина
На страже Родины стоим родной!
Мы сбережем семью большую,
Традиции предков сохраним
Без прошлого – нет будущего у России
И наш народ непобедим!

Открываем страницы истории...

Лягушкина Анна Вячеславовна,
ГАПОУ «Сармановский аграрный колледж»,
руководитель: Сафаргалина Ризеда Сабуровна

Проектно-исследовательская работа «Путешествие в Медную гору» разработана и реализуется в рамках изучения и сохранения культурно-исторического наследия на территории Сармановского района. Методологической основой данной проектной работы является исследовательская работа под одноименным названием.

В музее истории Сармановского аграрного колледжа хранится один уникальный экспонат: камень из Медного рудника, доставленный из глубины медной пещеры на территории села Сарманово Сармановского района. Он доставлен ещё в первое погружение в пещеру наших студентов в 2012 году, когда доступ в Медный рудник был открыт. Именно этот экспонат стал первоисточником данной проектно-исследовательской работы. Мы рассматриваем его не только в качестве уникального экспоната, но и как связывающее звено между прошлым и настоящим, ярким доказательством не до конца изученной и представленной истории Медных рудников на территории Республики Татарстан, в частности – села Сарманово. О чём может повествовать отдельно взятый экспонат, в чём его ценность, историческая значимость, каким образом он связывает прошлое с настоящим? Вопросов огромное множество. В данной статье мы попробуем во всём этом разобраться. Именно этот экспонат поможет нам открыть путь историческому наследию под названием «Бакыр тау».

У каждого населенного пункта есть исторический памятник, который заслуживает особого внимания. В Казани – это Казанский кремль, в Елабуге – Чертово городище. А какой исторический памятник мог бы стать брендом Сармановской земли? На проведенный социологический опрос среди студентов учебного заведения мы получили

неутешительный результат: 34% всех опрошенных даже не имеют представление об этом. Поэтому одной из поставленных задач оказалось знакомство с культурно-историческим наследием Сармановской земли наших студентов. На этой плоскости возник ряд других задач: формирование исторического самосознания путем привлечения их к поисково-исследовательской, творческой и познавательной-практической деятельности и обращения к культурно-историческому наследию. Созданная нами из самых разных исторических источников исследовательская работа легла на основу данного проекта.

Актуальность проекта объясняется необходимостью усиления внимания культурно-историческому наследию под названием «Бакыр тау», являющимся уникальным древним историческим памятником 18 века на территории с. Сарманово. Именно поэтому следует обратить внимание на предмет исследования, т.е. на историю медных рудников. Объект исследования – Бакыр базы и история, связанная с ним. А упомянутый экспонат рассматривается как связывающее звено на данной плоскости.

Мой родной край называют страной синих гор. На самом деле, у этих синих гор есть свое название. На научной литературе они называются Медной горой. Известно также, что она является продолжением знаменитых Уральских гор, которые богаты полезными ископаемыми, прежде всего железной и медной рудами. На территории Сармановского района Бакыр тау – уникальный комплекс медных рудников в восточной части Республики Татарстан.

Добыча меди в недрах горы Ахмет-Тау началась в первой половине XVIII века. Политика экономического развития Российского государства Петра I открывает новую страницу в горнодобывающем деле. «С новой силой возобновляется добыча всевозможных руд, в том числе и медной, открываются многочисленные железо- и медеплавильные и перерабатывающие заводы». Именно к этому времени относится первое упоминание о медных рудниках на нашей сармановской земле. Хорошо сохранились подземные выработки, протяженностью более двух километров. Запутанные многоуровневые галереи, вертикальные колодцы и узкие лазы бережно хранят более чем 300-летнюю историю зарождения горнодобывающей промышленности в Нижнем Прикамье.

История Медной горы начинается с незапамятных времён. Но, к сожалению, документальных свидетельств об истории добычи меди в районе села Сарманово сохранилось крайне мало. На территории западных склонов массива в окрестностях Сарманово выделяется пять основных участков, где отмечены следы подземной добычи меди:

- Сарайлинский участок;
- Сармановский участок;
- Новоахметовский участок;
- Каташ-Каранский участок;
- Янурсовский участок.

На Сармановском участке и находится самый большой медный рудник Бакыр тау, который известен местным жителям под названием Бакыр базы. Среди изученных в Республике Татарстан медных рудников Сармановский участок, по утверждению учёных, не имеет себе подобных по характеру заложения ходов в массиве. Только здесь отмечаются ходы, не объяснимые с позиции логики горной добычи: узкие, длинные, прямолинейные. Бакыр базы остается уникальным памятником горного мастерства, где

хорошо сохранились и доступны исследователям элементы различных технологических приёмов. Именно на этом участке велись первичные исследовательские работы.

Несколько лет тому назад огромен был интерес к данному историческому памятнику. Была даже организована экспедиция ведущими учёными на подземелье медных рудников. Учёные были едины в своем мнении: Бакыр тау, действительно, заслуживает создания особого музейного комплекса. Таких природных горных памятников (медных рудников) на территории Татарстана больше нет. А заместитель директора Естественно-научного института Пермского государственного университета Николай Максимович убежден, что Сармановский рудник стоит в особом ряду: “Во-первых, это – история, которую надо знать. Любопытен он и с геологической точки зрения. Мы входим в пещеру и воочию видим, как устроена земля. Видно, какие породы здесь залегают, какие имеются скопления. Для геологов это очень ценный материал”. Самое ценное предложение было сделано вице-президентом Европейского союза спелеологов Алексеем Жаловым из Болгарии: “Это место заслуживает внимания как в спелеологическом, так и в историческом и экономическом отношениях. Я бывал в разных местах, видел много рудников, но такого встретил впервые. Рудник мог бы служить музеем-заповедником”. В 2014 году в республиканском Круглом столе на тему “Туристические возможности Республики Татарстан” был обсужден и вопрос о создании в Медной горе на основе медного рудника музейного комплекса. Велись некоторые восстановительные работы. Но, как говорится, дальше слов дело не пошло. Если начнутся серьезные реальные работы по созданию музейного комплекса, я уверена, никто не останется на стороне. Каждый окажет свою посильную помощь. Мы уверены в одном: Медная гора должна стать особым брендом нашей Сармановской земли.

Наша цель: привлечь внимание широкой общественности на данный исторический памятник, как возможному туристическому ресурсу Сармановского района, пропаганда туризма в родном крае, рассказать в форме увлекательной видео-экскурсии о Медной горе, внести свою лепту на сохранение исторического наследия.

Проект реализуется творческой группой студентов «Истоки» при музее истории колледжа. Календарный план реализации проекта: 2018-2025 гг.

Целевая аудитория: учащиеся общеобразовательных школ, обучающиеся и студенты, население Сармановского муниципального района. Реализуя данный проект, мы ведем своего рода историко-просветительскую работу об этом уникальном историческом памятнике среди целевой аудитории. Созданный нашими силами видеоролик «Путешествие в Медную гору» - яркое тому доказательство. Все виды работ являются результатом деятельности творческой группы студентов «Истоки» при музее истории нашего колледжа. В съёмках нам существенную помощь оказал творческий коллектив «Ихсан». Результатами проекта мы активно пользуемся, распространяем и демонстрируем в познавательно-просветительских целях. Копии разработанных материалов, конкретно, видеоролик, буклет-фотоальбом мы передали музею краеведения и Великой Отечественной войны Сармановского района. Буклет и видеоролик получили положительную оценку не только музейных работников, но и Отдела культуры нашего района. Думаем, этим мы внесли определенную лепту для достижения поставленной цели. К реальным результатам данного проекта следует отнести следующие доказательства:

- проектно-исследовательская работа;
- видеоролик «Путешествие в Медную гору»;

- фотоальбом «Путешествие в Медную гору»;
- буклет «Медная гора».

В рамках данного проекта, как мы считаем, была бы уместна разработка сувенирной продукции с логотипом Бакыр тау. Например, блокнот, наклейка, брелок, декоративная тарелка, фарфоровая кружка и др.

Ожидаемый нами необходимый результат в итоге реализации проекта на данный момент заключается в начале разработки конкретных мер по созданию музейного комплекса с соответствующей инфраструктурой, открытию нового согласованного туристического маршрута. При этом мы исходим из факта, что Бакыр базы – уникальный исторический памятник, и он достоин стать особым брендом Сармановской земли. К сожалению, реализовать всё это уже не в наших силах и компетенции.

Кандидат исторических наук Алексей Гунько, исследовавший медных рудников на территории Сармановского участка предлагает создать здесь музей горного дела. В России пока не имеется такого музея. Родник с целебной водой заслуживает особого внимания и серьёзного изучения.

“Таких памятных мест в России немного. Поэтому медный рудник, как Свяжск и Болгар, должен быть включен в число исторических памятников», - считает главный геолог Республики Татарстан Накип Гатиятуллин.

Что бы то ни было, Сармановский медный рудник «Бакыр базы» - уникальный памятник горнорудного дела с удивительной и до конца неясной историей. А, может быть, выяснить эту историю и разгадать тайну Медной горы, открыть новый туристический маршрут предстоит именно нам, и каменная руда из глубины веков станет счастливым талисманом?

Литературные источники

1. Геральдическое наследие Республики Татарстан. Изд. “О-Краткое”, ОАО “Типография “Новости”, стр. 270, 2012 год.
2. Медная гора. Сарманово. Где живут легенды. Изд. дом Маковского, стр. 9, г. Казань, 2015 год;
3. Медная гора. Сарманово. Где живут легенды. Изд. дом Маковского, стр. 10, г. Казань, 2015 год.

Моя родословная по линии отца

Магсумов Айзат Айдарович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»
руководители: Гибадуллина Айгуль Ильхамовна,
Саттарова Гульнара Фаилевна

В данной работе я хочу рассказать о моей родословной по линии отца. В моей родословной нет людей, вершивших судьбу страны. Но среди них были и есть достойные, уважаемые люди. И мне важно сохранить память о них для будущих поколений. Поэтому я решил раскрыть некоторые моменты истории моей семьи.

Актуальность данной темы вижу в том, что сегодня начинает теряться связь поколений, многие молодые люди плохо знают своих предков, историю своего рода, мало

общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению родственников, через него остигается история рода, связь поколений.

Цель работы: создание генеалогического древа по линии отца и сохранение наиболее ценных материалов об истории рода для последующих поколений.

Перед собой поставил следующие задачи:

1) собрать исторический материал о моем роде по линии отца и написать о некоторых моих предках с интересной биографией.

2) составить генеалогическое древо моего рода по линии отца до сегодняшних поколений

Методы исследования – изучение литературы по данной теме, работа с информантами, опрос родственников, изучение семейных архивов.

Практическая значимость данного исследования в том, что я стану хранителем истории своего рода и всем родственникам смогу рассказать о наших предках, о тех людях, с кого мы можем брать пример, на кого мы можем равняться.

Я живу в дружной и трудолюбивой семье, которая с большим почтением относится к старшим поколениям. Особенно хорошо знает свой род мои родственники по линии отца. Ценными помощниками в этой работе стали для меня мои информанты - моя тетьа Зыятдинова Мадина Гафурзяновна, муж моей тети Зыятдинов Бакый абый (ныне покойный), которые с интересом занимались изучением нашей родословной. Благодаря им создан и передан нашему поколению огромный материал о роде моего прадедушки по линии отца Халикова Гафурзяна Нигматзяновича. Материалы они оформили в книгу «Драгоценная реликвия отца», которая была издана в 2016 году. Я с интересом изучил материалы и понял, какая эта интересная вещь – родословное древо!

Составление генеалогического древа по линии отца я начал с моего прадедушки – Халикова Гафурзяна и прабабушки Халиковой Гарифабану.

У нашего прадеда Гафурзяна и прабабушки Гарифабану было 8 детей:

1. 1 Июля 1929 года родился Ахунжан
2. В апреле 1931 родилась Мадина
3. В 1933 году родился Шамиль
4. В 1936 году родилась Фаима
5. В 1939 году родился Камил
6. В 1944 году родилась Аклимэ
7. В 1946 году родилась Равиля
8. В 1948 году родилась Раушания

Мой прадедушка Халиков Гафурзян Нигматзянович родился 15 октября 1903 года в деревне Княбаш. Ему не довелось получить образование в школе, он прошел закалку в крестьянском труде. В 1931 году в деревне организовали колхоз, которому дали название «Марс» в надежде на его большое будущее. Семья Халиковых в числе первых вступила в колхоз. Весь трудовой путь, который прошел мой прадедушка, был связан с этим колхозом. Сначала ему пришлось работать на разных бригадных работах. Позже заметив его организаторские и лидерские способности, односельчане избирают его председателем Книнского сельского совета. А еще через некоторое время он начал работать председателем колхоза.

В сентябре 1941 года Г. Халиков ушел на фронт, где служил в частях, строящих мосты и переправы. Ему довелось в полной мере испытать все тяготы первых дней и

месяцев Великой Отечественной войны. Часто приходилось работать под непрерывными бомбежками противника. В один из таких дней, 22 февраля 1943 года, он был тяжело ранен. Ему пришлось долгие месяцы лечиться в госпитале, перенести несколько сложных операций. В октябре 1943 года он, потеряв одну ногу, вернулся в родную деревню. За проявленное, на фронтовых дорогах, мужество был награжден орденом Воинской Славы третьей степени, орденом Отечественной войны второй степени, а также несколькими медалями. Как выяснилось позднее, мой прадед был награжден не двумя орденами, как следует из записей в «Балтасинской энциклопедии». Видимо мой прадед и сам точно не знал о своих наградах. В действительности же на фронте он был награжден 4 орденами, а также двумя медалями, равноценными орденам. Кроме этого, в первые послевоенные годы он был награжден еще одним орденом, орденом Красного Знамени, а последующие годы был награжден многими юбилейными медалями.

И после окончания войны, несмотря на свою инвалидность, мой прадед активно участвовал в колхозных работах, был примером для многих. Они с моей прабабушкой Гарифабану вырастили 8 детей. У них было 21 внуков и 43 правнука.

О своей жизни он писал так: «Наша семья была большой, дружной. Мы были молоды, мы любили жизнь и считали, что живем хорошо. Мы чувствовали вкус жизни. Мне кажется, что хороша не долгая по годам жизнь, а жизнь, которую прожил с удовольствием, с чувством благодарности за каждый прожитый день».

2 августа 1990 года мой прадедушка ветеран войны и труда умер.

Моя бабушка Магсумова Равиля Гафурзяновна, родилась 31 июля 1946 года в семье прадедушки седьмым ребёнком. Училась в средней школе, после окончания поступила в кулинарное училище. Окончив училище, работала поваром кулинаром в школьной столовой. В 1973 году вышла замуж за моего деда Магсумова Султана и стала жить в деревне Шушмабаш Арского района. В семье родились трое детей: два сына Наиль и Айдар (мой папа) и дочь Наиля.

Ей приходилось работать в разных организациях, а последнее место работы перед выходом на пенсию-хлебопекарня. К сожалению, жизнь оказалась не длинной, умерла 29 апреля 2008 года.

Мой дедушка Магсумов Султан Магсумович, родился 21 января 1942 года в деревне Шушмабаш Арского района ТАССР. Окончил 8 классов в родной школе, служил в Советской Армии. Женился на моей бабушке в 1973 году, работал в совхозе «Северный» слесарем. Умер в 2 марта 2013 года.

Мой отец Магсумов Айдар Султанович родился 11 марта 1974 года в деревне Шушмабаш. Окончил школу, поступил в СПТУ № 77. После его окончания служил в Северно-морском флоте три года. По возвращению начал работать в своей родной деревне Шушмабаш, затем в 2001 году устроился на работу в Арский Лесхоз. На данный момент он работает водителем в организации «Адеп», которая занимается грузоперевозками.

Моя мама Магсумова (Асатова) Алсу Даниловна родилась 4 июня 1978 года в поселке Урняк. Окончила школу, поступила в СПТУ- 77 по специальности повар – швея. Затем окончила техникум легкой промышленности, устроилась на работу в Лесхозскую школу поваром, через три года перевелась зав. производством в СПТУ № 77 и отработала там 14 лет. В этот период получила высшее образование. В данный момент работает в ООО «Нафис Косметикс» в должности приема-сдатчика. В 2005 году мои родители поженились. В 2006 году родился я, а в 2012 году мой братишка Ирек.

Вместе с родителями я составил генеалогическое древо нашего рода по линии отца. Я выбрал нисходящий вариант. В нисходящем древе во главе располагается предок, от которого происходит тот или иной род и изучаются его потомки. В основании будет наиболее дальний родственник, а в кроне его потомки. Мой прадед Гарифзян, от которого происходит наш род, его 8 детей Ахунжан, Мадина, Шамиль, Фаима, Камил, Аклимэ, Равиля, Раушания. Мои дедушка и бабушка по отцу Равиля и Султан, их дети дочь Наиля, сыновья Наиль и мой отец Айдар. Нас в семье двое – я Магсумов Айзат, студент 1 курса Арского агропромышленного профессионального колледжа и мой братишка Магсумов Ирек, ученик 4 класса МБОУ «Лесхозская СОШ».

Думаю, что в скором времени древо нашего рода обретёт новые ветви, а я найду новую интересную информацию о своих родственниках.

В дальнейшем я планирую составить родословное древо по линии моей матери Магсумовой (Асатовой) Алсу Даниловны.

В процессе работы над проектом мы разобрались в понятиях «Генеалогия», «Родословное древо», научились его составлять. Научились проводить опрос, брать интервью, выбирать источники дополнительной информации, обрабатывать информацию и представлять. Все мои родственники были вовлечены в работу. Мы рады, что сумели вызвать всеобщий интерес к истории своей семьи.

Благодаря помощи моих родственников, я с моими родителями смог восстановить родословную нашей семьи. Я узнал не только о тех, кто рядом с нами, но и кого нет уже в живых. Я понял, где начало нашей семьи. Узнал, кем работали мои родственники. Мне стало ясно, что своей жизнью я обязан многим поколениям нашего рода. Изучая свою родословную, я совершил увлекательное путешествие в прошлое своих предков. Работая над проектом, я выполнил все поставленные задачи.

1. Собрал исторический материал о моем роде по линии отца и написал о некоторых моих предках с интересной биографией.

2. Составил генеалогическое древо моего рода по линии отца до сегодняшних поколений;

3. Установил, что трудолюбие и ответственность – отличительная особенность рода Халиковых, а главная жизненная ценность нашего рода – это труд.

В моей родословной нет людей, вершивших судьбу страны. Но среди них были люди трудолюбивые, отзывчивые, готовые прийти на помощь, добрые, умеющие вести домашнее хозяйство и заниматься рукоделием, воспитывать детей, защищать Родину.

И я очень хочу, чтобы все лучшее, что было в жизни членов нашего рода, сохранялось в нас и в будущих поколениях.

Список литературы

1. Домашние архивы Халиковых, Зиятдиновых, Магсумовых, Гафуровых.
2. Зиятдинова М.Г. Драгоценная реликвия отца. Издательство «Отечество», Казань, 2016.
3. Краско А.В. Несколько слов начинающему генеалогу // Тальцы. - 2003. - № 3. - С. 73-79 или <http://www.petergen.com/metod/sovkrasko.shtml>
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М., 1997 год.

Футбол больше, чем жизнь!

Масалимов Камиль Альмирович,
ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»,
руководитель: Ибрагимова Галия Габдрауфовна.

*Культуры и истории наследие, -
Все то, чем человечество гордится,
Все лучшее за многие столетия
В тиши музеев бережно хранится.
Здесь люди обретают вдохновение
И получают много впечатлений,
Здесь оживают яркие мгновения
Из жизни предыдущих поколений.*

Наш колледж - учреждение с уникальным прошлым, прекрасным настоящим и уверенным будущим. Мы бережно храним традиции и ежедневно внедряем современное, новое. И весь путь развития нашего колледжа, его история, факты, фотографии учителей, выпускников нашли достойное место в нашем Музее трудовой и боевой славы. Мы приглашаем всех Вас совершить заочную экскурсию в наш Музей.

Музей колледжа открыт еще только в 2003 году, но уже богат стендами, экспонатами и уникальными материалами. Их количество ежедневно растет. На сегодня в музейных экспозициях и хранилище более 19.000 экспонатов.

Среди коллекций нашего музея строительные инструменты первостроителей, стена памяти о ветеранах Великой Отечественной войны, документы по истории развития колледжа, боевые награды наших выпускников.

А сегодня я вас познакомлю с очень дорогими экспонатами из музейного собрания. Эти предметы не простые экспонаты, а реликвия, раритет. Это спортивный Кубок и Вымпел – память о Заслуженном работнике физической культуры ТАССР, ветеране спорта и педагогического труда Николае Николаевиче Корневе.

Спортсмены возникают, вырастая,
Из тренера, как ветви из ствола.
Час грянул! Чемпион на пьедестале!
А тренеру негромкая хвала.

Дорогие друзья! Каждый раз, приходя в Музей, наши посетители вспоминают Корнева Николая Николаевича - самого открытого, душевного футбольного тренера.

Корнев Николай Николаевич родился в 1936 году в Рязанской области. После окончания Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры в 1959 году был распределён в г. Йошкар - Ола. Он стал первым профессиональным футбольным тренером Марий Эл. Благодаря новым методикам и щедрой душевной отдаче, Корнев Н.Н. всколыхнул футбольную жизнь города. В 1962 году Корнев Н.Н. стоял у истоков первой команды мастеров «Труд»: начал формирование состава, провёл первый тренировочный сбор. В 1961-66 годах Николай Николаевич - председатель республиканской секции футбола. Он в этом качестве реформировал систему проведения первенства МАССР, придав ей современный вид: в два круга с разъездами.

Будучи моложе некоторых футболистов, он не считал возможным руководить ими и потому на южном предсезонном сборе передал команду более опытному специалисту, а сам вернулся к своему любимому делу – работе с детьми.

Корнев Н.Н. – первый тренер многих звезд марийского футбола 1960-70-х годов, в том числе, Петра Гордеева, Владимира Филимонова, Владимира Ильина. Когда йошкар-олинский “Спартак” ковал самые громкие свои победы, он уже работал в другом городе. Но это были и его победы: подготовленные его умом, знаниями, энергией.

О том, что Йошкар-Ола его помнит, он и не подозревал. И уж совсем полной неожиданностью стало для него приглашение в 2003 году на церемонию вручения первой марийской футбольной премии «Гордей», названной в честь Петра Гордеева, еще одного его ученика.

Пожалуй, роль этой фигуры в истории футбола еще не до конца оценена. Именно поэтому, неоспорима актуальность моего исследования.

Нашим посетителям мы всегда рассказываем и историю создания первой футбольной команды Нижнекамска. Ведь, благодаря Николаю Николаевичу, его усердию, преданности любимому делу и родилась команда «Нефтехимик». Воспоминания Николая Николаевича Корнева об этом событии нашли достойное место в экспозициях музея.

«Отлично помню дату приезда в Нижнекамск - 10 ноября 1967 года. Задачу передо мной поставил лично генеральный директор «Нижнекамскнефтехима» Николай Лемаев - создать серьезную, перспективную команду. И уже через год наша команда заявила на республиканское первенство и заняла второе место».

Фундамент будущего Нижнекамского футбола был заложен именно в эти годы.

А потом, в течение многих лет, его подопечные неоднократно выступали за молодежную сборную России на чемпионатах мира.

Вряд ли найдется в Нижнекамске любитель спорта, который не знал бы его лично. Многие поколения горожан обязаны ему своим знакомством со многими видами спорта, а прежде всего футболом. А футбол - это не только прекрасный способ проверить себя, это - мужество, сила и дружба.

Целеустремленный, настойчивый тренер стоял не только у истоков Нижнекамского футбола, но и с огромной любовью к студентам вел преподавательскую деятельность в училищах и институтах. Николай Николаевич в течение 18 лет был руководителем физического воспитания нашего колледжа. Каждый студент и педагог нашего колледжа гордится причастностью к имени этого удивительного тренера, Учителя с большой буквы. Читая воспоминания тренера в Музее колледжа, каждый мальчик, подросток строит свои планы на будущее и каждый из них уверен в том, что рядом с ними всегда будут такие наставники, как Николай Николаевич Корнев. И именно по инициативе его последователей - нынешних руководителей физического воспитания нашего колледжа, организован Городской футбольный турнир памяти Николая Николаевича Корнева среди команд учреждений среднего и высшего профессионального образования. «Турнир - хорошая память о нем - и хотелось бы, чтобы эти соревнования стали традиционными» - сказали еще в 2012 году все преподаватели и мастера колледжа. Он и стал традиционным! в 2022 году турнир организован уже в 10 раз.

По утверждениям коллег, друзей и знакомых, Николай Николаевич был не только хорошим тренером, честным, строгим, принципиальным учителем, но и лучшим наставником молодых педагогов. Он никогда не стремился быть звездой спорта сам, он

вдохновлял каждого подростка к победе и всегда поддерживал их. Николай Николаевич делал звездами спорта обычных юношей и девушек, воспитывал потребность в ежедневных занятиях. Был очень честным и справедливым тренером, человеком, который знал истинную цену дружбы. Я всем желаю быть честными и благородными! А этот Кубок и Вымпел всегда будут напоминать нашим посетителям:

«Что жизнь - не спортивная игра
Не виноват ни в чем, футбольный мяч,
Без травмы в жизни, нет, не обойдется,
И будет много - много неудач.
Ты будь всегда решительным и смелым,
И к целям ты уверенно иди,
Тебе желаю искренности, силы,
Препятствий ты не бойся на пути!

Мы приглашаем Вас и футбольные команды учреждений 19 мая, в день рождения Николая Николаевича Корнева, на ежегодный футбольный турнир.

В этот день снова наш Кубок и Вымпел с гордостью будут представлены всем любителям футбола, как добрая память о настоящем тренере, как символ верности призванию.

Музей - таинственная с нашим прошлым связь.
И пусть она, как ниточка не рвётся,
А с каждым годом всё прочнее становясь
Пусть гордостью за предков отзовется.

Музей Казанского медицинского колледжа

Меркурьева Рената Айратовна,
ГАПОУ «Казанский медицинский колледж»,
руководитель: Ногманова Гульнур Хасиповна

Музей – это место, где хранятся предметы материальной и духовной культуры. Музей, как мы считаем, это мост между прошлым и настоящим. Многие знают цитату Михаила Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Человек непременно должен знать свою родословную, прошлое своего народа и всего человечества в целом. Особенно это важно подрастающему поколению, чтобы вырасти образованными и грамотными людьми и быть с патриотами своей страны. Одним из важных факторов для этого является посещение школьниками и студентами различных музеев.

Существует много разных видов музея, которые делятся по профилю, назначению, принадлежности и виду документирования, такие как: краеведческий, исторический, литературный, музыкальный, естественнонаучный, театральный и другие.

В музеях можно узнать историю собственного города, страны и культуры; окунуться в научную сферу, узнать всё о космосе и полетах; изучить строение самолетов, танков и ракет; познакомиться с историей медицины; узнать о жизни выдающихся деятелей в самых различных областях деятельности. Все они по - своему уникальны и интересны.



Каждое образовательное учреждение также имеет свою историю, традиции и ценности. Нашему медицинскому колледжу в этом учебном году исполнилось 185 лет. Это один из старейших образовательных учреждений России. Музей колледжа был открыт 21 ноября 1997 года к 160-летию со дня открытия земской фельдшерской школы по подготовке медицинских работников в Казани.

Большой вклад в создание музея внесли ветераны медицинского училища (это одно из названий нашего образовательного учреждения) и прежде всего его директора, среди которых хочется отметить Сергееву Марию Андреевну. Она занимала эту должность с 1944 по 1972 год. Ею написан реферат по истории училища. Благодаря активному участию Сергеевой М.А. музей обогатился множеством разнообразных экспонатов.

Музейная коллекция насчитывает около 500 экспонатов, рассказывающих об основных этапах истории медицинского училища, начиная с 1837 года. Среди них фотографии, документы (1920-1990гг.); учебники и пособия (1940-1950гг.); образцы документации разных лет (студенческие билеты, классные журналы, ведомости и т.д.). Большую ценность представляют письма с фронта, личные вещи фронтовиков – преподавателей и студентов училища.

В музее хранится уникальный экспонат - золотая медаль Международного Красного Креста имени Флоренс Найтингейл, учрежденная еще в 1912 году. Ею награждены всего 33 медицинских сестры во всем мире. Среди них наша прославленная выпускница Фаина Хусаинова Чанышева. Она родилась 20 декабря 1922 г. в городе Казани. В июне 1941 г. окончила Казанский медицинский техникум и райвоенкоматом была направлена во фронтовой полевой госпиталь. Боевое крещение приняла, не доехав до передовой, когда эшелон попал под бомбежку.

Фаина оказывала помощь пострадавшим, выносила их из огня. Работала в частях, оборонявших Сталинград, а затем операционной сестрой в подвижном хирургическом госпитале № 5191. Шли постоянные бои, работать приходилось и днем, и ночью, а спать урывками. Когда требовалось, она отдавала свою кровь для спасения жизни солдат. Фаина Хусаиновна попросилась на передовую и стала военфельдшером 3-го дивизиона 659-го артиллерийского полка 221-ой стрелковой дивизии.

В годы войны Ф.Ф.Х. Чанышева получила контузию и ранение. Она прошла дорогами войны от Сталинграда до Кенигсберга, а затем – Дальний Восток, где Фаина участвовала в разгроме Квантунской армии. И вновь десятки спасенных жизней.

После войны Ф.Ф.Х. Чанышева работала старшей медицинской сестрой в Казанском Суворовском училище. Ф.Ф.Х. Чанышева награждена орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I и II степени и многими медалями, в том числе «За отвагу» и «За боевые заслуги».

В 1965 г. Международный Комитет Красного Креста за исключительные заслуги и самоотверженность, проявленные в военное время в Великой Отечественной войне, высокие моральные и профессиональные качества и заслуги перед Отечеством, наградил Фаину Хусаиновну Чанышеву медалью имени Флоренс Найтингейл.

Самой медалью Флоренс Найтингейл награждаются дипломированные медсестры и медбратья, добровольные санитары и санитарки, являющиеся членами национальных обществ Красного Креста и Красного Полумесяца или активно сотрудничающие с национальными обществами Красного Креста и Красного Полумесяца или с учреждениями, оказывающими медицинскую помощь.



Медаль может быть присуждена лицам, принадлежащим к указанным категориям и проявившим в мирное или военное время следующие качества: исключительное мужество и самоотверженность при уходе за ранеными, больными, инвалидами или гражданскими лицами, пострадавшими в результате конфликта, стихийного бедствия или катастрофы;

преданность делу, новаторский дух и творческий подход в профилактической медицине, здравоохранении и подготовке среднего медицинского персонала.

Медаль может быть присуждена посмертно, если представленное к награждению лицо погибло при исполнении своего долга.

Мы гордимся, что именно в нашем музее хранится такой драгоценный экспонат – медаль Флоренс Найтингейл!

Влияние родословной на выбор профессиональной деятельности

Муратова Камила Сергеевна,
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»,
руководитель: Мифтахова А.М.

Сегодня, когда образование воспринимается большинством людей как один из высших приоритетов жизни, резко возрастает значимость педагогической деятельности и растет потребность в людях, которые сознательно избирают педагогическое поприще. Но выбрать профессию, и получить образование - этого еще недостаточно, чтобы действительно стать настоящим мастером своего дела.

Настоящий учитель во все времена сохранял неповторимость своей личности, питаясь из неиссякаемых источников общечеловеческих ценностей. Верный своему общественному призванию, он являет высоконравственный пример практического действия, утверждает гуманистические принципы добра и справедливости, крепит духовную связь поколений", так говорил В.А. Слостенин. "Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь" - это слова В.О. Ключевского.

Каждая, отдельно взятая семья – уникальное объединение людей разного возраста, основанное на кровнородственных отношениях. Изучением и воссозданием своей родословной способствует возрождению нравственных, духовных ценностей семьи, укреплению семейных отношений.

Целью работы является изучить родословную своей семьи для определения выбора профессии. В связи с этим поставлены задачи:

- изучить родословную семьи, для определения выбора профессии;
- провести анализ своей родословной;
- провести беседы с родственниками;
- построить генеалогическое дерево своей семьи.

Первоначально хотелось бы рассказать о себе. Меня зовут Муратова Камила Сергеевна. Я родилась 22 февраля 2006 года в городе Ош, в республике Киргизия. Мне 16 лет. Учусь на втором курсе по специальности дошкольное образование в Нижнекамском педагогическом колледже, довольно хорошо без троек. Люблю уроки русского языка и информатики. Недавно начала увлекаться фотографированием, собирать алмазные мозаики, и рисовать на холсте. Занимаюсь в кружке «спортивно – бальные танцы» под руководством Ирины Васильевны. Участвую в различных мероприятиях. Мое любимое время года – лето, мне нравится лето потому что, люблю купаться, гулять на свежем воздухе в солнечные дни. В людях ценю доброту, отзывчивость, преданность. В будущем мечтаю окончить колледж, затем продолжить обучение в институте на специальность логопед и работать в детском саду. В связи с этим задалась вопросом, что именно повлияло на выбор профессии и решила изучить свое происхождение.

Моего отца зовут Муратов Сергей Александрович, родился он 4 октября 1974 года в городе Ош республике Киргизия. Окончил Ошскую среднюю школу. Затем поступил в ГПТУ 16 на электросварщика. В молодости увлекался боевым искусством «карате». Маму зовут, Муратова Роза Камильевна родилась, она 4 апреля 1973 года в городе Ош. Она получила два образования преподаватель русского языка и литературы и дошкольное образование. Сейчас она работает в детском саду №3.

Каждый человек хоть раз задумывался о том, какое происхождение у его фамилии, кем были его предки, чем они занимались. Человек, не знающий историю своего рода теряет свою нить времени, проходящего от предков до настоящего момента. Информация о предках, позволяет больше узнать о сословиях, занятиях и профессиях предшествующих поколений, а также составить семейное древо.

Немного хотелось рассказать происхождение своей фамилии «Муратов». Владелец фамилии Муратов, без сомнения, может гордиться своей фамилией, поскольку она является интереснейшим памятником восточной письменности и культуры. В переводе с тюркского языка означает «достижение, цель».

Всё же почему мой выбор пал на профессию воспитателя? Скорее всего, потому что любовь к детям мне передалась от мамы и рассматривая это вопрос решила проанализировать почему мама выбрала себе данную профессию.

Вспоминая рассказы мамы понятно, что она пошла по стопам моей двоюродной бабушки, которая в то далекое время работала в детском саду, и моя мама будучи студенткой училища проходила у нее практику, проводила занятия в её группе, пробовала что-то новое, сдавала документацию, советовалась по организации досуга детей. Поначалу ей было очень трудно, но если ты хочешь чего-то достичь надо идти до конца. Мама преодолела все трудности и закончила Ошский педагогический институт с красным дипломом, начала работать в детском саду №64 в подготовительной группе в городе Ош. Моя мама творческая личность, а профессия воспитателя очень связана с творчеством. С самого детства наблюдая за работой мамы, выделяла активную творческую личность воспитателя, когда она своими руками делала подделки и готовилась к занятиям и мероприятиям. Вы представьте, целый день с малышами. Надо всё успеть: провести интересную беседу, спеть песенку, вывести на прогулку, накормить, играть столько, чтобы ребятишкам даже некогда было заскучать. Маме приходится выступать в разных ролях: она для детей и учитель, который всё знает, всему учит, и товарищ по игре, и вторая мама, которая всё поймет и поможет в трудную минуту. Благодаря ей, и моя тётя глядя на сою сестру отучилась на профессию воспитателя. Тем самым, по следам своих родных мне захотелось работать в детском саду. Дети, глядя на нас, становятся открытыми, честными. Педагог Г. Песталоцци практиковавший педагогику любви сказал: «Если не любить, то не имеешь право воспитывать». А ведь это, правда, без любви не может быть воспитателя.

Воспитатель – это должностное лицо, выполняющее воспитательные функции, то есть это человек, который воспитывает в ребёнке будущую личность. Быть воспитателем сложно, нужно много терпения, знаний, сострадания, а главное - это любить, отдавать своё сердце детям.

По-моему воспитатель должен быть творческой личностью, а это значит, что он должен видеть выход из сложившейся ситуации, умение творчески мыслить, нужно быть таким, чтобы детям было приятно проводить с тобой время, а не избегать.

Сейчас растем такое поколение, что ребенка очень сложно заставить, что-либо сделать, все дети привязаны к смартфонам, едят с ними, ведь даже засыпают, смотря мультфильмы.

В детях нужно создавать творческую активность, индивидуальность, приучать к определенным навыкам в определенном возрасте, учить видеть мир жизнерадостным. Не каждому человеку суждено видеть детей, которые каждый день будут дарить тебе улыбку и настроение. Только в том случае, если воспитатель будет чувствовать ответственность перед теми, кого он обучает и воспитывает, будет стремиться к саморазвитию и самовоспитанию, будет творчески подходить к своей работе, только тогда детям будет интересно на занятиях, только тогда они будут помнить, ценить и уважать своих вторых мам.

Итак, по рассказам бабушки, мамы, тети постарались восстановить родословную своей семьи в четырех поколениях. Много узнала о профессии своих родственников по маминной линии. Надеюсь, что составленное мою древо будет иметь продолжение. И мои дети будут помнить свои корни, имена своих прародителей.

Кто забывает историю собственного народа, тот не достоин ее! (Г. Грасс)

Муратова Эльвина Альфредовна, Хасаншина Алина Ильсуровна,
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,
руководитель: Глухих Альбина Ульфатовна

*История — свидетельница времени, свет истины,
жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины.*

М.Т. Цицерон

Воспитание молодежи является одним из значимых направлений деятельности государства. Целенаправленная деятельность по развитию патриотизма и духовно-нравственного облика подрастающего поколения осуществляется по различным направлениям: через систему образования, организацию культурного досуга, пропаганду здорового образа жизни, а также развитие патриотизма посредством деятельности специализированных организаций.

Философ К.Ясперс говорил: «История – то происходящее, которое, пересекая время, уничтожая его, соприкасается с вечным». Такими хранителями истории страны являются музеи. Основным направлением деятельности музеев военной тематики является поиск, сохранение и распространение информации об истории государства, его исторических достижениях, военных подвигах. Музеи занимаются и воспитанием молодежи, организацией выставок, координацией деятельности поисковых отрядов.

Музей «Боевой славы» при региональной военно-патриотической общественной организации по РТ «Полевая почта «Герат» города Набережные Челны является уникальным. В ноябре 2022 года музеем исполняется 19 лет. Он создан при поисковом отряде «Челны». Здесь собраны экспонаты с мест боев Великой Отечественной войны, в том числе очень редкие. Личные вещи солдат, мотоциклы, оружие, военная форма, полномасштабная модель немецкого истребителя BF 109 E и многое другое.

Частые посетители музея — школьники и студенты средних профессиональных учреждений, поэтому особое внимание коллектива сосредоточено на таких формах работы, которые помогают осознанному восприятию исторических знаний, создают эмоциональное притяжение к ним, пробуждают интерес у детей и юношества к культурно-историческому наследию страны. Это позволяет решать не только повседневные профессиональные, но и глобальные государственные задачи, обеспечивая на практике преемственность поколений и сохранение исторической памяти, национальных традиций и культурных кодов.

Руководителем музея является Каюмов Наиль Раитович. Родился он в Абае (Казахстан). Всегда мечтал служить в военно-морском флоте. Но судьба распорядилась иначе, и в 1985 года в составе десантно-штурмовой бригады №56 он прибыл в Афганистан. Вернулся с войны в феврале 1986 года. Переехав в Челны в августе 1987 года, начал писать военные песни. С 2010 года активно занимался поиском пропавших без вести солдат на полях сражений Великой Отечественной войны. Наиль Раитович является создателем региональной военно-патриотической общественной организации по Республике Татарстан «Полевая почта «Герат».

В составе поискового отряда «Челны» ежегодно выезжает в пять-шесть экспедиций, в основном, в Ленинградскую область. За время работы поисковики нашли и перезахоронили более 300 военных и установили имена 21 человека. Было решено создать

интерактивный Музей Боевой Славы, который располагается теперь в помещении ЧОП «Герат-Челны» по адресу 56/07. Там собраны экспонаты с мест боев Великой Отечественной войны. На особом счету личные вещи наших великих земляков. Кроме экспонатов, связанных с личными историями, только в Музее боевой славы можно увидеть подлинные образцы огнестрельного и холодного советского и немецкого оружия, мин, гранат и снарядов времён войны. Многими экспонатами с организаторами музея делятся семьи, потомки тех людей, кому данная тема в целом посвящена. Экскурсии для всех желающих проводят члены поискового отряда.

Музей «Герат» помогает воспитывать подрастающее поколение, содействует изучению истории, поднимает моральный уровень населения. Согласимся со словами немецкого писателя Гюнтера Грасса: «Кто забывает историю собственного народа, тот не достоин ее!».



Знамя – наше гордость!

Мусифуллина Рина Наилевна,
руководитель музейной комнаты
Государственного автономного профессионального
образовательного учреждения «Бавлинский аграрный колледж»

Каждый год первого сентября государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бавлинский аграрный колледж» открывает свои двери для студентов. В этом учебном году будем отмечать 60летие нашего учебного заведения.

23 января 1963 года в поселке Высокая Гора Высокогорского района (тогда село Высокая гора Пестречинского района Татарской АССР) открывается училище механизации сельского хозяйства (УМСХ-14) для подготовки электромонтеров сельской электрификации и связи треста «Средневожксельэлектросетьстрой». Да, да! История нашего учебного заведения начинается под Казанью, в Высокогорском районе. Так как в этой части республики один за другим открывались учебные заведения, а на юго-восточной части республики для увеличения промышленной мощности, развития нефтяной отрасли и, конечно же, для улучшения работы сельского хозяйства нужны были специалисты по электрификации. Решением Татарского управления профобразования, по приказу №18-к от 15 января 1965 года управление учебным заведением №14 взял на себя Садыков Мухтасим Зарипович. Под руководством Мухтасима Зариповича педагогический коллектив и обучающиеся переехали в поселок Бавлы. Учащимися являлись ребята

разных возрастов. Например, Красильников Николай Кузьмич 1928 года рождения был зачислен в группу №1 вместе с ребятами 1947 года рождения. Учеба продолжалась в течении полтора года студенты изучали теорию и проходили практику в сельской местности по всей республике. Об этом говорят грамоты, которые сохранились в архиве учебного заведения. После окончания учебы студенты получали направление на работу.

... на стройках, той войной разрушенных,
Комсомол в первых рядах с тачкою катил.
Невиданной силою, ото сна разбуженной,
Строил жизнь он новую, сколь хватало сил.

Каждый учебный год по 6-7 групп парней из рабочих и выпускников школ набирали в группы электромонтеров, 2-3 группы девушек получали образование по специальности «Связист». Из полутора лет обучения 6 месяцев отводилось практике на производстве. Студенты под руководством мастера выезжали в любые районы республики и месяцами работали наравне с рабочими этого производства. Если практику проходили в селе, то под руководством мастера производственного обучения от начала до полной сдачи объекта работали студенты. Ведь среди обучающихся были и те ребята, которые вернулись с полей боя, отстаивали мирную жизнь для своего народа. Они были надежными помощниками мастеров, подавали пример трудолюбия и желания работать ради процветания страны. Не везде были созданы условия труда, продумано и разработаны механизмы действия - вот тогда приходила в помощь смекалка и новаторские идеи. Во время теоритического обучения студенты делились своими размышлениями и конечно же распространяли свой опыт участвуя в конкурсах, семинарах и конференциях. Таких студентов поощряла первичная комсомольская ячейка. Группы, которые быстрее и правильно исполняли поставленную задачу, награждались переходящими вымпелами комсомола от ССПТУ-14. Также соревновались учебные заведения профтехобразования, наградой были переходящие знамена обкома ТАССР.

В 1972 году в честь 50-летия образования комсомола (30 декабря 1922 года была создана молодежная организация) обком Татарской АССР награждал передовые молодежные организации знаменами. Одну из 5 наград получило Бавлинское учебное заведение профтехобразования! И это было не переходящее знамя, а навечно, за успехи в учебе и творческий подход в делах! А вот на счет награждения знаменем имеются расхождения: кто то говорит, что получили знамя в 1972 году, кто то вспоминает, что знамя вручили в 1973 году. Выдвинем свое предположение: Бавлы находится от Казани в 350 километрах, при сегодняшних асфальтированных дорогах и современных автомобилях дорога отнимает более пяти часов! А в те далекие годы транспорт намного реже ездил до столицы. Можем и предположить, что награждение не в декабре проводилось, а в январе, в день образования учебного заведения. Ведь 23 января 1973 года учебное заведение праздновало свое десятилетие.

В нашем музее хранятся фотографии, в которых мы можем увидеть знамя, полученное от обкома республики. Это знамя украшало торжественные моменты жизни студентов. Но вот, само полотно знамени имеет очень потрепанный вид. И при знакомстве с музейными экспонатами, у сегодняшней молодежи возникает вопрос, почему оно доведено до такого состояния? После развала СССР прекратило существование и молодежная организация. Люди не знали, что делать с атрибутикой прошлых лет. Знамя, которое говорила о величии и успехах учебного заведения отнесли в архивное помещение. А тут приняли решение, что надо расширить учебный корпус, так как в стенах СПТУ-14

уже для аграриев готовили трактористов-машинистов широкого профиля, сварщиков, продавцов, швеи и поваров. Страна развивала промышленность, и появлялись новые тенденции в аграрных районах. В годы строительства пристроя к старому корпусу архив вывезли в гараж полигона. Неподходящие условия хранения сделали свое дело..... Пристрой был сдан в эксплуатацию 1998 году, но многие документы к этому времени из-за сырости пришли в нечитабельное состояние. А на знамени появились места, которые пришлось штопать.

10 мая 2014 года был издан приказ «О создании музейной комнаты по истории колледжа». Вот тогда из архива достали наше знамя. В музейной комнате оно заняло свое достойное место. И с гордостью мы показываем его нашим гостям, студентам.

Истоки старины далекой

Петров Илья,
ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»,
руководитель: Топаева Людмила Николаевна

По словам А.С.Пушкина, уважение к минувшему – есть черта, отличающая образованность от дикости. Именно поэтому это считается очень важным в изучении истоков родной, национальной культуры.

Обращение к истории и культуре прошлого растет из года в год. Я не первый год являюсь участником поездок в археологические экспедиции в рамках палаточного лагеря «Роза ветров» Станции туризма и экскурсий. И каждая такая археологическая экспедиция заканчивается пополнением музея предметами старины, предметами жилья и быта тех далеких времен.

Год 2022 не стал исключением, в этом году экспозиция пополнилась удивительным рушником (полотенцем), о котором захотелось узнать как много больше, так как оно в корне отличается от других рушников своеобразным узором вышивки.

Вышивка на Руси является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину все женщины – рукодельницы владели этим искусством, так как она была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей простая ткань превращалась в произведение искусства.

Рыбаков в своей книге "Язычество древних славян" назвал русскую вышивку, в том числе и на рушниках "сокровищницей больших и малых мифологических сюжетов", "полотняным фольклором", драгоценным для нас сохранением глубинной архаики.

Интерес к «полотняному фольклору», позволил более глубоко исследовать историю происхождения рушника, их предназначения, больше узнать об этом предмете старины из других источников.

Итак, тема нашего исследования: история одного музейного экспоната - рушник 1916 года. Рушник – это не простое полотенце, а предмет народной культуры, искусства и творчества.

Актуальность своего исследования прежде всего вижу в привлечении внимания к изучению истории этнографии, активизации интереса к происхождению быденного и сохранению утраченного.

Обратимся немного к истории. Рушник – расшитое декоративное полотенце из

домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. Рушник – пожалуй, один из немногих реликтов уходящей в прошлое славянской культуры вышитого символического письма. Эта вещь несёт в себе множество смыслов, хранит историю народа. И что особенно важно, историю не только христианского периода, но и гораздо раннюю, языческую.

Слово рушник происходит от корня "руш" - ломать, рвать, то есть рушник оторванный кусок ткани, в нашем сегодняшнем понимании – отрез (полотнища на ткацких станах ткались очень длинные).

В славянских языках корень с этим значением мы находим в словах, означающих рубашку, рубище, одежду рухо, рухлядь. Возникает вопрос: почему рвали, а не резали? Дело в том, что ткачество появилось задолго до изобретения металлических ножей и ножниц. Кроили по надобности, сделав надрез чем-то острым и далее ткань рвали руками по долевой или поперечной нитке (что делают и сейчас продавцы в магазинах тканей).

Созвучие слова «рушник» со словом "рука" наталкивает многих людей на ошибочное толкование слова "рушник" как полотенца для рук.

Однако для вытирания рук использовались полотенца, утирки, ширинки, рукотерки, ручники – небольшие куски полотна, которые были украшены гораздо скромнее по сравнению с настоящим рушником. Утирками в крестьянском быту становились части старых уже непригодных рушников – ведь в небогатом крестьянском быту изделия из ткани никогда не выбрасывались, а изнашивались практически до дыр.

Поэтому издревле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение, но и ритуально-обрядовое. И важным здесь был рисунок, узор. Узоры, вышитые на рушнике, служили не только украшением повседневного быта, но и являлись символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.

Рушник изготавливается из льняного или конопляного полотна шириной 30-40 сантиметров и от 3 и более метров длиной. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, бранное ткачество, ленты.

Перед вами уникальная, замечательная вещь - рушник. Вышит этот рушник в 1916 году. Ему уже 106 лет!

Это реликвия семьи Емельяновых, которая передается из поколения к поколению старшим снохам (невесткам). Причем так сложилась история семьи, что русский рушник передавался двум поколениям снох-татар.

Рушник представляет собой белое домотканое полотно шириной 37 см. и длиной 2 м. Концы рушника украшены вышивкой и кружевом.

В вышивке данного предмета – повествование о жизни народа, людей. На левом конце рушника вышита крестом сюжетная картина вечерней встречи молодой девушки и парня и дата вышивки: «916».

Правый конец рушника украшает сюжетная картина утренней встречи женщин деревни у колодца и надпись: «Одна врала, другая не разобрала, третья по своему переврала». Данная запись на рушнике свидетельствует о том, что все женщины поутру ходили к колодцу за водой и там обсуждались все новости деревни. И судя по сюжету левого конца рушника, женщины у колодца обсуждали тему свидания молодых. Кто-то, возможно, предполагал, что это знатный жених из другой деревни, другие «судачили», что это просто проезжий и т.д. Так рождались различные слухи и суждения.

Наличие надписи говорит о грамотности хозяйки этого рушника, ведь не каждый в

те годы знал грамоту.

Обрамляет концы рушника, кружево, связанное крючком, в узоре которого ромбы (воплощение богини земли, служившей добрым охранным символом, который приносит счастье и покровительствует плодородию).

Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой сакральный смысл и имел четкое предназначение.

До сих пор сохранились различные названия для различных видов рушников.

Рушник-утиральник, рушник предназначался для вытирания рук и лица при умывании утром и вечером. Такие рушники обязательно присутствовали в каждом доме. Вышивались утиральники по своим, особым правилам, и пользоваться ими также надо было согласно правила: по утрам утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам – верхним (правым). Основным узором в вышивке утиральника являлись солярные символы – свастики, позже – ромбы. Нижний край вышивался от широкой полосы к узкой, верхний – наоборот. Таким образом, узор символизировал восход и закат солнца. Считалось, что умывание с использованием рушника-утиральника утром защищает и придаёт силы для дневных трудов, вечером – снимает усталость. Существует также поговорка “утёрлись и дальше живём”, хранящая в себе отголоски этой обрядовой семантики.

Ширинка – маленький рушник, скорее даже платок в современном понимании. Название обозначает, что данный отрез ткани отрезан от длинного полотна “по ширине”, то есть, он настолько узок, что его длина является шириной исходного вытканного полотна. Вышивали ширинку не так ярко, как другие виды рушников. Здесь чаще присутствовала так называемая “белая вышивка”, редко встречались узоры чёрной ниткой.

Рушником-ширинкой невеста утирала слёзы перед свадьбой, его повязывали на руку невесте, чтобы вывести девушку из отчего дома, взяв за руку, но не касаясь её кожи. Запрет прикасаться к невесте, иначе, чем через ткань – полотно, символизировал, что она в этот момент не принадлежит к миру живых: из отчего рода уже ушла, а в мужнин род ещё не вошла.

Схожий символический ритуал присутствовала и в “надевании понёвы” – ныне забытом языческом обряде перехода девочки в девушки: девочку, ещё одетую в простую детскую рубашку, ставили на лавку, перед ней стелили специально сделанный для обряда девичий рушник, и предлагали её “вскочить в понёву”. Ребёнок должен был выразить своё согласие и пройти по полотну, символизирующему, что в этот момент девочка умирает и рождается девушка.

На большие ежегодные праздники ткались и вышивались особые рушники. Например, на Масленицу, существовал обычай в благодарность за угощение одаривать хозяев дома рушником – блинником. Такой подарок преподносился и свекрови на “невесткиных посиделках”.

Пасхальные рушники предназначаются для выпеченных хлебов, куличей и схожи с хлебосольными, но отличаются орнаментом – на них часто присутствует аббревиатура ХВ (Христос воскрес), вышиваются символы яйца. С приходом христианства появились также рушники рождественские, троицкие.

Божником называли рушник, обрамляющий изображения богов, берегинь, позже – иконы. Такие рушники можно и сейчас встретить в сёлах и славянских поселениях в красном углу – месте, где располагаются иконы.

При рождении ребёнка ранее использовали рушник родильный – на него повитуха принимала дитя, а на крестины вышивали рушники крестильные, на котором несли ребёнка в храм и утирали после окупания в купель. Крестильный рушник вышивала крёстная мать, на нём не должно было быть чёрного цвета. После крестин с рушником в разных областях поступали по-разному. Часто из него кроили первую детскую рубашку. Иногда хранили до свадьбы, или даже до похорон.

После смерти человека рушники сопровождали его при погребении, на них несли гроб, их также вешали на поминальные кресты. Поминальные рушники на поминках расстилали на подоконниках так, чтобы край рушника свешивался за открытое окно – считалось, что на сороковой день душа умершего умывается росой около своего дома и утирается этим полотенцем, после чего окончательно отправляется в Ирий. Такой рушник вышивали скромно, узкой полосой по краю, часто – белыми нитками по белой ткани. С приходом христианства появился обычай после сорокового дня передавать поминальный рушник в церковь.

Обыденными называли рушники, вытканые в одиночку или коллективно в течение одного светового дня. Таким рушникам приписывали обережные, защитные свойства – ведь они создавались исключительно под солнцем, когда злые силы ночи не могли им повредить. Обыденные рушники использовали в обрядах защиты и очищения. Например, через расстеленный на земле рушник на излёте зимы прогоняли скот, чтобы оградить его от болезней. При длительной засухе обыденный рушник расстилали на дороге, ведущей к селению, “приглашая” к себе дождь. Ткались такие рушники ни в коем случае не впрок, а только непосредственно перед использованием в обряде.

Вспоминая известную присказку “скатертью дорога!”, нельзя не вспомнить о подорожных рушниках. Такие рушники, небольшие, со скромной, но тщательно продуманной вышивкой, давались с собой в дорогу тем, кто покидал родной дом: воинам, торговцам. Подорожный рушник символизировал пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

Ещё один важный вид рушника – рушник хлебосольный. На нём подавали хлеб-соль гостям, он украшал свадебный стол перед женихом и невестой.

Свадебных рушников насчитывается около 40. Но главными считались всего пять: родительский рушник, союзный рушник, «божник», венчальный рушник и хлебосольный рушник.

Отдельно ткали и вышивали рушник “родительский” или “благословенный“, на который вставали коленями молодые, когда их благословляли на брак родители. Такие рушники входили в приданое невесты.

Самый главный свадебный рушник сейчас носит название “венчальный“, на нём стоят молодые в церкви. Белая чистота полотна символизирует облако, на котором молодая пара поставляется в Царствие Небесное, ибо только там можно получить божественное благословение брака. Во время венчания церковный служитель перевязывал руки венчающихся “союзным” рушником. Эта традиция означает символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, их тесного духовного единения. Грамотно вышитый венчальный рушник мог рассказать гостям свадьбы очень многое о вступающих в брак, их личной истории и их семьях. Союзный рушник уступает размерами остальным свадебным рушникам, он более узкий.

После венчания молодоженов встречали родители жениха, как правило, мать, держа свадебный каравай на сведенных красных концах “хлебосольного” рушника. В

наше время рушники уже не используются на свадьбе столь широко, однако традиция преподносить молодоженам свадебный каравай на особом, свадебном рушнике сохранилась до сих пор.

На свадебном рушнике, который подносят родители, чаще всего изображаются пара птиц (чаще всего голубки или жаворонки). Они являются символом любви, добра и счастья. Кроме птиц, на рушнике также вышивают пожелание, благословение, имена жениха и невесты. Цветочные мотивы являются символом любви, счастья, детей и богатой жизни. Вышиваются же орнаменты красными нитками на белом полотне. Красный цвет - цвет солнца, тепла и красоты. После свадьбы рушник можно сохранить на память, а в годовщину и юбилеи свадьбы украшать рушниками ваш дом и тем самым возрождать воспоминания о свадьбе.

В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России. Рушниками убирают красный угол хаты или избы, божницы, дверные и оконные проёмы, а также украшают стены.

Рушник это не простое полотенце, а изделие глубоко символичное, многозначное. Созданный по законам искусства, он не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками. Узоры вышитых рушников - это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях, сохраняя тем самым традиции народа, а это очень важно.

Литература

1. Валеев Ф.Х. «Татарский народный орнамент», Казань, 2002.-295 с.
2. Гулова Ф.Ф. "Татарская народная вышивка", под редакцией Р.Г. Мухамедовой, Казань, Татарское книжное издательство, 1980 г.
3. Даль В. Словарь живого великорусского языка. М., Терра, 1995. Т. 4. статья "рушник" с отсылкой к статье "рука"
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М. Наука 1998 с.255-25
5. Рыбаков Б.А."Язычество древних славян" М. 1994. с.471
6. Симакова И. Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. М. 2000. с. 124

Реликвия династии Егоровых

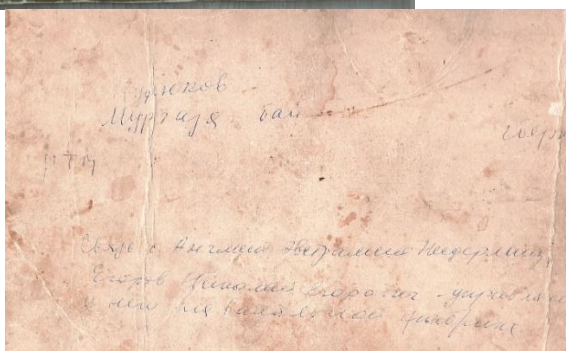
Плотников Данил Николаевич,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководители: Михайлова Лариса Михайловна,
Захарова Анастасия Олеговна

Среди более 5000 музейных экспонатов музея истории Сибирского тракта и Мусы Джалиля д.Карадуван Балтасинского района есть фотография, которой более 100 лет (1900-1910 г.г.). Ее передал на хранение житель нашей деревни д.Большие Лызы 1 часть Балтасинского района РТ. Надпись гласит: «Муллюков Муртаза бай. Связь с Нидерландами, Австралией, Англией. Егоров Николай Егорович- управляющий у него на валяльной фабрике». Появились вопросы: Кто он, Егоров Николай Егорович? Как его судьба связана с жизнью моей родной деревней и страны? Выяснилось, что он – прадед

преподавателя Казанского строительного колледжа Михайловой Ларисы Михайловны, в котором я учусь и прапрадед преподавателя Казанского строительного колледжа Захаровой Анастаси Олеговны. Семья Егорова Н.Е. жила напротив нашего дома, и мы являемся близкими родственниками.

Наша Реликвия.

В 2019 г. узнали из сведений музея д.Карадуван Балтасинского района, что Николай Егорович был управляющим на валяльной фабрике Муртазы бая в Балтасях. Он слева с папков в руках второй слева. Рабочие стоят в интересных даже смешных позах с метлами.



Цель работы: Изучение музейного экспоната - реликвии семьи Егоровых.

Задачи:

1. Изучить архивные материалы, семейный альбом, узнать новое из интернета, в частности с сайтов «Кремник.ру», «Подвиг народа», «Моя родословная».
2. Провести опрос родственников и собрать необходимую информацию.
3. Проанализировать жизненный путь представителя моего рода Егорова Н.Е.
4. Содействовать патриотическому воспитанию детей на основе причастности семейных традиций к истории страны и родного края.
5. Укрепление духовных ценностей семьи, воспитание патриотизма, любви к истории Родины, чувства уважения к традициям своего народа.
6. Развитие поисково-исследовательской деятельности студентов, демонстрация результатов данной деятельности.
7. Собрать и сохранить наиболее ценный материал для последующих поколений

Объекты исследования:

1. Фотографии, документы, письма.
2. Воспоминания, семейные предания и рассказы дедов и старожил о жизни.
3. Учётные книги.

Практическая значимость: Работа послужит мотивирующим фактором для других членов моей семьи, жителей и учащихся Малолюзинского сельского поселения Балтасинского района.

Гипотеза: Кто-то из предков сильно любил свою Родину, был патриотом своего края, возможно вожаком. Династия трудолюбива, люди чистого сердца, слишком честные, целеустремленные и открытые. Династия Егоровых – замечательных педагогов и руководителей!






Методы исследования и технологии:

-поисковый, - описательный, - метод анализа и обобщения, -анализ информации; -изучение литературы и справочников, - сравнение полученных фактов.

В исследовательской работе задействованы:

1. Исполком Малолюзинского сельского поселения Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.
2. Отдел ЗАГС Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.
3. Архивный отдел Балтасинского муниципального района РТ.
4. Балтасинский районный военкомат (РВК).
5. Родственники, старожилы – 15 человек.
6. Национальный архив г.Казани.
7. Национальный музей-мемориал ВОВ г.Казани.
8. Казанский клуб Воинской Славы г.Казани.
9. Авторы книг об истории Балтасинского района Мухаметзянов М.А., Мухаметшин Г.С.
10. Редакция районной газеты «Азьлане».
11. Интернет - источники.

В представленной работе исследуем только одну ветвь по линии преподавателя и руководителя проекта Захаровой Анастасии:

Я, Захарова Анастасия,  моя мама Михайлова Лариса 
моя бабушка Романова (Егорова) Антониды Васильевны 
моя прабабушка Егорова (Захарова) Ксения Захаровна и прадедушка Егоров Василий Николаевич 
прапрабабушка Егорова Аграфена и прапрадедушка Егоров Николай Егорович  прапрапрадедушка Егоров Егор

Прапрадед Егоров Николай Егорович (1971- 13.08.1956) родился в Б.Лызах 2 часть Балтасинского района РТ. С семьей жили в д.Большие Лызы 1 часть. Николай Егорович, мы его всегда по имени-отчеству называем, так идет от родителей потому, что он был уважаемым, образованным человеком в деревне. Это был высокий, стройный мужчина. Он работал и церковным служителем, и учителем в приходской школе. Его жена Егорова Аграфена (1972- 09.10.1962) была маленькой шупленькой, говорила, что она от цыган, по некоторым сведениям родом из с.Ципья Балтасинского района РТ. Аграфена никогда не работала, была домохозяйкой, чистоplotная и гостеприимная. Оба были хорошими учителями, воспитали, каким-то образом, дали образование детям:

1. Егорова Евдокия (за ней ухаживал в молодости известный удмуртский писатель Григорий Медведев, сравним с Г.Тукаем).
2. Егоров Иван (1901 -10.08.1976) – участник 3-х войн – Первой мировой (1914-1918), Гражданской (1917-1922) и Великой Отечественной (1941-1945); тех.строитель в 1958 г., главный архитектор в Балтасинском стройотделе, в 1959 г. –

колхозе «Красный Труд» нормировщик. Многие документы района по строительству подписаны им (Старая больница).

3. Егоров Владимир (1912 -22.10.1943)- зоотехник.

4. Егорова Анна, 1907 г.р., – работала в колхозе, домохозяйка, воспитала 5 детей. Во время раскулачивания выдали быстро замуж за бедняка.

5. Егоров Сергей (1903-1953) – учитель, в 1926 г. окончил сов.парт.школу в г.Казани.

6. Егоров Василий (1909 -1944) - учитель, счетовод, председатель колхоза в Б.Лызах 1ч. в 1940-1941гг.)



д.Большие Лызы 2 часть, удмуртское подворье. Здесь сохранился до наших дней амбар, который в прошлом веке был магазином, здесь наше родовое гнездо. Этой постройке из камня около 100 лет. Все те же двери и оконные ставни.

В 1900 – 1910 г.г. Николай Егорович работал управляющим на валяльной фабрике Муртазы бая. На фабрике производили валяльно-войлоную продукцию, которая шла в Европу, ценилась в Англии, Нидерландах и даже в Австралии.



Из архивных материалов Татарского Национального архива, указанных в книге «Сорнай», узнаем, что в Больших Лызях в 1918 году был организован Сельский Совет, первый председатель сельсовета был наш Егоров Николай Егорович.

Семья была крепкой: коровы, овцы, гуси, улья. Их тоже постигло раскулачивание, чуть не сослали в Сибирь. К 1941 году хозяйство было также достаточно крепким, чтобы выжить и прокормить детей и внуков. Из воспоминаний внучки Егоровой Антонида: «Всех внуков смотрели и любили, возили в гусиной корзине. На столе стоял самовар, всегда горячий. Угощали всех, кто идет мимо, из школы. Дед вытаскивал тарелку меда. Но много ли съешь мед без хлеба! В доме всегда был народ. Жили дружно 3 снохи и 6 их детей, помогая друг другу. Бабушка вставала рано, подметала двор, потом улицу. Везде был порядок. Николай Егорович в 1957 году умер сразу, стало плохо с сердцем.»

На 1 и 2 фото - Егоров Николай Егорович (1971 -1957),

Рядом сидит – его жена Егорова Аграфена (1872 - 09.10.1962).

На 3 фото – их сын Егоров Василий Николаевич справа.



Наша Реликвия.

Фото 1890 -1900 гг., фотографии больше 120 лет

на фото в центре – Егоров Николай Егорович во время службы в Царской Армии.

Начав изучать историю музейного экспоната (фотографии 1900-1910 г.г.) мы составили родословную семьи Егоровых– это для меня настоящее исследование. Я совершил увлекательное путешествие в далекое прошлое. Я много узнал нового, интересного из жизни моих родных, о их роли в судьбе страны и родного края. Прадед Егоров Николай Егорович - первый председатель сельсовета, все дети получили хорошее образование и работали руководителями, его сын – Василий Николаевич- председатель колхоза в довоенные годы, жена Василия Николаевича Захарова Ксения – заведующая амбаром, от нее зависела не только посевная, но и жизнь колхоза в целом, довольна ответственная работа сохранить зерно до нового урожая. Колхоз «Вольный труд» среди других хозяйств, и по урожайности зерновых культур считался передовым. Даже в годы войны получал урожай выше, чем другие. От них зависела судьба деревни и района!

Трагическая судьба Еорова Василия, умершего в плену, до глубины души потрясла нас так, что мысли вылились в стихи. Василий Николаевич так хотел жить с родителями и

со своей семьей, детьми, но война разрушила все планы. Исследовав собранный материал, я пришел к выводу, что мои предшествующие родственники - это люди образованные, думающие, трудолюбивые, отзывчивые, уважающие своих родителей, готовые прийти на помощь, добрые, умеющие вести домашнее хозяйство и заниматься рукоделием, воспитывать детей, защитники Родины, труженики.

Эта работа продолжается и в настоящее время.

Слова Василия Пескова: «Человеку важно знать свои корни-отдельному человеку, семье, народу - тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет возраставшая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.

Список использованных источников:

1. Г.Мухаметшин «Балтач энциклопедиясе – 2010», стр.122-123.
2. М.А.Мухаметзянов «Сорнай», стр.60, 133, 168, 187,188.
3. [Электронный ресурс] Память народа
4. [Электронный ресурс] Подвиг народа.
5. [Электронный ресурс] кремник.ру.
6. <https://familiya.website/egorov/>
7. Семейный архив (письма с фронта, фотографии, метрики, записи-воспоминания)

Музеи

Рамазанов Адель Рамилевич, Краснопевцев Владимир Николаевич,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

Музеи — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Какие бывают:

Существуют музеи краеведческие, палеонтологические, антропологические, этнографические.

Почти в каждом крупном городе имеется выставка восковых фигур. Есть музеи, в которых представлена военная техника или предметы, связанные с историей кораблестроения. Музеи бывают частными и государственными. Они различаются также по способу знакомства с экспонатами. Так, самый современный тип – виртуальный. Тематика музея может быть какой угодно.

Для чего нужны музеи в современном?

Традиционно музей — это место обобщения коллективного опыта человечества в культуре, искусстве или другой дисциплине. Так люди осознают действительность, сравнивают прошлое и будущее, находят важные параллели и смыслы. Когда ребенок маленький, родители, бабушки-дедушки часто затаскивают его по музеям: «смотри, учись, пойми весь смысл мира за эти полтора часа в душном, тесном зале, малыш». Став взрослым, мы приходим в музей и оцениваем его с высоты своего опыта, вспоминая впечатления детства.

Однако в мире XXI века музеи перестают быть непререкаемой истиной: благодаря науке и технологиям, новым находкам, раскопкам, мумии, лежащие в музеях, оказываются другого пола и возраста, Пирамиды оказываются старше, чем думали о них люди. В последние годы были найдены более древние памятники, меняется сама история. Теперь человечество может изучать население планеты не по черепкам и останкам, а через тесты ДНК, отслеживать путь движения предков много миллионов лет назад по глубоким анализам мировых ледников и впадин. Появляются новые точки зрения на происхождение людей, их образ жизни и этапы развития, стали возможными исследования найденных пещер, памятников древности на новых молекулярных уровнях. Меняется мир, и музей больше не является островком единственного авторитетного знания, мы больше не понимаем, что будет в будущем, потому что меняется даже то, что было в прошлом. Деятельность музеев очень важна для общества. Музеи помогают нам узнать историю нашей страны или других стран. С помощью музеев мы можем побывать в другой эпохе, изучить образ жизни того далекого времени. Так же музеи помогают нам стать более образованными, знакомят нас с искусством, наукой, творчеством великих людей. Музеи - заповедники расскажут нам об удивительном мире животных и растений.

Музеи Казани. Всего в Казани действует 34 государственных музея и несколько общественных и частных галерей. Крупнейшим и самым многопрофильным из них является Национальный музей Республики Татарстан, основанный в 1894 году. Самые ценные естественнонаучные, археологические, этнографические и многие другие экспозиции располагаются в главном здании музея — бывшем Гостином дворе 1800—1815 гг. постройки. Всего их — семь: центр “Эрмитаж-Казань”, Музей истории Татарстана, Выставочный зал “Манеж”, Музей истории государственности Татарстана, Музей исламской культуры, Музей Благовещенского собора и Музей Пушечного двора. Помимо них, на обширной территории заповедника расположены Спасо-Преображенский монастырь, Башня Сююмбике и Резиденция президента Татарстана.

Куда сходить в Казани музей?

Всего их — семь: центр “Эрмитаж-Казань”, Музей истории Татарстана, Выставочный зал “Манеж”, Музей истории государственности Татарстана, Музей исламской культуры, Музей Благовещенского собора и Музей Пушечного двора. Помимо них, на обширной территории заповедника расположены Спасо-Преображенский монастырь, Башня Сююмбике и Резиденция президента Татарстана.

Где находится музей Тукая?

Литературный музей Габдуллы Тукая. Мемориальный музей, расположенный в здании дома Шамяля по улице Г. Тукая, 74 в городе Казани. Является филиалом Национального музея Республики Татарстан. +7 (843) 590-86-67 Открыто до 17:00
Площадь Тукая Кремлёвская Суконная слобода Площадь Юнусова Улица Ахтямова
Улица Татарстан Улица Габдуллы Тукая Улица Тукая Билеты: 100–150 □ Обычно много посетителей.

Опрос: Мы расспросили у однокурсников, а так же у прохожих людей, для выявления *как часто люди ходят* по музеям и узнали, что большинство людей ходили в детстве, но последние время они не ходят по музеям.

История музейного дела в России

История музейного дела в России охватывает период с 18 по 21 в. Это время историки изучают по историческим источникам, большая часть которых до сих пор не опубликована и хранится в архивах, библиотеках, музеях.

Первые работы по истории отдельных музеев появились в России еще в 18 в. почти одновременно с возникновением первых музейных учреждений. Но устойчивый интерес к изучению истории музейного дела в мире установился сравнительно недавно, после Второй мировой войны.

Исследования в этой области знания проводят музееведческие центры и многие музеи. Результаты исследований публикуются в музееведческих изданиях и трудах по истории культуры.

История музейного дела использует методы и достижения исторической науки, вспомогательных исторических дисциплин, искусствознания, памятниковедения, культурологии. Возможно, развитие науки приведет со временем к выработке собственных специфических научных методов. Как правило, метод, то есть способ познания, корректируется одновременно с уточнением предмета познания.

Изучать историю всегда интересно. Рассказ о том, как рождались оригинальные идеи, а потом воплощались в жизнь, преодолевая многочисленные преграды, может быть захватывающим. Знакомство с так и не реализованными проектами будит творческую мысль. Осознание того, что российские музеи, используя европейский опыт, значительно обогащали его, адаптируя к условиям своей страны, а порой и опережали европейских коллег, рождает чувство гордости за своих предшественников.

**«Мы славу труда своих предков
Достоинно сквозь годы несём»...**

Рамазанов Ильназ Эльвирович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководители: Шайдуллин Нияз Габдулхакович,
Шайдуллина Люция Гаптелфартовна

*«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно,
не уважать оной есть постыдное малодушие».*
А.С.Пушкин.

Наши предки умели украшать свой быт. Дивной красоты резные наличники, расписные игрушки и посуда, вышивки, кружева... Одно из древних ремесел – это плетение из ивового прута. Чего только не создавали умельцы – от грибного лукошка и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетеной мебели! В каждой деревне были умельцы, которые занимались плетением корзин. Практически любой мальчишка мог запросто сплести лукошко из прутьев, корзину или кошелку для сбора лесных даров. Почти каждый дом огораживался плетнем, в котором использовались способы лозоплетения из прута.

До сих пор еще есть любители этого теперь редкого искусства. К таковым относится мой родственник – Вильданов Каюм – житель посёлка Урняк. Он занимается этим ремеслом 25 лет.

Гипотеза: изделия изготовлены из экологически чистой материалы, поэтому они имеют большой спрос, то это ремесло долговечно.

Цель: формирование интереса и уважения к художественному промыслу, культурным ценностям и наследию

Задачи исследования:

- узнать историю возникновения лозоплетения, как древнего ремесла;
- познакомиться с техникой лозоплетения;
- воспитывать любовь к малой родине и уважение к людям-ремесленникам;

Основным результатом работы является развитие интереса к искусству лозоплетения, углубление знаний о ремесле плетения из ивового прута, пробуждение чувства гордости за близких людей, за людей своего края, своей страны, появление стремления продолжать их доброе дело.

Из истории лозоплетения

В эпоху Неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремёсел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды: на черепках отчётливо видны следы характерного переплетения.

В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В Древнем Риме войско гладиатора Спартака спустилось с вершины Везувия по сплетённым из виноградной лозы лестницам.

В Средние века техника лозоплетения была одной из самых распространённых. На полотнах художников эпохи Возрождения изображены различные плетеные предметы обихода.

Во второй половине XIX века изделия из лозы вошли в моду самых различных слоев общества. Стулья, столы, кресла, дорожные сундуки, корзины для бумаг и рукоделия, вазы для фруктов и цветов и многое другое изготавливалось мастерами и пользовались неизменным спросом. Древнее искусство органично входит в современность, сообщая окружающей действительности особую неповторимость и изысканность.

Возникновение старинного ремесла

Плетение, как ремесло, имеет долгую историю, и возникло оно раньше, чем автомобиль, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. Оно уходит своими корнями в эпоху неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения строились стены домов для жилья и изгороди. По одной из версий, плетение явилось прародителем ткачества.

Заготовка ивовых прутьев

Виды и сорта ивы

В мире растёт около 300 разновидностей ивы, из них 120 – на территории России. Все разновидности ивы представляют собой кустарники или деревья.

Серебристая – это высокорослое растение, достигает в высоту 12 м. Является неприхотливым декоративным видом, который получил свое название потому, что окраска листиков напоминает серебро. Эта ива всегда привлекает к себе внимание и эффектно выделяется на фоне зеленых собратьев в парке среди лип, вязов, каштанов, сосен.

Козья

Имеет длинные и гибкие побеги, которые шарообразно крепятся на макушке небольшого штамбового деревца. Выглядит такая ива чрезвычайно декоративно и привлекательно, а свою популярность она завоевывает благодаря посадочному материалу,

поставляемому из Европы. Побеги у растения свисают до земли. По весне на них расположены соцветия, которые пушатся, и деревце становится похожим на большой одуванчик. Вверх штамбовый ствол практически не тянется, максимальная ожидаемая прибавка может составить 35-40 см. Чаще всего козью иву сажают группами.

Пурпурная

Представляет собой компактный среднерослый куст, достигающий 2,5 м в высоту. Крона имеет шаровидное строение и состоит из побегов с глянцевою красновато-бурой корой. Ива пурпурная стала очень распространенной в России. Этот сорт хорошо растет даже на затененных участках, но зиму переносит плохо, поэтому растение требуется укрывать. Однако даже после зимнего подмерзания по весне ива активно начинает отращивать свежие побеги.

Иглолистная

Данная разновидность выглядит как среднерослое деревце, которое может вырастать до 10 м. Побеги у ивы тонкие, гибкие, покрыты рыжевато-красной корой. Листовые пластины имеют удлинённую форму с заострением на конце. Наружная сторона листа имеет темно-зеленую окраску, а обратная часть – сизая. Листья крупные, достигают в размерах 12-13 см, на краях слабо выражена пильчатость. Растение эффектно выглядит в одиночной и групповой посадке, цветение начинается во второй декаде мая.

Только некоторые сорта ивы годятся для плетения. Это связано непосредственно с технологией процесса.

Самые ценные именуется так: ива пурпурная или желтолозник, ива конопляная, ива красноцветная или краснотал, ива прутовидная, ива козья или верба.

В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же ее выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта. В наше время требования к лозе ужесточились: необходимо получить определенную гибкость, толщину и окраску прута. И, кроме того, на побеге не должно быть ответвления листьев. В этом культурные сорта – вне конкуренции.

Сырьё для плетения

Прутья ивы должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Чаще всего применяют для плетения такие сорта ивы как краснотал, белотал и конопляную иву. Замечено, что там, где прутья никто не режет, кусты превращаются в деревья, под которыми даже трава плохо растёт, а ветки переплетаются и мешают друг другу, а там, где срезают прутья – кусты становятся только пышнее и красивее. Поэтому массовое увлечение плетением не причиняет вред природе. Но летняя заготовка прутьев вредна для ивы, так как ива в это время растёт.

Заготовка прута и подготовка его к плетению.

Заготовка лозы проводится весной, осенью и зимой. Режут прут остро отточенным ножом движением от себя, соблюдая осторожность. Заготовленный прут необходимо очистить от коры с помощью щемилки. Весенний прут очищается легко, а осенне-зимний - только после варки. Прутья укладывают в бак, заливают водой, ставят на огонь, доводят до кипения и варят в течение 1- 2 часов. Окорённый прут просушивают и связывают в пучки. Хранят лозу в сухом месте, а перед плетением её замачивают. После окончания работы оставшийся прут должен быть высушен, чтобы не заплесневел.

Ремесло – на радость людям

Зимой, когда больше свободного времени, Вильданов Каюм занимается своим любимым делом. Он говорит, что этот посильный труд – путь к долголетию. Занятия с

лосой приносят не только радость и удовольствие, но и снимают физическую и душевную напряженность. А кора ивы полезна для сердца. Отвар коры в виде полосканий помогает при воспалительных заболеваниях полости рта, при ревматизме, болях в желудке и кишечнике, заболеваниях селезенки, как кровоостанавливающее, желчегонное и мочегонное средство, а также при мышечной усталости. Его изделия не залеживаются. Он щедро дарит их родственникам, знакомым и тем людям, кому такие вещи нравятся. А сколько эмоций у маленькой сестренки, когда она садится в санки! В последнее время много заказов на «домики» для наших маленьких друзей. Словом, это ремесло – на радость людям.

У меня не раз возникало желание заниматься лозоплетением вместе с ним. Неплохо было бы, если в школах и колледжах был введен предмет, для обучения народно-художественным промыслам. Таким образом, дети приобщались бы природе, к народным традициям, занимались бы полезным делом. Известно, что творчество пробуждает у людей самые лучшие чувства и делает нашу жизнь красивой, радостной и счастливой.

Пусть нелегок этот труд –
Укрощать ивовый прут,
Но растет за рядом ряд
Славных вазочек отряд.
Корзинки, сумки, сани –
Вы полюбуйте сами:
Все на радость людям.
Этот труд мы не забудем!

Итак, стало известно, что лозоплетение как ремесло появилось давно: в каменном веке. Изготавливались предметы быта, охоты и рыболовства.

Высочайшего расцвета искусство лозоплетения достигло в конце 19, начале 20 веков. Стали появляться мастерские. Виды изделий стали разнообразными и более сложными.». В наших краях также есть умельцы плетения. К ним относится мой родственник. Он научился сам ремеслу и помог овладеть этим искусством других жителей села.

... Вижу терпеливые, трудолюбивые и умелые руки. Представляю такие же руки всех лозоплетельщиков нашего края, нашей страны. Нелегко и непросто умельцам заготавливать круглый год природное сырье. Кропотливо переплетать тонкие прутья – это мастерство, это творение прекрасных изделий, которое продолжает радовать людей своей практичностью и красотой.

Для него лозоплетение любимое дело. Поэтому и рождаются в его доме красивые вещи, которые он щедро дарит родным и знакомым. А любителей приобрести предметы лозоплетения становится все больше и больше. За изделия по заказу деньги не берутся, потому что это ремесло – на радость людям

Можно утверждать: искусство лозоплетения долговечно, так как оно нравится людям из-за практичности и красоты;

Скоро и я буду хорошей помощником в этом добром деле. Возможно, и сестренку увлечет своим искусством. И будет продолжение династии мастеров лозоплетения.

Список использованной литературы

1. Кузьмина М. Азбука плетения. - М., 2016.

2. Несерова Д.В. Плетение лозой, ивой, берестой. – М.: РИПОЛ классик, 2015.

3. Толмачёва Н.А. Плетение из лозы. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2015.

5. Фотографии из личного архива.

Родословная семьи Растегаевых

Растегаева Дарья Владимировна,
ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж»
руководитель: Шагвалиева Лейсан Фаритовна

Наши предки происходят из Нижнеломовских мест. Первое упоминание о нашем самом раннем предке - конном казаке Иване Степановиче Ростегаеве имеется в «*Строельной книге города Пензы*» за 1665(66) год! В этом документе сказано, что были они (т.е. казаки) Ломовскими переведенцами. И переведены (т.е. направлены) они были со своими семьями в город Пензу... «*на вечное житье...и поверстаны по разбору в конные казаки...*».

Ломовские переведенцы на тот момент являлись сторожевым казачеством из города крепости Нижнего Ломов на Ломовской черте. Черта - линия, или граница, по которой проходили сторожевые оборонительные укрепления на окраинах Русского государства.

Были эти казаки *служилыми людьми «по прибору»*.

Самым ранним (известным на сегодняшний момент) нашим предком был *конный казак Степан Ростегаев*. Степан Ростегаев родился в конце 16 века и был переведен из внутренних областей тогдашней России в 1635-1636 годах в новопостроенный город-крепость Нижний Ломов. Как уже писалось выше, служилые люди в Нижний Ломов были переведены из: Рязани, Шацка, Торжка, Твери, Кашина, Углича (всего 251 человек). Скорее всего, поселился Степан в Конной слободе (так как он был конным казаком). Нес казачью службу.

У *Степана Ростегаева* было, по меньшей мере, три сына - это Осип, Иван и Фёдор. От *Ивана Ростегаева* в дальнейшем и идёт наша непосредственная родословная ветвь. У *Ивана Ростегаева* также было

трое сыновей. Это *Григорий около 1656 г. р., Трофим около 1658 г. р. и Фёдор около 1664 г. р.*

С образованием Пензенской оборонительной черты по приказу царя Алексея Михайловича Романова часть гарнизона города-крепости Нижнего Ломова была переведена в 1663(65) году в строящийся город-крепость Пензу. *Иван Ростегаев* с семьёй (к этому времени Степан Ростегаев уже умер) был поселен в *Пензяцкую слободу (позже переименованную в село Бессоновка)*.

В фонде Поместного приказа Российского государственного архива древних актов (РГАДА, ф. 1209, опись 2) хранится большое количество «*Отказных книг*». Это документ об отказе (выделении) земельных угодий дворянам, служилым людям, ясачным крестьянам в 17 - начале 18 веков. Эти акты имеют большое значение для изучения истории края, исторической географии, ономастики, генеалогии. В отказных книгах фиксировался не только сам факт земельного пожалования того или иного субъекта с точным указанием количества отказываемой земли, но и положение отведенного участка

на местности, а также участие «сторонних людей» в качестве свидетелей с указанием их социального статуса и места жительства.

В отказных книгах Пензенского края, ф. 1209, оп. 2, е. хр. 6492 за 1691 год имеется запись, в ней упоминается наш не прямой, но родственник *конный казак Пензяцкой слободы - Василий Осипович Ростегаев*, что также подтверждает факт нахождения наших дальних родственников в этой слободе. Вот выдержка из этого документа:

(6492-93. Лл. 571-574 об.) «*6 марта 7199 (1691) г. По приказу воеводы Новикова подьячий Пензенской приказной избы Афанасий Мальцов ездил в Пензенский уезд в меновое поместье Александра Петровича Норова. Челобитчики – указанный Норов, девка Настасья Афанасьева дочь Чирикова и Кузьма Федоров сын Загарин – в 7198 г. поменялись поместьями. Кузьма и Настасья променяли Норову землю в д. Шелтаусе «по конец поль татар, конных казаков» 15 четвертей, а Норов им – в Муромском уезде в Унженском стану в пустоши Поросаяцкой 2 чети с осьминой в поле, а в дву по тому ж. Сторонними людьми были казаки Пензяцкой слободы Василий Осипович Ростегаев, Макар Яковлевич Дугин, Абрам Михайлович Костянов, Антон Митрофанович Камар, Василий Петрович Мукосеев. За них руку приложил Архангельский поп Пензяцкой слободы Василий Иванов.*

Пензяцкая (Бессоновская) слобода находилась примерно в 6-ти километрах от Пензенского острога и подчинялись казаки Пензенскому воеводе. У *Григория Ивановича Ростегаева (раньше наша фамилия писалась через «о»)* было два сына - это *Афанасий Григорьевич около 1660 г. р.* и *Степан Григорьевич около 1672 г. р.* Потом из Пензяцкой (Бессоновской) слободы (позже, когда казаки покинули эту слободу, на их место были переведены крепостные крестьяне бояр Салтыковых, слободу стали ещё называть село Архангельское - по церкви, или село Ильинское) казаки были переведены по указу Петра I, примерно в 1695-96 году в строившийся город Петровск, в «*городовую солдатскую службу*». *Афанасий и Степан Ростегаевы* прослужили в Петровске 18 лет. В начале 18 века (после 1705 года с организацией Петром I регулярной армии) значительная часть Петровских и Пензенских казаков была переведена в податное сословие и записана в *однодворцы* и в *пахотные солдаты*.

А из *Петровска Афанасий и Степан Ростегаевы* по челобитной (по прошению) переселились в 1713 году в *Еткаринскую слободу* (село Эткарск или Еткара). И несли службу в Еткаринской слободе. Эта слобода находилась в подчинении Петровского воеводы.

С «*ноября 7 дня 1781 года*», *Екатерина II* направила в сенат указ «*об учреждении Саратовского наместничества*». Согласно этому указу население этих городов было переведено из пахотных солдат и однодворцев в *мещанское сословие*. А дворцовые же сёла *Сосновый Остров, Малыково, Марышкино и Балашов, селения пахотных солдат Эткарск (Еткара) и Большая Сердоба* преобразовались в города *Хвалынский, Вольск, Кузнецк, Балашов, Аткарск, и Сердобск*. Население этих слобод также было переведено в *мещанское сословие*. Основанием города Аткарска считается *1782 год*.

После перевода наших предков из *Пензяцкой (Бессоновской) слободы в Петровск - часть Ростегаевых* осталась жить в *Петровске* окончательно. А часть, как я уже писал выше, перевелась по челобитной в *Еткаринскую слободу*.

В материалах I ревизии за 1723-1727 гг. (ф. 350, оп. 2, ед. хр. 2629), «*Сказки служилых людей г. Петровска*» - упоминается *Савин Васильев сын Ростегаев шестидесяти лет (около 1665 года рождения), «родиною он Пензенского уезду*

Безсоновской слободы, солдацкой сын, и в прошлых годах, тому з дватцетъ с восемь лет, по указу Его Императорского Величества переведён в помянутой город Петровск и служит салдатскую службу по городу Петровску»

У него сын *Иван 25 лет*, да племянники родные, петровские солдатские дети *Петр 30 лет*, *Андрей 15 лет* *Никитины дети Ростегаевы*. У *Петра* сын *Нестер* (так в тексте) 2-х лет.

В материалах II ревизии по городу Петровску за 1747 года (ф. 350, оп. 2, ед. хр. 2631), в категории «пахотные солдаты» упомянут *Савин Васильев сын Ростегаев 82 лет*, у него сын *Иван 47 лет*, у *Ивана* дети – *Иван 6 лет*, *Прокофий 4 лет*, *Емелья 3-х недель*. А также *Петр Никитин 52 лет* и его сын *Осип 13 лет* (первый сын Петра – Нестер умер в 1728 году). Это одна часть ветви представителей фамилии Ростегаевых, которые остались и дальше жить и служить в Петровске (*и сегодня в городе Петровске встречаются жители с фамилией Ростегаевы*).

Далее следует вторая часть ветви носителей фамилии Ростегаевых, которая перевелась из Петровска в Еткаринскую слободу.

В I ревизской сказке за 1723 год по Еткаринской слободе (ф. 350, оп. 2, ед. хр. 2630), упоминается *Афанасий Григорьев сын Ростегаев 62 лет* и его брат *Степан 50 лет*. А во II ревизской сказке за 1747 год также по Еткаринской слободе (ф. 350, оп. 2, ед. хр. 2632) говорится, что *Афанасий Григорьев Ростегаев умер в 1726 году*, а его брат *Степан Григорьев Ростегаев умер в 1736 году* (то есть до проведения II ревизии). Но там (ф. 350, оп. 2, ед. хр. 2631), с пометкой «причисленной (к категории пахотных солдат) после прежней переписи до нынешней Генеральной ревизии», упоминаются сын *Степана Ростегаева* (он сын Степана Григорьевича, но возможно от первой жены) *Иван Степанов Ростегаев 50 лет* и его сын *Семён 3-х лет* и сын *Степана Григорьева Ростегаева* (возможно он сын от второй жены) – *Федот 19 лет*. И *Федота* сын – *Григорий 1 года*.

Мы приходим непосредственно от *Степана Григорьевича* Ростегаева (младшего брата *Афанасия Григорьевича*) и его старшего сына - *Ивана Степановича* от первой жены. У *Ивана Степановича Ростегаева* было четыре сына - это *Семён около 1743 г. р.*, *Елизар около 1753 г. р.*, *Иван около 1755 г. р.*, *Никифор*, годы рождения примерно с 1757 по 1776 год. Родились они у *Ивана Степановича* довольно поздно (причина отсутствия упоминания об Иване в первой ревизской сказке пока не известна, так как не установлено его местонахождение и род его занятий в период примерно с 1696 года, т.е. с даты его рождения и по 1723 год, т.е. на момент проведения I ревизии по городу Петровску и по Еткаринской слободе). Возможно, он был рожден еще в Пензяцкой слободе, а возможно уже и в Петровске. Самое раннее упоминание об *Иване Степановиче* имеется во II ревизской сказке, за 1747 год. Возможно, он вернулся к отцу в Еткаринскую слободу после военной службы в другом регионе (это ещё предстоит выяснить). Вот от второго сына *Ивана Степановича*, т.е. от *Елизара Ивановича* (который в дальнейшем стал купцом 3-й гильдии) и идёт дальше наша родословная. В материалах VI ревизской сказки (сказка - от слова «сказывать»), за 1811 год, в категории «купцы» упомянут, *Ростегаев Елизар Иванович*, как купец 3-й гильдии (ф. 28. Оп.1.Д. 114. Л. 3.) Начиная с VI ревизии, наша фамилия уже писалась через букву «а», т.е. *Растегаев*.

Наши предки перешли в мещанское сословие одновременно с образованием города Аткарска (т.е. в городе Аткарске).

В ревизской сказке за 1835 год, в Аткарске числилось уже 14 семей с фамилией «*Растегаевы*». Среди них есть запись № 73, в которой значится глава семьи; *мещанин*

Матвей Елизарович Растегаев 58 лет с 3-й женой Агафьей 67 лет. И дети его, в том числе от 3-ей жены; Алексей 20 лет с женой Аграфеной 20 лет. Детей у них тогда ещё не было.

В ревизской сказке мещан за 1858 год по городу Аткарку имеет запись № 96, в которой глава семьи мещанин *Степан Матвеевич Растегаев*, который умер в 1853 году (он был сыном *Матвея Елизаровича* от 2-й жены). И там есть запись, что у *Степана Матвеевича* есть брат; *Алексей Матвеевич 43 лет с женой Аграфеной Ермолаевой 43 лет (Алексей Матвеевич – сын Матвея Елизаровича от третьей жены, т.е. от Агафьи)* и сыновьями. Их четверо, в том числе *Иван 7 лет*. Этот *Иван Растегаев* - наш следующий далёкий прямой предок. Далее, у *Ивана Алексеевича* и его жены *Александры Васильевны* родился сын - *Павел 1881 года* рождения. У *Павла Ивановича* и жены его *Лукерьи* (в некоторых документах написано - Гликерия) *Ивановны* в 1915 году родился сын - *Василий*. У *Василия Павловича* и жены его *Марии Яковлевны* в 1936 году родился сын - *Геннадий*, а в 1937 году дочь *Алевтина*. У *Геннадия Васильевича* родились два сына - это *Владислав 1961 года* рождения и *Владимир 1973 года* рождения. У *Владимира* сейчас растут две дочери *Дарья* и *Мария*.

Нужна ли родословная - каждый решает в индивидуальном порядке, но культура обязывает знать свои корни и предков. Имя и фамилия человека никогда не были только сочетанием букв и просто пустым звуком. Происхождение и корни объясняют индивидуальность человека, дают возможность понять, как удалось ему состояться в качестве личности, а также добиться успеха. Любой человек продолжает жизнь своих предков и все, что в нем есть, заложено его родом, а он сам – составная часть родословной, идущей из прошлого в будущее через настоящее.

История пишущей машинки «Яналиф», ее создателей и производителей

Рахимзянова Дарья Маратовна,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководители: Михайлова Руфина Вильевна, преподаватель,
Тухватуллин Артур Алексеевич, ведущий архивист ГБУ «ГА РТ»

Мое знакомство с пишущей машинкой «Яналиф» состоялось в Национальном музее Республики Татарстан. Почему именно она привлекла мое внимание? Во-первых, потому что моя будущая профессиональная деятельность связана именно с созданием и хранением документов, во-вторых, в Государственном архиве РТ хранится архивный фонд № 4046 «Казанское ордена Трудового красного знамени производственное объединение «Герминал» Министерства радиопромышленности СССР» (1931-1994), на базе которого выпускались эти машинки.

В нашей стране пишущие машинки долгое время не делали, а ввозили американские и немецкие. Пишущая машинка «Яналиф», была первой массовой, коммерчески успешной, пишущей машинкой в СССР, и то, что она производилась в Казани, делает исследование данной темы актуальным и интересным.

В декабре 1924 года была создана Казанская механическая мастерская пишущих машин «Татязмаш», которая занималась ремонтом бытовых приборов. Первое время

мастерская относилась к Деткомиссии ЦИК ТАССР, а затем к Татполиграфу ТатЦИКа. Она располагалась в доме на улице Чернышевского.

Для руководства ею был приглашен из Москвы Аскар Шейх-Али (1885—1968), инженер-конструктор, занимавшийся модернизацией арабского алфавита и внедрением арабской графики в делопроизводство. Известный сторонник арабской графики, он был одним из подписавших в 1927 году письмо 82-х татарских интеллигентов И.В.Сталину и III пленуму Татарского обкома ВКП(б), в котором они возражали против поспешного перевода алфавитов языков народов мусульманских регионов на латиницу.

А руководство страны придерживалось мнения, что яналиф («новый алфавит») станет «одним из главных направлений развития культуры народов». Арабская графика была объявлена «реакционной» помехой на пути культурной революции. Это привело к тому, что 6 мая 1931 года Шейх-Али был арестован. Инженер был осужден на пять лет лагерей и лишен права проживать в крупных городах почти до конца жизни. Татарский язык в латинице просуществовал 10 лет — с 1929 по 1939 год.

Благодаря 15-летней исследовательской работе директора корпоративного музея «АйСиЭл — КПО ВС» Маргариты Бадрутдиновой, воплотившейся в документально-биографический труд «Эхо веков. Судьба изобретателя», мы смогли узнать подробности о жизни и деятельности нашего земляка - Аскара Шейх-Али. Книга «Эхо веков. Судьба изобретателя» о создателе отечественного производства печатных машин и клавиатур-арабике к ним была издана на средства частной компании. В 650 экземплярах представлены копии дневников Аскара Шейх-Али о создании завода «Пишмаш», заключении в ГУЛАГе, а также документы о двух его патентах. Издание также содержит много архивных фотографий, поскольку Шейх-Али обладал не только талантом инженера, но и знатной родословной. Инженер является праправнуком самого первого муфтия России, утвержденного указом Екатерины II, и правнуком четвертого муфтия. Дед Шейх-Али был последним ханом Букеевской орды в Казахстане – Жангир-ханом.[1]

Мастерская бралась за любую работу: ремонтировали пишущие машинки, велосипеды, даже автомобили, позднее стали собирать арифмометры. Потом была поставлена задача модернизировать иностранные пишущие машинки типа «Ремингтон», «Ройал» и «Континенталь» на арабский шрифт.

Учитывая своеобразие арабского шрифта, пришлось «шевелить коллективными мозгами», чтобы заставить каретку тянуть в обратную сторону и получать равномерное расположение знаков. Эта задача была решена. Всего было выпущено 40 модернизированных машинок.

Как-то Георгий Александрович Елизаров высказал мысль о том, что хорошо бы изготовить самим целиком машину на латинице. Идея понравилась, и всем коллективом незамедлительно приступили к конструированию такой машины. Это было в марте 1929 года. Работу поручили Елизарову как наиболее опытному специалисту, знающему машины разных систем.

Рассказывая о введении латинской графики для татарского языка, у нас есть возможность вспомнить Георгия Александровича Елизарова – выходца из рабочей-крестьянской семьи Свияжска. Имея за плечами начальную школу и ремесленное училище, он от слесаря мастерской вырос до директора знаменитого на всю страну Казанского завода пишущих машин «Пишмаш».

Вся трудовая жизнь Георгия Александровича связана с созданием и производством отечественных пишущих машинок «Яналиф», «Яналиф-2» и пяти модификаций «Прогресса». Несколько поколений рабочих завода «Пишмаш» называют их «детищем Георгия Елизарова»[2]

Итак, в ноябре 1929 года была выпущена первая пишущая машинка оригинальной конструкции, названная создателями «Яналиф» (фото). 31 декабря о казанской новинке сообщила газета «Вечерняя Москва». Это была первая машинка советской конструкции. Ее отправили в Москву, в Институт техники управления. Было получено заключение: «Конструкция хорошая, по своим технико-экономическим и эксплуатационным данным значительно лучше многих иностранных изделий».



Пишущая машинка «Яналиф»

Первые машины выпускались с русскими и новотюрским латинизированным алфавитом (YAN –новый, ALIF – алфавит), который был введен в 1926—1929 гг. для 44 народностей СССР и сыграл огромную роль в ликвидации неграмотности. Характеристики машинки были таковы:

- металлический корпус,
- дополнительная клавиша обратного хода и переключения регистра (подъем вала),
- печатающий механизм рычажной системы Ф. Вагнера,
- количество печатающих знаков – 88,
- алфавит русский,
- длина бумагоопорного вала – 450 мм.
- габариты: 680×310×250 мм (без футляра)
- масса: 16,5кг.[3]

Как только машинка появилась на прилавках магазинов, она произвела фурор, так как была первой машинкой в СССР. Отпадала надобность закупки из заграницы, так же механизм машины был на столько хорош, что на его основе выпустили пишущие машины «Москва» и «Украина», но уже на других заводах.

В 1938—40 гг. алфавиты народов СССР были переведены на кириллицу. Казанский завод пишущих машин начал выпускать машинки «Прогресс», в т.ч. модель, которая печатала на русском и татарском.

Необходимо отметить, что все пишущие машинки ставились на учет. Прочим сотрудникам, кроме машинисток, пользоваться пишущими машинами не разрешалось. Так было не только в учреждениях, связанных с секретными работами, но и абсолютно повсюду. Частным лицам пишущие машинки продавались только в виде исключения, по особому разрешению КГБ, совсем, как оружие. Владелец должен был хранить машинку в условиях, исключающих бесконтрольный доступ к ней других лиц.

Советские граждане шли на разные ухищрения, изготавливали самодельные машинки и печатные станки, собранные из похищенных, найденных или кустарно изготовленных деталей [4] Но, как говорится, это совсем другая история. Мы же обратимся непосредственно к производству пишущих машин на Казанском заводе «Пишмаш».

23 июля 1930 года ВЦИК и СНХ РСФСР решили построить в Казани фабрику пишущих машинок, которая заработала 1 января 1931 года. Она находилась в здании

бывшей первой электростанции на площади Свободы (теперь на этом месте здание Госсовета РТ).

В первый год существования фабрики было выпущено 139 машинок, в 1932-й – уже тысячу, в 1939 году – 5750 шт. Осенью 1937 года директором завода «Пишмаш» стал Г.А.Елизаров, который до этого учился делать пишущие машинки в США, на заводах Г.Форда. В это же время Елизаров был награжден орденом «Знак Почёта». Предприятие было уже союзного значения.

Всего за период 1931—1939 гг. было изготовлено около 30 тысяч штук, что составило свыше 40 % пишущих машин, производимых в Советском Союзе. Машины выпускались со шрифтами для 44 языков народов СССР, поставлялись в Турцию, Монголию, Китай и другие страны[5]. В 1940 году завод перешёл на производство пишущих машин «Прогресс» было разработано пять моделей пишущих машин с кириллическим шрифтом; в том числе модель с клавиатурой, позволявшей печатать материалы на русском и татарском языках.

Во время ВОВ многие рабочие предприятия были призваны на фронт, включая директора Г.А.Елизарова. В сентябре 1941 года на Пишмаше была размещена часть производственных мощностей эвакуированного Ленинградского завода им. М.И.Калинина (на их базе был образован Казанский завод точного машиностроения им. М.И.Калинина (Точмаш)).

В архивных делах завода присутствуют документы с грифом «Секретно». В текстах документов есть упоминание о «специальном производстве», но что конкретно производилось, не известно. Можно догадываться по тому, что эвакуированный завод ранее специализировался на патронно-трубочном и взрывательном производстве.

Из представленной диаграммы (рис.1) мы видим, что и военное время выпуск пишущих машин не прекращался, но был значительно снижен, почти в 20 раз. К 1947 году производство увеличилось с 276 до 1208, т.е. в 4,4 раза.

По отчетным данным, выполнение плана по пишущим машинкам в 1947 году составил 120,8%. [6]

Среди архивных документов наше внимание привлекли коллективные договоры, которые заключались на 1 год между директором и коллективом завода с целью обеспечить выполнение и перевыполнение государственного плана выпуска высококачественной продукции, снижение себестоимости продукции, внедрение техники и улучшение организации производства, обеспечивающих непрерывное повышение производительности труда [7]

Конечно же, архивные документы содержат большое количество информации о трудностях, которые испытывал завод в послевоенное время. Например, из записки начальника инструментального отдела товарища Вейнова мы узнали, что не хватало квалифицированных рабочих, оборудования, измерительных приборов, от чего страдало качество продукции.

25 октября 1947 г. представитель Государственного пожарного надзора произвел противопожарное обследование всех объектов завода. И было установлено множество



Рисунок 1 – Диаграмма выпуска пишущих машин

в документах про автопарк, указано, что все машины находились в максимально изношенном состоянии.[6]

Также, хоть и завод имел колоссальное значение для страны, его рабочие жили в очень суровых условиях. Большинство простых казанцев проживало в домах, не имевших бытовых удобств. Часто это были тесные холодные бараки, сырые подвалы. Жилье отапливалось дровами или углем. Работникам "Пишмаша" приходилось жить приспособленных свинарниках, которые были построены в 1938-1939 гг.[4]

Удивительно, что в таких условиях коллектив завода перевыполнял план, а еще боролся за снижение себестоимости пишущих машин. Из диаграммы видим, что за 1947 год себестоимость машинок упала с 4108 руб. до 2915 руб. (рис.2)[6]

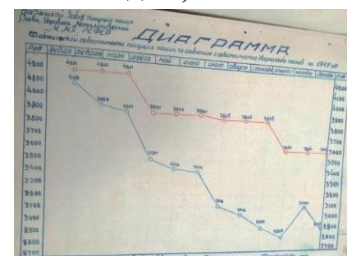


Рисунок 2 – Диаграмма снижения себестоимости пишущих машин в 1947 году

Из отчетов ясно, что производственный план завод значительно перевыполнял как по объему, так и по ассортименту.

По прошествии 11 лет постановлением СНХ Татарского экономического административного района № 50 от 19 февраля 1959 года Казанский завод пишущих машин был переименован в Казанский завод пишущих устройств. Ассортимент выпускаемой продукции расширился, начали выпускать регистрирующие приборы для графической записи, графопостроитель и многое др. Производство пишущих машин уходило на второй план.

В 1989 году завод был еще раз переименован в Казанское производственное объединение «Терминал», в состав которого также вошёл Казанский завод средств вычислительной техники. После этого события завод полностью отошёл от выпуска пишущих машинок. К сожалению, КПО СВТ «Терминал» не смог перестроиться в период перехода к рыночной экономике и решением Арбитражного суда Республики Татарстан от 10 июля 2001 года был признан банкротом и прекратил существование. Вскоре здание завода было перестроено в торговый центр «Мегга».

Так закончилась замечательная история «Яналиф», его создателей и производителей. Канули в лету пишущие машинки, исчезла профессия «машинистка», но на память нам осталась раскладка клавиатуры, которая была и на тех пишущих машинках. Изучение производственных документов архива, зачастую не очень мне понятных, позволили сделать вывод, что люди были более открытые и правдивые, не боялись писать и говорить о недостатках своей работы, о тяжелом положении, а главное, эти факты не использовали в качестве оправдания, а много и хорошо трудились, выполняли план и поставленные задачи.

Список использованной литературы

1. Романова Оксана. Казанский «Пишмаш»: взрыватели снарядов, ГУЛАГ для автора клавиатуры-арабицы и начало разработки ЭВМ <https://sntat.ru/news/society/18-02-2020/kazanskiy-pishmash-vzryvateli>
2. Культурно-просветительская газета Казанские истории Машинка с названием Яналиф <http://history-kazan.ru/14450-mashinka-s-nazvaniem-yanalif>4. Википедия: Самиздат <https://ru.wikipedia.org/wiki/Самиздат>
3. Онлайн-выставка. Первые пишущие машины советского производства <https://polymus.ru/ru/museum/fonds/tours/pervye-pishuschie-mashiny-sovetskogo-proizvodstva/#virt-tour-item-1>

4. Википедия: Самиздат [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Самиздат](https://ru.wikipedia.org/wiki/Самиздат)
5. История отечественной вычислительной техники https://computer-museum.ru/histussr/pishmash_kazan.htm
6. Фонд № 4046 «Казанское ордена Трудового красного знамени производственное объединение «Терминал» Министерства радиопромышленности СССР» (1931-1994), Р-4946 Годовой отчет основной деятельности за 1947 г
7. Фонд № 4046, дело №4 коллективный договор на 1947 г

Музей экспонатлары нигезендә Абдулла Алиш ижатын өйрәнү

Сәгъдиева Язилә Ильшат кызы,
“Казан медицина көллияте”

Дәүләт автоном һөнәри белем бирү учреждениясе,
житәкче: Гимадеева Лилия Раисовна

Безнең тормыш бүген генә барлыкка килмәгән. Аның үткәне, борынгысы, тарихы бар. Газета битләрендә язып, ә телевидение экраннарында еш кына кеше күрмәгән жирләрнең гүзәллеге турында берсеннән-берсе кызыклы тапшырулар күрсәтеп торалар. Безнең Татарстан жирлегендә андый урыннар байтак. Без аларны күреп, тиешенчә бәяләп кенә бетермибез. Тарих битләренә күз салсак, халкыбыз тарихи чыганакларын, милли йолаларыбызны саклап, буыннан-буынга тапшырып килгәнлеген күрербез. Әлбәттә, аларны киләчәк буыннарга тапшыруда музейлар зур роль алып торалар. Музейларның кеше тормышында тоткан урыннары зур дип уйлыйм, чөнки нәкъ менә музейга килеп кергәч, үзеңне үткәнгә кайткан кебек хис итәсең. Нинди генә музей булмасын, анда кешеләр үзләре өчен яңа, таныш булмаган әйберләр белән очрашалар.

Музейлар – кешелек дөнъясы, халык, милләт хәтерә генә түгел. Алар – килгән кешеләрне тәрбияләү, аларга педагогик тәэсир итү чарасы да. Бу тәэсир экскурсовод сөйләве аша да, пленкага язылган текст аша да, экспозиция белән танышучы кешенең мөстәкыйль фикерләве аша да барлыкка килә. Хәзерге заманда компьютерлар һәм информатсион технологияләр киң таралуга һәм аларның күп кенә уңай сыйфатлары булуга да карамастан, кешеләрне аның тарихи юлын күрсәткән кыйммәтләрдән, мәдәни байлыклардан читләтәләр, хәтта аералар да. Шуңа күрә музейлар кешеләрнең игътибарын шушы чын кыйммәт һәм байлыкларга юнәлтү, аларны саклау һәм үстерү кирәклеген искәртү чарасы булып торалар. Татарстанда 80 ләп музей исәпләнә. Музейлар төрле була: әдәби, тарихи, этнографик, сәнгать, милли, атаклы шәхесләргә багышланган. Бу – Максим Горький, Салих Сәйдәшев, Муса Җәлил, Габдулла Тукай, Каюм Насыри һәм башка музейлар. Татарстанның иң зур музейлары – Милли музей, сәнгать музейе.

Эзләнү эшемдә Казан шәһәре Совет районында урнашкан Абдулла Алиш исемендәге 20 нче гимназиясе нәкъ музей эшчәнлегенә буенча проект өстендә эш алып барыла. Биредәге гимназиядә “Милли мирас”, “Хәйриячеле”, “Мәнгелек хәтер”, “Иске татар бистәсе”, “Алиш эзләре буенча” музейлары бар. Түбәндәге музейлар арасынан “Алиш варислары” музеена тукталуны күз алдымда тоттым. “Алиш варислары” музейда экспонатлар шактый. Кайсы гына әйберне кулга алмыйк, анда тарих чагыла, төрмәдә язылган саргайган дәфтәр битләре, сугыш чоры хатларымы, шәжәрәме, элеккеге йорт жиһазымы... Укучыларга патриотик тәрбия бирү максатыннан, гимназиябездә 2013 нче елның 26 нчы сентябрдә

“Алиш варислары” музейе ачыла. Музей Татарстан Язучылар берлегенә Абдулла Алиш исемендәге премиясенә лаек булган шәхесләргә багышланган. Әлеге премия балалар әдәбиятындагы күренекле хезмәтләре һәм балалар әдәбиятын үстерүдәге эшчәнлекләре өчен аерым оешмаларга, шәхесләргә бирелә. Беренчеләрдән булып, 1996 нчы елда Алиш премиясенә Шәүкәт Галиев белән Ләбибә Ихсанова лаек була. Алдагы елларда Роберт Миңнуллин, Рөстәм Мингалим, Хәкимжан Халиков, “Сабантуй” газетасы, Ләбиб Лерон, Рәшит Бәшәр, Галимжан Гыйльманов, Роза Хафизова, Рафис Корбан, Илсәяр Сөнкишева, Йолдыз Шәрәпова, Мәрзия Фәйзуллина, Татарстан Республикасы “Мәгариф” милли нәшрияты, Энжә Мөәминова, Әнәс Хәсәнов, Татарстан китап нәшрияты, “Салават күпере” журналы, Равил Рахмани, “Ялкын” журналы, Алмаз Гыймадиев, Вакыйф Нуриев, Татар дәүләт “Әкият” курчак театры, Бикә Рәхимова, Мөжәһит Әхмәтжанов, Дания Гайнетдинова, Фәнис Яруллин, Фарсель Зыятдинов, Нәкыйп Каштанов, Солтан Шәмси, Хәбир Ибраһимов, Фәйрүзә Мөслимова, Хәлим Жәләй, Ленар Шәех һәм 2018 нче елда Факил Сафин лауреат исемен алалар. Музейга материалларны туплауда укытучылар белән бергә укучылар, эти-әниләр дә катнашты. Лауреатлар белән гимназиядә кызыклы очрашулар уздырылды. Алар очрашуга үзләре белән төрле истәлекле әйберләр алып килделәр, музей туплануга зур өлеш керттеләр. Ә кайбер лауреатлар килә алмау сәбәпле, аларның өйләренә үзбездә барырга туры килде. Мәсәлән, гимназиябез директоры Арсланова Рәхимә Минвәли кызы, Фәнис Яруллин яшәгән өйгә барып, әдипнең тормыш иптәше Нурсия ападан шагыйрьнең бәйрәмнәргә генә киеп йөргән ак күлмәген, каләмнән һәм куен дәфтәрнән алып кайтты. “Алиш варислары” музейе, әйтеп үтелгәнчә, Абдулла Алиш исемендәге премиягә лаек булган шәхесләргә һәм оешмаларга багышланган. Музейда, шулай ук бөек шагыйрьбез Абдулла Алишның тормыш юлы һәм ижатына да урын бирелде. Аны тупларга Абдулла Алишның туганнары Гөлшат апа һәм Азат Сөнкишевлар бик нык ярдәм иттеләр. Алар музейга шагыйрьнең шәхси әйберләрен, хатыны Рокыя Түлпанова язган открыткаларны, шәжәрәләр, әнисе улына багышлап язган шигырьләрен һәм башка бик күп китаплар, истәлекле язмалар бүләк иттеләр. Әлеге көндә дә музейны туплау эшләре уңышлы гына алып барыла, лауреатлар һәм Алишның туганнары белән әңгәмәләр, очрашулар оештырыла.

Музей эшчәнлегендә Абдулла Алишның батырлыгына күп урын бирелә. Укучылар өчен музейда үткәрелгән класс сәгатьләре балаларга бай тарихи мәгълүмат бирә, тарихи вакыйгаларны аңларга ярдәм итә, балаларда кызыксыну уята. Музейда сакланучы иске кулъязмалар, экспонатлар, фоторәсемнәр, китаплар белән һәм тәрбия бирүдә зур әһәмияткә ия. 2013 нче елның 28 нче апреленнән “Алиш эзләреннән - По следам Алиша” исемле төбәккара фәнни-гамәли конференциясе үткәреләп килә. Укучылар Абдулла Алишның тормыш юлы һәм ижаты турында фәнни эшләр белән чыгыш ясылар, әкиятләр һәм шигырьләр язгалар. Елдан ел конференциядә катнашучылар саны арта бара. Конференциягә Татарстан Республикасынан тыш, Чувашиядән, Башкортстаннан һәм Рәсәйнең башка төбәкләреннән дә шактый эшләр кабул ителә. Чарага Абдулла Алишның туганнары Фаина Александровна, Илдар Алишев, Азат Сөнкишев, Гөлшат Сөнкишева һ.б. кунаклар чакырыла. Герой исемен йөртү гимназия өчен горурлык кына түгел, ә зур җаваплылык та. Гимназиядә укучы укучылары Абдулла Алиш исеменә лаек булуларын үзләренә уңышлары һәм жинүләре белән исбат итәләр. Гимназия – “Рәсәй патриотларын үстерәбез” Бөтенрәсәй конкурсының республика призеры, белән бирү оешмаларының “Патриотларга рухи-әхлакый тәрбия бирү” Бөтендөнья конкурсы лауреты. Яшь буынга патриотик тәрбия бирүдә музейларны “жанлы тарих” дип йөртәләр. Мәктәп музейларының балаларны туган илебезне сөючә чын гражданны итеп тәрбияләүдә булган

мөмкинчелекләре искиткеч зур. Музейның һәр бүлгегә һәм андагы һәр экспонат, экскурсоводларның мавыктыргыч сөйләмә бала күңеленә үтеп кереп, тирән эз калдыра. Музей эшчәнлегә аша балалар күңелендә туган якты хисләр, һичшиксез, аларны чын патриотлар итә. Мәктәп музее бизәгәндә аның эстетик зәвыклығына зур игътибар бирелгән. Һәр бүлектәге стендлар, стенага ясалган рәсемнәр эчтәлегә һәмматурлығы белән балаларны үзенә жәлеп итә.

Бөек Ватан сугышы вакытында да сугыш кырындагы солдатлар туганнары белән аралашып торганнар. Хатлар... Сугыш вакытында тылдагы һәм фронт сызыгындагы кешене бәйләп торучы жеп ул. Ут эчендә, окопларда, блиндажларда язылган солдат хатлары. Алар Бөек Ватан сугышындагы солдатның йөрәк түрәннән чыккан хисләрен, уй-кичерешләрен ачык чагылдыралар. Өчпочмаклы ак, зәңгәр яки ал конвертлы, читендә кыр почтасының номеры куелган, штамп сугылган. Төрле кара яки зәңгәр карандаш белән язылганнар алар. Музейларның әһәмияте нидә соң? Бу сорауга җавапны ерактан эзлисә юк. Мәктәп музее тик тормый, ул һаман саен үзенә байлығы белән уртаклаша. Дәресләрдә, класс сәгатьләрендә музей экспонатлары киң кулланыш таба. Укучылар музейдагы сугыш һәм эш коралларын, китаплар, өй җиһазларын, солдат дәфтәрләре, көнкүреш һ.б. әйберләренә үз күзләре белән күрәләр һәм, куллары белән тотып карап, хәтерләрендә калдыралар. Халкыбызның рухи мирасын, аның тарихын өйрәнүдә балаларга чын мәгънәсендә әхлак тәрбиясе бирүдә туган як музее эшчәнлегә әйтеп бетергесез әһәмияткә ия.

По следам музейных писем

Садрисламов Амин Рамисович,
ГАПОУ «Кукморский аграрный колледж»,
руководитель: Минибаева Лена Расимовна

Объект моего исследования - письма солдат, проходивших лечение в эвакогоспитале поселка Кукмор в начальный период Великой Отечественной войны. Они хранятся в Кукморском краеведческом музее. В своих письмах солдаты, проходившие лечение в Кукморском эвакогоспитале очень тепло отзываются о Кукморе и его жителях. Бывшие больные из этого госпиталя вспоминают, как им помогали всем Кукмором: устраивали концерты, встречи с жителями, приносили гостинцы и подарки совершенно незнакомые люди.

Цель работы:

1. увековечение памяти героев войны и трудового подвига жителей Кукмора в военные годы через изучение музейных экспонатов;

Задачи:

- 1.изучить теоретико-практический аспект исследуемого вопроса,
- 2.проследить историю эвакогоспиталя № 2786.

Методы решения задач:

- 1.проблемно-поисковый (исследование материалов для подготовки проекта, поиск и анализ документов);
2. метод опроса, сбор фактов;
- 3.наглядно-иллюстративный (написание исследовательской работы).

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что многие жители нашего района почти ничего не знают об истории этих музейных экспонатов. В ходе исследования были изучены экспонаты и письменные источники о деятельности эвакогоспиталя № 2786, которые имеются в Кукморском краеведческом музее и музее Многопрофильного лицея имени А.М. Булатова. Значимость данного исследования в том, что собранную и систематизированную информацию можно использовать на уроках истории и во внеурочных мероприятиях с целью патриотического воспитания молодого поколения. Новизна работы в том, что именно личное соприкосновение современной молодежи с исторической информацией позволит задуматься о мерах своей сопричастности в необходимости уберечь и сохранить мир.

В годы Великой Отечественной войны все силы Советского Союза были брошены на борьбу с фашистским агрессором. Наша республика была практически на передовой: ее бойцы воевали на фронте, а в саму республику были эвакуированы предприятия, тысячи людей.

В годы ВОВ из Кукморского района на разные фронты отправились 18 тыс. человек, из них 11 тыс. погибли или пропали без вести. Вернулись назад только 7 тыс. фронтовиков. Навечно останутся в памяти послевоенных поколений кукморцев имена уроженцев Кукморского района, Героев Советского Союза Воробьева, Ахтямова, Загидуллина, Газизуллина, Савина.[1]

В годы Великой Отечественной войны Татарстан стал одним из крупных центров сосредоточения военно-медицинских учреждений. В нашем городе был развернут эвакогоспиталь № 2786. Выбор поселка Кукмор для размещения эвакогоспиталя связан с тем, что в этом населенном пункте расположена железнодорожная станция на линии Казань - Агрыз. Именно по железной дороге в город стали поступать раненые с самых первых месяцев войны.

В ходе исследования мне удалось установить, что в настоящее время неполный архив госпиталя хранится в военно-медицинском музее в Петербурге. Мной были изучены архивные документы, которые хранятся в Кукморском краеведческом музее и музее многопрофильного лицея.

Госпиталь №2786 был сформирован 20 июля 1941 года и имел 4 отделения, которые располагались в зданиях школ № 1, № 2, ясли-сада №2 по ул. Вахитова и больнице. Проанализировав письма, я узнал, что канцелярия госпиталя находилась в здании Кукморского краеведческого музея. Также в распоряжение госпиталя для приспособления под прачечную была изъята общая баня фабрики «Красный текстильщик» (ныне швейная фабрика).

Самое большое отделение госпиталя было расположено в здании Кукморской средней школы № 2. В 1941 году на Комсомольской площади было построено новое двухэтажное здание школы с одиннадцатью классными комнатами и спортивным залом. Но учиться в этой школе детям не пришлось. Началась Великая Отечественная война. И вместо учеников школа приняла раненых защитников Родины. Она стала госпиталем. Согласно имеющимся документам, школа еще не была достроена и многие строительные работы пришлось доделывать медперсоналу. Дети, помогали разгружать раненых и вносить их в школу.[2]

Из воспоминаний работников госпиталя я узнал, что самых тяжелых раненых везли прямо с поезда в больницу, здесь делались самые тяжелые операции. Прибывали в основном солдаты с Украинского и Белорусского фронтов. Работали в крайне тяжелых

условиях. Ведь ежедневно поезда доставляли более двухсот раненых. Приходилось стирать бинты и вновь их использовать. Очень часто в госпитале не было света. Самые удачными считались лунные ночи - свет луны помогал выполнять повседневную работу служащим госпиталя. За дровами ездили на старой, чуть живой лошади в деревню Камышлы, собирали там хворост, ведь в здании школы тогда еще стояли печи. За водой приходилось ходить на ключик.

Госпиталь просуществовал до декабря 1942 года. За это время здесь скончалось немало раненых бойцов. Они похоронены в братской могиле в Кукморе. Само воинское захоронение размещено в южной части кладбища в 20 м от входа. Памятник в виде четырехступенчатой пирамиды с пятиконечной звездой был установлен на кладбище 9 мая 1959 года. Первоначально имена похороненных указаны не были: размещалась лишь информационная табличка с надписью «Воинам Великой Отечественной войны, погибшим от ран в эвакогоспитале № 2786. 1941 -1945 гг.». В настоящее время установлены сведения о 21 воине, умершем в Кукморе. После 2009 года на захоронении были произведены ремонтно-реставрационные работы монумента: на нем была закреплена мраморная черная табличка с именами солдат Советской Армии с указанием их фамилий с инициалами, званиями, датами рождения и смерти. В непосредственной близости от старого памятника устроен новый мемориал «Вечная Слава павшим за свободу Родины!».

В советское время красные следопыты собрали большой материал о деятельности эвакогоспиталя, все эти документы хранятся в музеях и архиве г. Кукмор, однако молодое поколение не знакомо с этими исследованиями. Следовательно, необходимо транслировать широкой публике информацию об истории Кукмора в военные годы. И в этом большая роль принадлежит краеведческому музею и хранящимся там экспонатам.

Тысячи солдат прошли лечение в Кукморе. Эвакогоспиталь № 2786 в годы войны, восстанавливая здоровье раненых и возвращая им боеспособность, внес весомый вклад в дело победы над врагом.

Мое исследование посвящено не просто изучению музейных экспонатов - писем работников госпиталя и солдат, проходивших лечение в эвакогоспитале, оно об увековечении памяти героев войны и трудового подвига жителей Кукмора, которые в тяжелые военные годы приняли раненых и боролись за их жизни, выхаживая и возвращая в строй защитников отечества.

Список использованной литературы

1. Материал из газеты «Трудовая слава», Кукмор, 2019. [Электронный ресурс] URL: <http://kukmor-rt.ru/news/poslednie-novosti/k-150-letiyu-kukmorskoy-shkoly-2-evakogospital-2786>.

2. Габидуллина Г. К150-летию Кукморской школы №2: Эвакогоспиталь №2786, Кукмор, 2019. [Электронный ресурс] URL: <http://kukmor-rt.ru/news/poslednie-novosti/k-150-letiyu-kukmorskoy-shkoly-2-evakogospital>.

Ювелирные украшения татарского народа

Садыкова Сайда Ниязовна,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Хазиахметова С.Р.

Меня зовут Садыкова Сайда. Я учусь ГАПОУ в «Арском Агропромышленном профессиональном колледже». На уроках в колледже мы изучаем историю нашей страны, разнообразие языков, народов, культур и обычаев. Перед подготовкой исследовательского проекта, республиканской конференции, приуроченной к году народного искусства и нематериального культурного наследия в России (Развитии музейного дела в образовательных учреждениях СПО среди студентов «Прошлое – начало будущего») я посетила вместе с родителями Национальный музей Республики Татарстан, чтобы лучше понять историю моей малой Родины, свои корни. Я была очень впечатлена древней историей Татарстана, удивило то, какие прекрасные и удивительные экспонаты там представлены. Но особенно меня заинтересовали украшения, которые носили в старину представители моего народа. До этого мы побывали в Комплексе «Туган Авылым» (в переводе с татарского – родная деревня), в котором попали на занятия, на которых мастера традиционных ремесел учили тому, как и из чего делаются гончарные изделия, глиняные игрушки, кожаные изделия, металлические украшения. Меня больше всего впечатлило искусство изготовления украшений из металлов. Поэтому, когда я узнало, республиканской конференции, приуроченной к году народного искусства и нематериального культурного наследия в России (Развитии музейного дела в образовательных учреждениях СПО среди студентов «Прошлое – начало будущего»), я начала изучать откуда появились татарские украшения, кто их делал, как они изготавливались.

Мы живём в многонациональной республике. Среди нас есть и татары, и русские, и украинцы, и чуваша. Каждый из нас гордится родным языком и историей. Так же важно знать историю того края, где ты живёшь. В наше время это очень *актуально*. Поэтому я решила поближе познакомиться с ювелирным искусством татарского народа, в котором отражены его история и традиции. При изучении данного материала я натолкнулась на очень интересную фразу: «Татарскую женщину сначала услышишь, а потом увидишь». Понять причину, по которой о девушках – татарках говорили именно так, для меня явилось *проблемой исследования*.

Объектом исследования стали ювелирные изделия татарского народа. *Предметом исследования* – история происхождения ювелирных изделий татарского народа.

Цель исследования: Узнать, почему о татарских женщинах говорили: «Татарскую женщину сначала услышишь, а потом увидишь». Так же выяснить: применимы ли эти слова в сегодняшней жизни.

Для того чтобы достичь этой цели я должна была решать следующие *задачи*:

1. Изучить историю происхождения ювелирных изделий татарского народа.
2. Выяснить, какие украшения носят современные женщины и похожи ли они на старинные изделия.
3. Сделать вывод о влиянии быта, истории, вероисповедания татарского народа на развитие ювелирного искусства.

ГИПОТЕЗА: Рассматривая портреты женщин – татарок прошлого, я предположила, что причиной такого высказывания послужило большое количество украшений, которые носили женщины в то время.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, поиск информации в интернете, опрос взрослых и учащихся, систематизация полученной информации.

Побывав в Национальном Музее Татарстана, я узнала, что ювелирное искусство татар уходит в глубокую древность, во времена Волжской Булгарии и Золотой Орды. Татарстан находится на берегах рек Волги и Камы, его окружают Удмуртская республика, Марий Эл, Чувашия, Башкортостан, далее на юг - Казахстан. На территории Татарстана находилось Булгарское государство с 8 века до 1230-х годов, до завоевания ее ханом Батыем и Золотой Ордой. Историки считают, что на культуру татар большое влияние оказали кочевые племена. После распада Монгольской империи с 1438 по 1552 г.г. существовало независимое Казанское ханство, завоеванное Российской империей.

Ознакомившись с экспозицией Национального музея Республики Татарстан я узнала, что болгары носили перстни, браслеты, подвески, височные кольца, серьги. В эпоху Золотой Орды из золота изготавливались детали пояса, украшения одежды. Золотые украшения болгар изготавливались местными мастерами с использованием технологий ювелиров Востока и может быть с их непосредственным участием. Очень часто в украшениях болгарских мастеров появляются золотые и серебряные височные подвески с фигуркой утки в центре. Уточка, держащая в клюве комочек земли имеет корни со старинной легендой казанских татар, по которой земля создана уточкой, плававшей в необъятном океане.

Во времена Казанского Ханства ювелирные изделия особенно отличались мастерством. Ювелирные изделия того времени отличались массивностью. В них преобладали растительные мотивы. В те далёкие времена путешественники отмечали особенную любовь к дорогим ювелирным изделиям казанских ханов.

Очень популярными у татарских женщин были украшения для волос – накосяники – чулпы или тезме. Для украшений очень часто использовались серебряные или золотые монеты, иногда изготавливали имитации монет. Высоко ценились в украшениях рублевые монеты с изображением российских императриц Елизаветы Петровны или Екатерины II. Особенно ценились старинные немецкие серебряные монеты – талеры. Татарские женщины заплетали волосы в две косы, вплетая в каждую по ленте с подвесками, которые, соприкасаясь друг с другом, издавали при ходьбе звенящий звук.

По свидетельству Карла Фукса, «татарку всегда было можно раньше услышать, чем увидеть», поскольку во время ходьбы накосяники, щедро украшенные металлическими бляхами и монетами, издавали звон. В прошлом чулпы носили татарские женщины всех возрастных групп. Как правило, татарки заплетали волосы в две длинные косы, в которые вплетались накосяники.

По своему характеру, количеству используемых блях и монет накосяники-чулпы подразделяются на несколько групп. Чулпы первой группы состоят из одной фигурной бляхи, к которой через кольцо крепились три меньшие бляхи или монеты. Обычно средняя монета выбиралась крупной, боковые – меньших размеров.

Вторую группу формируют более богатые по своему составу чулпы, которые состоят из двух основных блях и подвешенных к ним монет. Накосяники третьей группы состоят из двух таких чулп, соединенных между собой фигурным коромысликом.

Серьги - впервые надевали девочки в трех - четырехлетнем возрасте и носили до глубокой старости. Татарки носили и носят кольцевые, трехбусинные серьги для украшения лица. Кроме своих традиционных, женщины - татарки носили и серьги, как у других народов.

Наручные украшения – браслеты («блезик»), перстни, кольца («балдак», «юзек»). Браслеты богато украшались самоцветами, вокруг которых группировались

узоры. Он был обязательным элементом татарского костюма. Замужние женщины носили парные браслеты на обеих руках, девушки - по одному или нескольких браслетов на одной руке. Женские перстни обычно украшались самоцветами, кораллами, перламутром. Женщины могли одновременно одеть кольца на каждый палец. Но если их не было в большом количестве, то надевали столько, сколько есть. Это были в основном серебряные кольца, а иногда можно было видеть кольца с драгоценными камнями.

Изучая литературу и информацию в интернете, я узнавала, какое множество украшений одевала на себя татарка. Ведь татары верили, что шумящие или звенящие при ходьбе украшения также должны были оберегать их носительниц от злых сил. Традиционно, татарка одновременно надевала несколько предметов весом до 20 килограммов. Именно поэтому часто можно было услышать такую фразу:

Конечно, сейчас национальные украшения можно встретить разве что в музее, на выставке, сцене или празднике. Правда, и по сей день татарское искусство изготовления ювелирных украшений развивается мастерами и создает не только современные кольца, серьги, перстни, но и придумывает новые образы для театральных постановок, фольклорных и танцевальных ансамблей. Я считаю, что чем больше мастера-ювелиры используют разных образов, связанных с традиционными татарскими украшениями, тем больше мы даем возможность нашей памяти сохранять наши исконные национальные традиции. В наше время женщины не носят такое большое количество ювелирных украшений. Но всё же мотивы старинных украшений мы можем увидеть и в современном ювелирном искусстве. Ведь это очень красиво! Лучшие образцы ювелирного искусства татар хранятся в музеях страны. Украшения, изготовленные нашими мастерами выставляются в разных странах мира. И мы очень гордимся этим.

Люди пользовались украшениями с древних времен. За историю человечества менялось назначение украшений, материалов, из которых они изготовлены, ценности и правила этикета. Главный вывод, который я сделал: украшения существуют для того, чтобы подчеркнуть природную красоту человека и выразить его индивидуальность.

История создания татарских ювелирных украшений прошла длинный путь, но несмотря на это традиции нашего народа сохранились и поныне. Хотя современные татары носят больше европейскую одежду, тем не менее время от времени по праздникам женщины и мужчины наряжаются в свои традиционные костюмы, одевают семейные украшения и вспоминают историю своего народа.

В настоящее время сохраняются и обновляются национальная одежда и украшения там, где существуют фольклорные коллективы, участники которых стремятся возродить традиции изготовления народного костюма татарских украшений.

Сохранение истории и определяет будущее нашего народа. В нашем колледже работает краеведческий музей. Мы студенты с интересом приходим туда, чтобы посмотреть интересные старинные экспонаты. Мы считаем, что человек, должен дорожить и гордиться своим краем, где он родился, беречь и любить её. Нужно возрождать и развивать национальные традиции и историю. Они учат нас доброте и справедливости.

Минем тамырларым...

Самигуллин Булат Рафилевич,
ГАПОУ “Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Исламова А.И.

*Нәсел-нәсәбегезне белегез,
кардәшләрөгезгә барыгыз,
чөнки бергә яшәсәгез дә,
өзелгән туганлыкта якынлык юк,
еракта торсагыз да, йөрешкән
туганлыкта ераклык юк.*

*Туган туфрагыма күмелеп калган
Гомер агачымның
тамырлары.
Ул тамырлар жирдә сабыр гына
Көтеп ята безнең кагылганны...*

Туган жир, туган туфрак, туган нигез Бу тирән мәгънәле төшенчәләр һәркем өчен изге һәм кадерле нәрсәләрне аңлата. Кеше кайда гына булмасын, нинди генә урыннарны күрәп сокланмасын, аның күңелен һәрвакыт газиз жире, туган нигезе үзенә тарта. Биредә аның әти-әнисе гомер итә, нәселдәш туганнары яши, ерак бабаларының каберләре, аларның истәлекләре саклана. Туган илне ярату үз нәселенә өйрәнүдән башлана. Уткәннән белмәгән халыкның киләчәгә юктыр, мөгән.

Безнән Мәмсә авылы 17 нче гасырның 2 нче яртысында тарихи чыганаclarда Починок Байчиринский дип телгә алына. Жирле халык дәүләт крестьяннары буларак исәптә торган. Төп шөгыле – мал урчетү, жир эшкәртү булган. 20 нче гасыр башында авыл 4 мәчетле авыл була. Сонрак билгеле сәбәпләр аркасында бер генә мәчет калып, шунда Самигулла исемле кеше мулла булып торган. Безнең фамилия энә шул Самигулла мулланын исеменнән барлыкка килгән. Ул - минем бабамның әтисе. Ә әтиемнең әтисе Габделбәр бабай колхозның алдынгы комбайнеры булган. Кызганыч, миңа бабайларның берсен дә күрергә туры килмәде. Истәлеккә гайлә альбомында берничә фотосы гына сакланган. Әбием Самигуллина Әлфия Фазылжан кызы 1933 нче елның 21 нче августында Мәмсәдә туган. Гомере буге колхозда сыер сауған. Кызганычка каршы, әбием инде вафат

Әтием Самигуллин Рафил Габделбәр улы 1963 елның 4 ноябрдә Мәмсә авылында туган. 1971 елны беренче класска укырга кергән, мәктәпне 1981 елда тәмамлаган. Мәктәпне бетергәч, Урнәк училищесында укып, шофер, тракторист һөнәре алып чыга. 1982 елның 1 апрелдә армия сафларына алына. 3 ай укыганны соң аларны кайнар ноктага - Әфган жиренә керткәннәр. 18 яшьлек егетләргә берни белми, аңламый, гомерләрен куркыныч астына куеп, ут эчендә йорергә туры килгән. Куп кенә егетләренң гомерләре шунда озелгән. Ел саен 15 февраль конне әтием исән булган иптәшләре белән очраша, зиратка барып, гомерләре озелгән иптәшләренң кәберенә чәчәкләр куялар, туганнары белән күрешә.

Әтиемнең куп кенә медальләре бар. ”Ул вакыттагы уй кичерешләренә әйтеп кенә аңлатып булмый”, ди әтием. Жир йозендә сугышлар булмасын, яшь егетләренң гомере вакытсыз озелмәсен! Әти-әниләрнең, балаларның күзләрендә кайгы яше

булмасын, илләребез тыныч булсын! Мин этием белән бик горурланам! Бугенге кондә этием, аллага шокер, исән- сау. Габделбәр бабай кебек гомере буе жәй коне комбайнда эшли, яз коне чәчу машинасында чәчу чәчә. Жәй житкәч, мин дә этием белән комбайнда ярдәмче булып эшлим. Этием миңа комбайнда эшләу серләрен ойрәтә.

Ә әнием Самигуллина Рәйсә Рәис кызы Арча районы Яңа Кырлай авылында туган. Бөек шагыйребез Габдулла Тукай йөргән сукмактардан йөрәп, Тукай эчкән суларын эчеп, шигырьдәгә Шурәле урманларында жиләк-жимеш жыеп, бәхетле балачак кичергән. Урта мәктәпне уңышлы тәмамлаганнан соң, балачак хыялы булган кибетче һөнәрән сайлый. Арча сәудә училищесына укырга керә. Укып бетергәч, Мәмсә авылына эшкә кайта. Анда ул әти белән танышып гайлә корып жибәрә һәм безгә - 3 апама, миңа тормыш буләр итә. Апаларымның хәзер үз гайләләре бар, балалар үстерәләр.

Әниемнең туган авылы Яңа Кырлайга без гел барып торабыз. Баһам Хабибуллин Рәис Вафа улы 1938 нче елның 5 нче октябрәндә Яңа Кырлай авылында туган, инде куптән бакыйлыкка кучкән. Әмма халык хәтерәндә баһам алтын куллы балта остасы буларак истә калган, анын кулы тигән йортлар эле дә балкып баһам истәлегә булып яши.

Авылда әниемнең әнисә Зөлфирә әбием улы Фәнис абыйның гайләсә белән яши. Әбием биш бала белән тол алып, аларны тәрбиялә итеп устергән, тормыш юлына чыгарган, шул ук вакытта колхозның алдынгы сыер савучысы да булган. Кырлайга баргач, Габдулла Тукай музеена кереп, андагы матурлыкка сокланып карап йорибез. Музей каршында безне Тукай һәйкәле каршы ала, матур-матур әкият геройлары- сыннар- чын әкият дөньясына алып керә. Музейга килүче куренеклә шәхесләр биредә агач утыртып, исемнәрән язып калдыра. Кырлай музее экспозициясә шагыйрьнең ботен тормыш юлын гәүдәләндәрә. Музей эчәндә бик куп торлә экспонатлар бар. Тукайның туганнары һәм дусларының шәхси әйберләрен, Казанның Болгар кунакханәсендәгә жиһазларны күрергә момкин. Анда элеккегә самовар, бакыр поднос, чәйнәк, утлы кумер тутырып киём-салым үтүкли торган тимердән эшләнгән үтүк һәм башка торлә бик куп кенә экспонатлар бар. Мәсәлән, самовар-су кайнату һәм чәй пешерү жиһазы. Самоварның уртасыннан махсус торба үтә, шул торбага утлы кумер, агач шакмактары салынган һәм ул янган вакытта, самоварда су кайнаган. Көзгә кебек ялтыраган самовар хужабикәнең уңганлыгын, кунакчылыгын күрсәтеп торган. Самоварны нәселдән-нәселгә саклап тапшыра торган булганнар. Самоварны жиздән, бакырдан, хәтта көмештән дә эшләгәннәр. Музейга барып, шушы экспонатларны күрәп, әби-бабаларыбызның үз куллары белән эшләнгән әйберләренән нинди кадерлә ядкәр икәнән аңлайбыз. Эш барышында мин тубәндәгә нәтижәгә килдем: жиде буынга кадәр нәселебезне бик яхшы белергә кирәк, чөнки нәселебездә булган тәрбиялә, тырыш, белемлә, иманлы шәхесләр безгә үрнәк, горурлык булып тора. Нәселебез турында үзебез белгәннәрне сакларга, үзебездән соң киләчәк буыннарга тапшырып калдырырга тиешбез.

Исәннәрне барлыйк, исән чакта.

Үлгәннәрне барлыйк,

Тукталыйк та зират янында.

Тыныч йокы телик

Кире кайтмаска дип киткәннәргә.

Исәннәрне барлыйк!

Үлгәннәрне барлыйк!

Изгелекләр кылыйк барчасына,

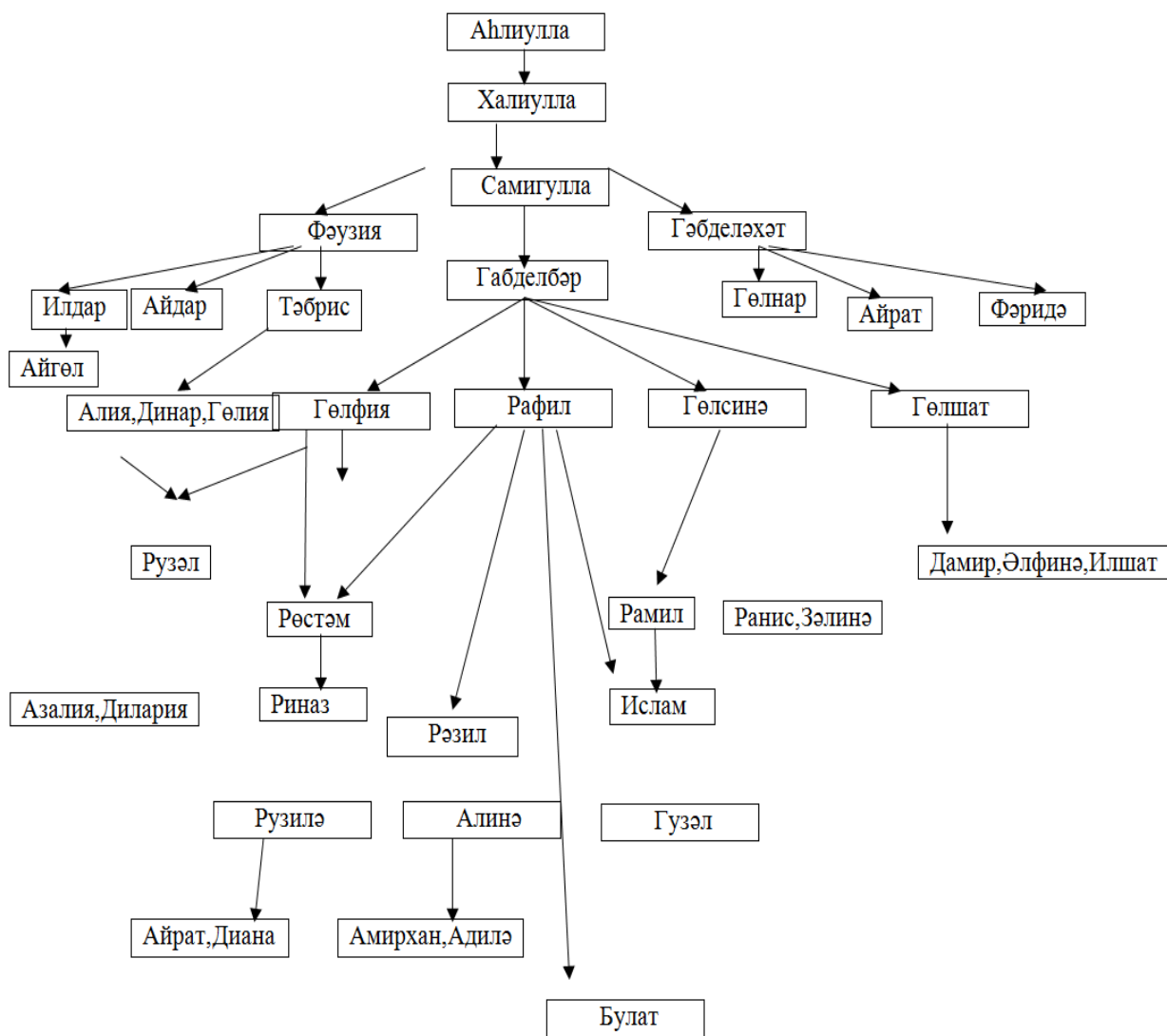
Яшәүнең бит мәгънәсе дә шунда!

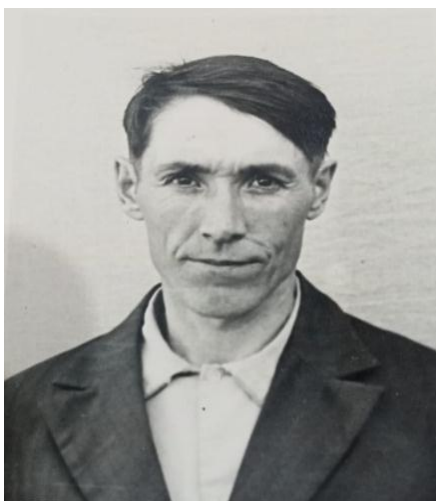
Файдаланылган әдәбият

1. Зиятдинов Б.Ш. “Себер юлы серләре” Казан, 1999

2. Милли-мәдәни мирасыбыз: Арча. – Казан, 2017. – 360 б. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; унбишенче китап). ISBN 978-5-93091-240-1

Шәжәрә-нәсел агачы





Бабам – Самигуллин Габделбәр Самигулла улы



Бабам -Хәбибуллин Рәис Вафа улы



Этием – Самигуллин Рафил Гәбделбәр улы



Әбием - Хәбибуллина Зөлфирә Фәйзи кызы



Әбием – Самигуллина Әлфия Фазылжан кызы



Әнием Рәйсә әтием Рафил Самигулиннар



Әтием белән әфганчылар һәйкәленә чәчәкләр салабыз...

Түбәтәй – татар милли атрибуты.

Сафин Ирек Назимович,
ГАПОУ “Арский агропромышленный профессиональный колледж”,
руководители: Зайдиев Ринат Хидиятович,
Заяляева Лилия Ринатовна

*Нинди матур, иркен, саф һавалы,
Нинди күркәм безнең ягыбыз.
Кайда бар соң бездәгедәй яклар,
Гүзәл дә соң туган ягыбыз.*

Һәр кешенең тормыш булук иткән газиз әнкәсе, кадерле туган ягы, туган теле була. Туган тел-ананың балага биргән иң зур булуге. Аннан да көчле, затлы, назлы, ләззәтле тел бармы икән? Кешегә нәселнең, халкының асыл сыйфатларын, гореф-гадәтләрен иң әүвәл тел тәме, тел кодрәте ярдәмендә ана бирә.

Илебездә бик куп төрле милләт вәкилләре гомер итә. Һәр милләтнең үзенә хас булган иң газиз туган теле, җырлары, мәдәнияте, гореф –гадәтләре һәм, әлбәттә, милли киёмнәре бар.

Бүген шушы чыгышымда сузем – милли атрибут түбәтәй турында сөйләп узасым килә.

Хәзер вакытта яшь малаймы, әллә инде чал чәчле бабаймы - ул түбәтәй киеп үзенә милли үзенчәлеген белдерә.

Түбәтәй (Тубәтәй) - Идел бие, Урта Азия, Урал, Кавказ, Көнбатыш Себер, Крым халкының универсаль баш киеме, татар киёменең аерылгысыз өлеше. Бүгенге көндә татар түбәтәе гармун, чәк-чәк яки калфак кебек үк милли атрибут булып тора. Традицион мөселман киеме элементлары араларынан ул заманча баш киёмнә бик тиз күчә. "Түбәтәй «сүзе төрки сүзеннән килеп чыккан һәм тәржемәдә» вершина»,» түбә «дигәнне аңлата.

Хәзерге вакытта түбәтәйнең килеп чыгышының берничә версиясе бар:

1 Төрөкләр сугыш шлемы астында ярымшарга ошаган баш киеме киеп йөргәннәр. Һәрвакытта сугышка эер булып тору өчен алар аны, хәтта, шлемсыз да кия торган булалар. Соңрак, аларның кыяфәтен узгәртәләр һәм алар безгә чын түбәтәйләр булып килеп житә башлылар.

2.Элекке заманнарда түбэтэйне маңгай өлөшөн каплап каш өстенэ кадэр төшереп кигәннэр,бу үзеңне ят кузләрдән, бозымнан, куз тиюдән саклау ысулы булып саналган.

3.Элекке заманнарда крестьяннарның көнкүрөштә матур киёмнәре юк иде диярлек булган, шул сәбәпле кешеләр аларны үзләре булдырырга мәжбүр булганнар. Үзенә калфак тегү, аны бизәкләр белән бизәү һәм гореф-гадәتلәр белән изгеләндерү алар өчен авыр булмаган. Әйтик, тыйнак көнкүрөш һәм хәерче торакка карамастан, төрки крестьяннар шактый матур кыяфәт булдыра алган.

4.Шуннан соң уртақ файдалану урыннарында мөселманның баш киеме кию мәжбүри була башлый. Моңы мәчеттә намаз вакытында, шулай ук Корбан һәм Ураза бәйрәмнәрендә эшләү аеруча мөһим санала.

Татарларда түбэтэйнең ике төре билгеле: ярымшар формасындагы “такыя” һәм “кисек конус” формасындагы кәләпүш.

Заманалар үзгәргән саен түбэтэйләрнен дә формалары үзгәрә бара. Түбэтэйләр тегү өчен бәрхет, ефәк тукумалар кулланылган. Түбэтэйләрне төрле чигү жепләре белән бизәгәннәр.

Түбэтэйнең тышкы кыяфәтенә карап хужасының нинди милләт вәкиле, яше, матди хәле турында беләп булган Бай халык еш кына табигый кыйммәтле тукумалардан ясалган һәм алтын жепләр белән бизәлгән түбэтэйләр кигәннәр..Хатын-кызлар өчен тегелгән түбэтэйләр баш очын гына каплап торганнар, зурлыклары ир-ат түбэтәеннән күпкә кечерәк була. Әлбәттә, хатын-кыз түбэтэйләрендә орнаментларның чигүе һәм формасы түгәрәкрәк һәм күптөрле булла.

Көндәлек тормышта яшел һәм кара түбэтэйләргә өстенлек бирелгән. Ә менә инде ял һәм бәйрәм көннәрендә бисер һәм алтын төсендәге жепләр белән чигү рәсемнәре төшерелгән түбэтэйләр кигәннәр.

Шушы мили атрибут түбэтэй хәзерге көндә музейларда да саклана. Мәсәлән, бөек шагыйребез Габдулла Тукайның Казан сәнгать музеенда шагыйрьнең кайбер шәхси әйберләре саклана. Алар арасында баш киеме – түбэтэй дә бар. Бу татар ир-ат баш киеме 1987 елда СССР Фәннәр академиясенең Казан филиалының Тел, әдәбият һәм тарих институты фондларынан музейга тапшырыла. Г. Тукайның замандашларының истәлекләре буенча, 1908 елда төшкән фотосурәтендә ул нәкъ менә шул түбэтәйдән. Түбэтэйне Нәшер итүче шагыйрь Гыйльметдин Шәрәф Г.Тукайга булук итә, ул үзенә «үрнәк»типографиясендә аның барлык китапларын диярлек бастыра.1908 елда нәшер итү өчен шигырьләр жыентыгы эзер була. Шул жыентыкны бастыру өчен китап битенә фотосурәт кирәк булу сәбәпле Г.тукай һәм Г.Шарафи фотосурәт төшерү өчен остаханәгә баралар. Шул вакытта Г.Тукай үзенә озын чәчләреннән читенсенгәнән сизеп аңа Г.Шәрәф кесәсеннән түбэтэй чыгарып башына кигезә. Бу түбэтэй бәрхеттән эшләнгән була. Кара бәрхеттән тегелгән шушы түбэтэйнең әйләнәсе 15,5 см, озынлыгы 5см тәшкил итә.

Түбэтэйнең матурлыгы – аның бизәлешендә. Безнең бабаларыбыз шартлы билгеләрдән, символлардан гади бизәкләр ясаганнар. Горизонталь, туры сызыклар белән жир өслеген, дулкын белән суну билгеләгәннәр.Түгәрәк, квадрат, ромб фигуралары белән кояш, ай сүрәтләнгән. Ләлә чәчәге яз символы булып торган. Усемлекләр жирдәге тормышны аңлаткан.

Түбэтэй татарларда мили киёмнең аерылгысыз өлеше булып санала. Түбэтэй гади баш киеме генә булмыйча, кешенең инсафлыгын да күрсәтә.

Татар халкының әби – бабайлардан калган горепф –гадәтләрен онытуы, балаларның халкыбызның милли киёмнәрен белмәве бик аяныч хәл. Элек-электән ук татар гаиләсендә булган милли киёмнәргә, традицияләргә карата балаларда кызыксыну, ихтирам, хөрмәткә лаек траицияләр саклансын иде. Безнең үзебезнең өйдә дә бабаларыбыздан калган түбәтәйләр саклана. Без аларны бик кадерләп саклыйбыз. Алар инде бу көнгә кадәр килеп саклана алган икән, моннан соң да бездән соң килгән буынга кадәр барып житәр. Мин шундый истәлекләр калдырган бабамнарга бик рәхмәтле.

Бугенге көндә дә түбәтәй татар халкының милли баш киеме булып санала. Ир-атлар анны урамда да, ойдә дә, мәжлесләрдә дә бик яратып кияләр. Хәзерге вакытта түбәтәй менә дигән булэк тә, безне борынгы тарихыбыз, бай традицияләребез белән бәйләп торучы узенчәлекле символ да. Түбәтәй жыйнаклылык, тыйнаклык, затлылык символы булып милләтбезгә мәнге хезмәт итсен, дип телим мин.

Татар түбәтәе нинди затлы

Зөвык белән чигеп эшләнгән.

Милләтемнең яна истәлеге,

Бабамнардан бездә сакланган.

Бик кадерләп саклыйм түбәтәйне

Уткәннәрдән калган истәлек,

Ерак бабамнардан миңа булэк

Тагын дистә елга житәрлек.

Һәр бизәге миңа нидер сөйли,

Жылы бирә кулым тиюгә.

Бик куп истәлекләр сөйли сыман

«Түбәтәем»- бабам турында.

Рәхмәт бабам, сине күрмәсәм дә

Чигелештә чагыла йөзләрең

Мин сүз бирәм, калган буыннарга

Тапшырырга синен сузләрең

Историко-этнографический музей "Заказанье" г. Арска как фактор воспитания патриотизма и гражданственности у молодого поколения

Сибатуллина Гулюса Фаритовна,

ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

руководитель: Шарафеев Ильназ Мухаметович

Коренные преобразования произошедшие в нашей стране в последние десятилетия в различных аспектах жизнедеятельности людей, привели не только к изменениям в экономических и политических сферах жизни общества, но и в значительной степени социокультурной ситуации в целом. Эти изменения требуют совершенствования нравственного и патриотического воспитания на основе приобщения к русской национальной культуре, прошлому и настоящему своего края.

Гражданско-патриотическое воспитание – является одним из направлений образовательной политики как государственной, так и общественной, в области воспитания подрастающих поколений.

У большинства людей чувство Родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – дополняется еще чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краев, района, города или деревни.

Задача музея – пробуждать в детях и подростках потребность глубже познать историю своего края из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов, рассказов старшего поколения, экспонатов музея. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны.

Исследование прежде всего направлено на повышение интереса к истории, формирование ценностного отношения к историческому наследию и воспитание гражданственности и патриотизма через изучение локальной истории родного края, района.

Воспитание человека – длительный и сложный процесс. На протяжении всего пути мы стремимся улучшить свою жизнь. Но без духовного обновления невозможно добиться никаких преобразований, нельзя достичь никаких высот. Поэтому сегодня перед обществом особенно остро стоят проблемы памяти и нравственности.

Актуальность исследования.

Выбор темы связан с тем, что в современной системе воспитания особую актуальность приобретает формирование у ребенка чувства любви к своей малой родине, к той земле, на которой он родился и он, и его предки. Современные исследователи считают, что у учащихся с младших классов необходимо и возможно заложить основы патриотических чувств, если проводить с ними основательную работу по ознакомлению с родным краем, с историей и культурой родного края.

И одним из таких основ и факторов является этнографический музей, представленный в нашем районе.

Арский историко-этнографический музей «Казан арты» был создан в форме муниципального учреждения. Открыт 8 декабря 2009 года при участии первого президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева.

Музей осуществляет социально-культурные, научно-исследовательские, экскурсионные, просветительские функции, хранит и использует движимые и недвижимые культурные и исторические ценности и принимает туристов. Учредителем музея является Арский районный исполнительный комитет.

Экспозиции музея представляют историю, культуру, традиции татарского народа на примере признанного центра Заказанья – Арского края.

Созданный историко-этнографический музей помогает молодому поколению воспитывать уважение к истории своей малой Родины и Отечеству, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Приоритетными направлениями работы данного музея являются:

- изучение истории;
- воспитание бережного отношения к памятникам, к культурно-историческому наследию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к родному краю;
- воспитание чувства патриотизма и любви к стране, гордости за свою малую Родину.

Цели:

1. Исследование истории становления Арского края через экспозиционные материалы историко-этнографического музея "Заказанье" через

привлечение внимания обучающихся и популяризацию музея как фактора воспитания патриотизма и любви к Родине, родному краю.

Задачи:

1. Накопить материалы об организации и открытии историко-этнографического музея "Заказанье" Арского района.
2. Изучить литературу, которая посвящена истории Арского района, а также татарским просветителям, жизнь которых непосредственно связана с развитием и становлением района.
3. Проанализировать и кратко охарактеризовать представленные экспозиционные материалы.
4. Обобщить и систематизировать накопленный материал, касающийся истории района и музея.
5. Донести информацию до обучающихся, привлечь внимание педагогов и воспитателей.

Целевая группа.

Молодое поколение – обучающиеся 1-11 классов, студенты учебных заведений.

Жизненный цикл и этапы исследования:

а) Сроки исследования: январь 2022г. - май 2022г.

б) Этапы работы:

1. Подготовительный (январь 2022 года)
2. Основной (с февраля по апрель 2022 года)
3. Заключительный (май 2022 года)

Ожидаемые результаты исследования.

Повышение интереса учащихся к изучению и сохранению истории своего родного края, района, страны, проявление чувства патриотизма к своей Родине через привлечение внимания и популяризацию деятельности этнографического музея.

Арский историко-этнографический музей "Казан арты" (Заказанье).

На протяжении последних лет масштабные археологические исследования были проведены учёными на территории Арского городища. Здесь представлены предметы, найденные в ходе археологических раскопок на территории Арского городища: вооружения воинов: разнообразные фрагменты холодного оружия и наконечники копий, стрел, керамика из красной и черной глины, изготовлявшиеся на гончарном круге и вручную.

В витринах представлены археологические находки 12-16 веков, найденные на территории Заказанья.

В экспозициях представлена ветка можжевельника, это связано с тем, что название города «Арск» - «Арча» в переводе с тюркского означает можжевельник, и, действительно в окрестностях района этот кустарник встречается довольно часто. Другая версия гласит, что в переводе с болгаро-татарского языка «ар» означает ров, овраг, укрепление. Возможно, это название связано с крепостью, возведенной в Арске.

Одни исследователи склонны считать, что Арск основали ары (удмурты). По их мнению, на месте Арска могла быть небольшая удмуртская (арская) деревня. Аффикс – «ча» у болгар обозначал неполноту предмета.

Селения Заказанья славились различными ремесленными изделиями, производимыми местными мастерами: узорное ткачество и ковроделие, вышивка тамбуром и золотое шитье, искусство резьбы по камню и дереву, кожаная мозаика и

ювелирное искусство. Развивались и другие виды ремесла: гонка смолы, дегтя, изготовление деревянных корыт, ведер, бочек, ступ, производство кулей, изготовление рогож на станке.

Население края было многонациональным: здесь проживали русские, татары, чуваша, марийцы, мордва, удмурты. Представлена экспозиция с предметами этнографии: свадебный наряд жениха и невесты марийского народа, интересны портянки, украшенные монетами, такие обмотки невесты дарили жениху.

Также представлен фрагмент интерьера учебного заведения – медресе. Показаны предметы мебели учебной комнаты, образцы религиозных и учебных книг, одежда ученика и учителя, рукописный Коран XVIII века, размещенный в экспозиции на уникальной подставке, сделанной из цельного куска дерева.

В некоторых учебных заведениях давали сведения по арифметике, геометрии, истории, географии, логике, риторике. Первые болгаро-татарские буквари – алифба, – стали создаваться в мектебах и медресе еще во времена Волжской Булгарии.

Заказанье является родиной известных просветителей и писателей. Многие из них внесли ощутимый вклад в развитие образования в крае, стали авторами учебных пособий и учебников. Наиболее известные среди них:

Габденнасыр Курсави. Известный мыслитель татарского народа, писатель и философ.

Видный татарский богослов, историк, просветитель, этнограф Шигабутдин Марджани родился в 1818 году в селе Ябынчи Арского района. Шигабутдин Марджани написал более тридцати произведений по мусульманскому законодательству, догматике, этикету, истории, философии, социологии, логике.

Шамсутдин Культиеси. Шамсутдин-Мухаммед ибн Нурмухаммед ибн Тагир родился в 1856 году в деревне Культиес. Культиеси открыл медресе и на протяжении долгих лет работал учителем. Является автором десятков книг.

Религиозный деятель и педагог Сабиржан Габделбадиг Мамсяви (1866 – 1920 гг.) родился в деревне Мамся Арского района. На протяжении многих лет Мамсяви расотал в родном селе в мечети.

Татарский ученый и просветитель Шамсутдин Кшкар родился в деревне Кшкар Арского района.

Юнус бин Айванай (Иванай) аль-Качеви родился в 1619 году в деревне Качелино Арского района. Стал автором нескольких книг о грамматике.

Родиной просветителей являются очень многие селения Заказанья.

У современного ребенка, особенно это проявляется у детей, живущих в условиях города, слабо выражено ощущение принадлежности к своим родным традициям, культуре и поэтому возникает целый ряд противоречий: возросшее внимание общества к традиционной культуре не всегда воспринимается городскими семьями, воспитывающими детей разного возраста. Возрастает количество публикаций по истории культуры родного края, но наблюдаются бессистемные и поверхностные знания и представления у старших дошкольников, отсутствие системы знаний у детей вызывает необходимость по их усилению, систематизации фактов, событий, явлений. И по нашему мнению, именно краеведческие, историко-этнографические музеи, а также музеи литературы и искусства, в экспозиции которых представлены огромное количество важнейшей информации по всем вехам истории края, которые являются связующим звеном в воспитании будущего поколения. Материалы о писателях и деятелях искусства и

науки, дополнены экспонатами XVIII - XIX вв., среди которых имеются документы и личные вещи просветителей, чьи судьбы связаны с Арским краем.

Важно отметить, что в Арском районе с давних времен в мире и дружбе проживает многонациональный и многоконфессиональный народ со своими культурными традициями и обычаями. И одной из главных задач нашего поколения является сохранение духовного, культурного, ценностного единства народов России.

Итоги проделанной работы.

Данное исследование это попытка поднять вопросы воспитания патриотизма, уважение к истории родного края через исследование его становления, хозяйство и быт населения, а также просветителей, которые приняли важное участие в жизни малой Родины.

В результате исследования были выявлены как позитивные, так и негативные моменты в решении проблемы гражданско-патриотического воспитания. Из позитивного, например, это то, что музей представлен также и в виде веб-сайта в интерактивном варианте с удобной навигацией и мультимедиа-ресурсами. Такая реализация упрощает популяризацию краеведческих материалов в ходе учебного процесса на уроках истории, а также при подготовке тематических классных часов, составлении презентации для мероприятий и т.д. Однако имело место и нежелание некоторых обучающихся принимать участие в ознакомлении или изучении материалов истории родного края. Поэтому такие педагогические риски всегда должны учитываться.

Растить из детей граждан, глубоко и преданно любящих свою страну, – важнейшая задача каждого педагогического коллектива. Чтобы воспитать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить его любить село, город, где он родился и вырос, природу, которая его окружает.

В ходе данной работы мы познакомились с древней историей Заказанья, узнали об истории Арского края с незапамятных времен. И в наше время Арск динамично развивается, бережно храня свою многовековую историю и культуру. События, люди, дела, достижения - из этих фрагментов и состоит история Заказанья. На основе проделанной работы можно сделать важный вывод, что задачей нашего поколения является бережное сохранение источников мудрости, трудолюбия и традиции предков, которые отражены в экспозиционных материалах музея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интернет-портал, посвященный татарскому поэту Габдулле Тукаю (1886-1913) [Электронный ресурс] / URL: <http://gabdullatukay.ru>
2. Каталог музеев Российской Федерации [Электронный ресурс] / URL: <http://www.culture.ru/institutes/12331/arskiy-istoriko-etnograficheskiy-muzey-kazan-arti>
3. Муниципальное бюджетное учреждение "Арский историко-этнографический музей "Казан арты" Арского муниципального района [Электронный ресурс] / URL: <http://archamuzei.ru/>
4. Семез А. С., Журахова М. Н., Фомичева О. А. Воспитание чувства патриотизма через любовь к истории и культуре родного края [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012.
5. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. – М., 1987.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М., 2003.

7. Фасхутдинов К. Ф., Галлям Г.Р. Город Арск, История и Современность Казань: Издательство «Плутон», 2012

8. Хайрутдинов Р. Р. История Арского края - Казань: Татарское книжное издательство, 1996

Дуэльные пистолеты времён Пушкина

Султанова Ангелина Айратовна,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»,
руководитель: Садыкова Рамзия Нурзадаевна

Бывает так, что история огнестрельного оружия тесно связана с историей людей, которые им пользовались. Вот и дуэльные пистолеты... Как можно рассказывать про них и не вспомнить знаменитую в истории России дуэль Пушкина с Дантесом, которая состоялась 8 февраля 1837 года на окраине Санкт-Петербурга. Хотя формально дуэль произошла из-за женщины. Но опять-таки, Пушкин жил во время расцвета дуэльной культуры в России, и дуэль его с Дантесом была отнюдь не первой по счёту, а 25! И почти на все эти дуэли вызывали не его, а вызывал он сам! В ходе этой дуэли Дантес выстрелил в Пушкина первым, сразив его на повал. Но Пушкин так же выстрелил в ответ, пробив руку и продавив два ребра.

Актуальность: музеи и их экспонаты сохраняют и представляют культурное наследие для нашей страны, тем самым играют важную роль в воспитании подрастающего поколения и сохранения связи с прошлым наших предков, ведь нигде более мы не сможем найти так много разных экспонатов разных времён, но их объединяет одно – наше единое прошлое.

Цель: расширить знания по теме проекта, привить интерес к творчеству отечественного писателя подрастающему поколению через интересный отрывок из его истории.

Узнаем об истории обнаружения дуэльных пистолетов и их судьбе.

История обнаружения дуэльных пистолетов Дантеса в Амбуазе любопытна. Георгий Михайлович, праправнук поэта - проживал в маленькой квартирке в Париже, превратив одну из комнат в семейный пушкинский музей. За ужином с профессором Фридкиным, приехавшим из Советского Союза, он рассказал о своей находке во французской глубинке - знаменитых пистолетах, участвовавших в дуэли Пушкина и Дантеса, одним из которых был убит великий поэт.

Он неожиданно нашел их в небольшом частном музее почты в городке Лимре, в пяти километрах от Амбуаза. Он считал, что это были те самые роковые пистолеты, которые Эрнест де Барант, как-то одолжил д'Аршиаку, секунданту Дантеса.

Георгий Михайлович, крайне удивил владельца музея, когда представился потомком Пушкина, и объяснил цель своего визита. И вот, наконец - цель поездки. Пьер Поль неторопливо вынимает из стеклянной витрины деревянный ящик размером 50 на 40 сантиметров и осторожно открывает его. Кроме двух дуэльных пистолетов, в специальных отделениях ящика компактно лежат пороховница, шомпол, молоток, форма для отлива, свинцовые пули, отвертки. На крышке ящика - фирменная наклейка: "Карл Ульбрих. Дрезден. Оружейный двор".

В июле 1989 года в Париже, на приеме в честь официального визита Михаила Сергеевича Горбачева во Францию, президент Франсуа Миттеран торжественно вручил советскому гостю знаменитые пистолеты. Однако покушение государства на муниципальную собственность Амбуаза вызвало во Франции такую бурю негодования, что президенту пришлось ограничиться предоставлением пистолетов на временную выставку с условием возвращения их через шесть месяцев.

Министерство культуры СССР распорядилось выставить их во Всесоюзном музее Пушкина А.С. в Ленинграде, в последней квартире поэта, на Мойке, 12. А через шесть месяцев дуэльный гарнитур благополучно вернулся в Амбуаз.

Зоя Сергеевна, отец которой принадлежал к числу организаторов памятного пушкинского собрания в Париже обнаружила эти пистолеты в частном Музее почты на берегу Луары, в Лимре, близ Амбуаза. В ноябре того же года Георгий Михайлович посетил этот музей; владелец музея, коллекционер Пьер Поль продемонстрировал ему пистолеты де Баранта и позволил сфотографировать их, но продать их потомку Пушкина отказался, как ранее отказался продать их потомку Дантеса.

Обратимся к судьбе второй пары пистолетов - тех, что привез на Черную речку Александр Сергеевич Пушкин... Из военно-судного дела, на базе которого издано несколько антикварных книг, явствует, что на место поединка Пушкина с Дантесом секунданты явились со своими дуэльными гарнитурами, каждый из которых состоял из пары пистолетов и принадлежностей к ним.

Известно, что 24 января 1837 года Пушкин отнес ростовщику Шишкину А.П. столовое серебро, под залог которого получил 2200 рублей; по-видимому, деньги были нужны ему для оплаты пистолетов, которые он выбрал в "Магазине военных вещей" Алексея Куракина на Невском проспекте, дом 13.

Итак, следует понять что в ходе поединка в его руке побывали оба пистолета, приобретенных в этот день в магазине Куракина; в руке Дантеса - один из двух пистолетов, доставленных на Черную речку д'Аршиаком.

И вот, пистолеты Дантеса были неожиданно явлены миру накануне столетней годовщины со дня гибели Пушкина: в 1937 году в Париже на выставке "Пушкин и его эпоха", приуроченной к этой скорбной дате, их впервые представил публике Серж Лифарь. Аннотация к ним гласила: "Пистолеты барона Э. де Баранта, одолженные для дуэли с Пушкиным виконту д'Аршиаку, секунданту барона Дантеса".

Как бы то ни было, пистолеты из Амбуаза, исполненные дрезденским оружейником Карлом Ульбрихом около 1840 года, остаются не только свидетельством его мастерства, но и памятником знаменитой легенды.

В ходе исследования данной темы, я узнала много нового о дуэльных пистолетах времен Пушкина и их судьбе. Я много раз слышала о них и видела их в интернете, но я никогда не углублялась в эту тему. И именно благодаря этой работе я узнала много новой информации и поделилась ею с вами. Хочу сделать вывод, что музеи и их экспонаты дают нам много возможностей, для изучения прошлого нашей страны и мира в целом. Так что музеи актуальны и останутся такими всегда.

Источники информации:

1. <https://amp.topwar.ru/180549-dujeli-i-dujelnye-pistolety-as-pushkina.html>
2. https://aif.ru/amp/society/history/smertelnoe_zhelezo_gde_uvidet_oruzhie_ubivshee_pushkina_i_kennedi

Машинка пишущая. Механическая «Ундервудь»

Фаррахов Камиль Айратович,
ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»,
руководитель: Ахмадеева Р.М., Маликова З.А.

В нашем в Мензелинском краеведческом музее есть необычный экспонат – это машинка пишущая «Ундервудь». История печатной машинки начинается в 1715 году, когда английской королевой был впервые выдан патент на печатную машинку, изобретателем которой был Генри Милл. Изображений и документов после этой машинки не сохранилось, и до 1808 года люди так и писали пером. Следующий экземпляр пишущей машинки появился почти сто лет спустя в Италии благодаря мастеру Терри Пеллегрини.



С 1808 года идея аппарата, который позволит быстро и разборчиво набирать текст любому человеку, захватила умы. Последующие машинки были лучше, но все же, далеки от идеала. Если во время набора текста буквы рядом зажимались, то все приходилось делать заново. Плюс, машинки с буквенным набором появились не сразу, первые могли набирать по одной букве. К тому же текст, который печатали, не был виден автору.

В 1890 году Франц Вагнер получил патент на пишущую машинку «нового поколения»: ее буквенные рычаги располагались горизонтально, и был виден шрифт при печатании. Ничего не заедало и не ломалось от одного нажатия. Почти сразу право на производство купил фабрикант Джон Ундервуд.

К 1915 году фабрика Ундервуда в Хартфорде (штат Коннектикут) стала самым большим в мире производителем пишущих машинок.

Ундервуд стала символом новой эпохи и прародителем всех последующих печатных машинок. Теперь это изобретение стало не только символом интеллигентов, журналистов, ученых и политиков. Благодаря новой технологии машинка стала более доступной и простой в обращении. Её могли позволить себе гораздо больше людей.



Представленная в экспозиции машинка печатная "Ундервудь" изготовлена методом механической сборки из металлических деталей. В верхней части надпись "Ундервудь" в петровской орфографии, слева от надписи эмблема фирмы-производителя. Машинка снабжена кареткой, рычажками с буквами и знаками, в нижней части четыре ряда букв и знаков, под ними клавиша пробела. В машинку заправлена копирующая лента на двух бобинах, вставлен валик для заправки бумаги. В нижней части четыре ножки-опоры для установки на гладкую поверхность.

Сегодня производство по Underwood прекращено, и эти машинки стали антиквариатом, за которым гоняются многие коллекционеры. Потому что именно Underwood отражает эпоху развития машинного дела и технологий, храня в себе истории многих текстов и литературных произведений.

Машинка пожертвована в музей в 2002 году.

Музей ГАПОУ “Технического колледжа им В.Д. Поташова” как компонент индустриального туризма

Фесьянов И.А.,
ГАПОУ “Технический колледж им. В.Д. Поташова”,
руководитель: Карасев Д.А., преподаватель

Индустриальный туризм — это исследование территорий и объектов, производственного (гражданского) или специального (не гражданского и в том числе военного) назначения, а также любых покинутых (заброшенных) сооружений с целью получения психического и эстетического удовольствия или удовлетворения исследовательского интереса. Индустриальная (промышленная) археология – это вид индустриального туризма, являющийся также академическим предметом, исследующий взаимовлияния изменений, происходящих в промышленности и технологии, с одной стороны, и общества в целом с другой. Основной задачей является сохранение материальных свидетельств индустриального развития.

Объектом изучения индустриальной археологии в нашем городе являются 6 заводов «КАМАЗа» и музей, находящийся в Техническом колледже имени В.Д. Поташова. Кузнечный завод, завод двигателей, ПРЗ, РИЗ, литейный завод и автосборочный завод представляют собой продукт индустриализации СССР послевоенного периода, продолжающий политику индустриализации первых пятилеток 1928-1932 гг., 1933-1937 гг. Особенностью послевоенной индустриализации в СССР является внедрение в заводское оборудование ЭВМ и других компонентов информационного общества.

Музей принимает на себя роль просвещения студентов в процесс послевоенной индустриализации СССР в лице «КАМАЗа» с одновременно строящимся на тот момент новым городом – Набережные Челны. Подобная деятельность привлекает не только студентов, но и других заинтересованных в этом людей - патриотического духа, желающих ознакомиться с наследием своей страны, и служит для удовлетворения познавательных, эстетических и социальных потребностей человека. Своего рода музей является звеном индустриального туризма как объект и играет роль становления как памятник ударных отраслей Советского Союза.

В январе 1970 года ЦК ВЛКСМ объявил Набережночелнинскую стройку Всесоюзной ударной комсомольской. Для послевоенного поколения Набережные Челны стали таким же символом трудового героизма, как Магнитка, Днепрогэс и другие ударные стройки СССР. Подобные знаменательные события являются неотъемлемой частью истории «КАМАЗа» и города, что также непосредственно влияет на развитие индустриального туризма как в нашем городе, так и в республике в целом.

В 2007 году администрация завода и ГБОУ СПО «Технический колледж» издали приказ о создании совместного музея «Истории завода и техколледжа» в здании учебного заведения площадью 100 кв. метров. Был осуществлен ремонт помещения, создан проект и экспозиция музея на сумму более 1,5 млн. рублей. 13 ноября 2009 года в торжественной обстановке в присутствии руководителей Министерства труда и занятости РТ, администрация города, КАМАЗа, ветеранов завода и колледжа был открыт музей. В 2011 году музей включен в список музеев ССУЗов Российской Федерации. Инициатором и создателем музея является Хайдаров Мунавир Мухарлямович. Сейчас же музеем заведует Гатаулин Ринат Хайруллаевич.

Открытие музея стало большим событием не только для колледжа и завода, но и для всего города, так как данный музей является действительно важным культурным наследием, выполняя множество различных функций. Основными формами работы являются:

- Поисковая;
- Историко-биографическая;
- Клубная;
- Профориентационная.

За 15 лет работы музей стал одним из центров воспитательной, профориентационной работы Технического колледжа и завода двигателей, объектом индустриального туризма. Музей проводит большую работу по истории Великой Отечественной войны, археологическим раскопкам, сохранению памяти лиц, участвовавших в строительстве КАМАЗа и города.

Здесь проводится большая профориентационная работа. За время существования музей посетило около 15 тысяч человек. Экспонаты музея используются в учебной деятельности преподавателями. Музей старается воспитывать патриотизм, гордость за родной город. Знакомство с этим институтом социализации личности заставляет студента размышлять о музейных ценностях, осмысливать и оценивать огромное культурное наследие, накопленное человечеством, формировать потребность в общении с ним, постигать и преумножать его.

Окружающий нас мир меняется, требуя соответствующих изменений и от нас. Вместе с нами меняется и социальная среда, заставляющая меняться и культурное учреждение. Музей превращается из статичного учреждения в динамичное, он становится научно-культурным центром, притягивающим своими инновациями внимание подрастающего поколения. Жизнь - это адаптация, процесс непрерывного обновления и изменения. И курсы «Музееведение» и «Технология экскурсионной работы», стремятся идти в ногу со временем, диктующим современные формы работы, одной из которых является музейная коммуникация.

Происходит также развитие индустриального туризма в музее: он пополняется новыми экспонатами, ведётся непрерывная работа в области изучения процесса индустриализации, переход от этого этапа в информационное общество, перспективы развития заводов «КАМАЗа» и музея в эпоху информационного общества.

Роль музея ГАПОУ «Технический колледж им. В.Д. Поташова» в профориентационной деятельности

Фесянов И.А.,
ГАПОУ «Технический колледж им. В.Д. Поташова»,
руководитель: Карасев Д.А., преподаватель

Профессиональная ориентация — это комплекс социально-экономических, социально-политических, идеологических, психолого-педагогических и организационных мероприятий, направленных на формирование у молодежи готовности к сознательному выбору профессии и распределение по специальностям в соответствии с объективными потребностями общества и государства, способностями личности. Музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний

учащихся, формирования у студентов научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Современная жизнь требует, чтобы музеи, особенно учебных заведений, стали важнейшим компонентом профориентационной деятельности. Именно поэтому администрация колледжа настоятельно требует, чтобы наш музей наряду с научно-поисковой работой проводил и профориентационную работу. И эта работа проводится как среди школьников города, так и среди студентов колледжа в осознанном выборе своего жизненного пути. И помочь сделать правильный выбор есть одна из задач нашего колледжа и нашего музея.

Необходимым условием для успешного решения этих познавательных и воспитательных задач является умелое педагогическое руководство, самостоятельный характер организации музея, самостоятельное творческое отношение студентов к делу, знание основ современного музееведения. Овладение основами музейного дела – первейшая задача педагога. Любой обучающийся должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской и культурно-просветительской работы. Программа предусматривает и ведет изучение этих вопросов как необходимого условия для углубления и расширения как общемузейной, так и специальной экскурсионной подготовки обучающихся.

Профориентационная работа традиционно служила делу развития трудовых ресурсов, обеспечению продуктивной, свободно избранной занятости граждан и предупреждению безработицы среди молодежи. Усиление социальной защищенности и повышение конкурентоспособности молодых людей на рынке рабочей силы всегда осуществлялось методами профессиональной ориентации, спроектированной с учетом потребности в кадрах и динамики социально-экономического развития региона и страны. Основная цель профориентации состоит в создании реальных условий для профессионального самоопределения учащейся молодежи с учетом индивидуальных способностей, интересов, а также и потребностей государства в квалифицированных кадрах. Этого настоятельно требует новый этап в развитии производительных сил, связанный с переходом к цифровой экономике.

Выбор профессии является одним из ответственных моментов, определяющих весь дальнейший жизненный путь человека. Найти свой путь — это значит занять в обществе такое положение, которое позволяет максимально раскрыть способности и возможности личности, гармонически сочетая индивидуальные потребности и интересы с общественными. Одним из важных направлений работы образовательного учреждения по профессиональной ориентации является профессиональное просвещение. Под профессиональным просвещением понимается сообщение обучающимся определенной информации о выбранных профессиях и современных производствах, о формах и способах получения профессии или специальности, об условиях труда и перспективах профессионального роста. Профессиональное просвещение ставит своей задачей способствовать повышению уровня осознанности и обоснованности профессионального самоопределения обучающихся. С этой целью работники колледжа посещают учебное заведение города, где встречаются с учащимися и их родителями. Рассказывают о нашем колледже и перспективных специальностях, которые будут способствовать успешной жизни и карьере студентов колледжа. Каждая школа, гимназия, лицей города

прикреплены к определенному работнику колледжа, который постоянно ведёт в них профориентационную работу.

Сущность процесса обучения путем решения проблем сводится в каждом случае к созданию такой ситуации, которая вынуждает учащегося самостоятельно искать решения. Проблемная ситуация является начальным моментом мышления, вызывающим познавательную потребность ученика и создающим внутренние условия для активного усвоения новых знаний и мыслительного процесса. Практика показывает, что применение метода анализа конкретных ситуаций значительно активизирует учебно-воспитательный процесс, побуждает творчески и подходить к решению конкретных задач.

Музейная работа решает целый комплекс задач, связанных с обеспечением условий эффективности процесса формирования личности, и может рассматриваться как одно из наиболее эффективных средств патриотического воспитания. Она позволяет согласно Концепции модернизации Российского образования в условиях ограниченных финансовых возможностей использовать все ресурсы образования - человеческие, информационные, материальные. Основным направлением в работе по профориентации школьников на всех стадиях обучения остается своевременное, на всём протяжении учёбы, расширение кругозора и интересов ребёнка, ознакомление его с разными видами деятельности и практическое приобщение к труду.

Необходимо научить подростка, прежде всего, оценивать себя в контексте требований рынка, что поможет ему адаптироваться во взрослой жизни, возможно, даже, несмотря на неблагоприятные социально-экономические условия. В данном аспекте музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы детей и подростков. Получив изначальные знания профориентационного характера, адекватно оценив свои склонности, интересы и умения, подросток сможет принимать сознательные решения относительно своего дальнейшего обучения и выбора профессии. За девять лет работы музей стал одним из центров воспитательной, профориентационной работы. Мы проводили опрос среди студентов первого курса, среди вопросов был вопрос: «Какую роль сыграл музей в выборе нашего колледжа для дальнейшего обучения?». 12,5% опрошенных поставили музей на первое место.

Успешность профориентационного мероприятия во многом зависит от того, какие раздаточные материалы или оборудование будут использованы. Грамотное применение средств визуальной поддержки способствует увеличению степени сохранения полученной информации обучающимися вплоть до 95 %. Проведенное профориентационное мероприятие необходимо проанализировать на предмет его эффективности, т. е. нужно понять, достигнуты ли поставленные цели и ожидаемые результаты, и определить практическую ценность мероприятия — приобретение знаний и навыков, способствующих осознанному выбору профессии и эффективному поведению на рынке труда. Основными результатами профориентационной экскурсии являются: повышение мотивации и информированности о выбранной профессии.

**Дымковская игрушка —
самый известный глиняный промысел в России**

Хабилова К.А.,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Гарифуллина Л.И.

Дымковская глиняная игрушка – вид декоративно-прикладного искусства, который является одним из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров.

Декоративно-прикладное искусство – раздел изобразительного искусства, охватывающий различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Дымковские игрушки – это уникальные глиняные игрушки разных форм, раскрашенные яркими красками и не имеющие аналогов в мире.

В наши дни дымковская игрушка по праву считается настоящим символом Вятского края. Она не похожа ни на одну другую керамическую игрушку: Каргапольскую, Ковровскую, Филимоновскую. И по сей день, дымковская игрушка изготавливается вручную. Каждая дымковская игрушка – неповторимая авторская работа от лепки и до росписи. Верно говорят мастерицы, что «нет и не может быть двух одинаковых изделий».

В наше время сохранением древнего вятского промысла занимается целое поколение современных дымковских мастериц (около 20 человек), работающих в Кировском городском отделении Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России – «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». В их числе Лидия Фалалеева, Нина Борнякова, Валентина Бородина, Людмила Верещагина и целый ряд других выдающихся мастериц.

Дымковскую игрушку можно рассматривать, как средство формирования многих художественных способностей у людей всех возрастов, на развитие эстетики, чувства прекрасного, воображения и созидательных способностей личности. Изготовление, а затем и роспись дымковской игрушки помогает отвлечься от проблем, мыслей, это занятие поглощает и успокаивает, плодотворно влияет на здоровье и эмоциональное состояние.

Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали – свистульки, вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля.

Существует интересная легенда, связанная с созданием дымковской игрушки. Согласно ей, однажды, много веков назад, у стен города встретились два дружественных войска, но из-за того, что было темно, они решили, что перед ними враг и начался бой. В сражении погибло много воинов, считается, что их злые духи и по сей день летают над полем боя. И после этого трагического события было принято каждый год весной справлять тризну - древнеславянский поминальный обряд, длившийся три дня.

Постепенно это происшествие было забыто, а вместо тризны появились народные гуляния, которые называли «свистопляски». В этот день женщины лепили из глины различные фигурки и шарики, которые красиво и тщательно расписывали. Фигурками на гулянье весело свистели, а цветными шариками, внутри которых находились горошины, было принято кидаться друг в друга, что создавало дополнительный шум.

Конечно, не только трагическое происшествие способствовало образованию праздника и созданию дымковской игрушки. Важным было и то, что вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которую можно было использовать в керамике. Особый способ лепки и оригинальная роспись сделали дымковские игрушки востребованными не только в Кирове, но и далеко за его пределами.

Промысел игрушки уже в XIX в. приобрел самостоятельное значение, выделившись из гончарства.

Это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах - кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками. Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время.

Весь путь создания уникальной и неповторимой дымковской игрушки сродни волшебству и делится на несколько этапов.

Основными из них являются: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Процесс лепки проводится вручную и поэтому нет двух одинаковых дымковских игрушек, каждая из них уникальна и хранит в себе частичку души мастера, ее изготовившего.

Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпицей.

Изначально, для росписи использовали темперные краски, разведенные уксусом, квасом или растертые на яйце. Чаще всего наносились восемь цветов. Роспись производилась с помощью палочек с накрученными на них тряпочками, а для прорисовки глаз и бровей использовали лучинки-палочки. В настоящее время, применяются специальные краски для керамики, акриловые краски, растертые на яйце, или гуашевые краски. Наносят их на игрушку хорьковыми или колонковыми кистями.

Сюжеты для игрушек могут быть абсолютно разными и взятыми из жизни. Конечно, классикой считается различная домашняя живность, няньки с детьми или водоносы, но это не строгое правило. Например, в Кирове был даже создан полноразмерный памятник «Семья», в котором были реализованы все каноны дымковской игрушки.

Традиции создания дымковской игрушки живы до сих пор. Этот процесс так и не стал автоматизированным и серийным. Фигурки и сейчас расписывают вручную, согласно правилам, существовавшим 400 лет назад, когда только появился этот народный промысел. Однако, не всем молодым мастерам хватает терпения пройти до конца процесс обучения, но те, кто постигают его полностью, становятся настоящими профессионалами. Они создают своими руками завораживающие образы дымковской игрушки, каждый из которых индивидуален и неповторим.

Создание дымковской игрушки было и остается женской профессией. Полет фантазии и знание древних традиций и обычаев помогает прекрасному полу создавать невероятные образы и передавать их целой гаммой сочных красок.

Эти яркие и необычные статуэтки не просто радуют глаз и поднимают настроение, они погружают в захватывающую сказку, неповторимый и оригинальный сюжет которой каждый человек придумывает для себя сам. И, хотя, дымковская игрушка в настоящее время утратила свой ритуальный смысл, она продолжает являться символом щедрости души, бодрости духа и безграничной доброты русского народа.

Сейчас дымковская игрушка – это визитная карточка всей Кировской области. К 650-летию Кирова, которое наступит в 2024 году, планируется раскрасить в Дымку 30 объектов. 9 объектов уже раскрашено, начиная с 2013 года. В октябре 2017 года проект «Раскрасим город в Дымку» получил 1 место в Национальной премии в области территориального маркетинга и брендинга, где обошёл многих сильных конкурентов.

В 2011 году в городе Кирове был открыт музей «Дымковская игрушка: история и современность», фонд которого насчитывает более 700 уникальных экспонатов, большая часть из которых представлена в экспозиции. Одна из главных особенностей Кировской области, Дымковская игрушка существует в регионе уже около четырех столетий, а теперь Музей дымковской игрушки предлагает посетителям полюбоваться на эти очаровательные и яркие произведения народных мастеров, как современные, так и прошлых веков, начиная с простых свистулес и заканчивая сложнейшими композициями.

В ходе подготовки материала для конференции, было изучено современное искусство лепки дымковских игрушек – это еще одна попытка в декоративно-прикладном искусстве проследить развитие дымковской игрушки до наших дней. Это позволяет приблизиться к пониманию сущности этого искусства – одного из тех видов декоративно-прикладного искусства, что, прежде всего, вдохновлено «памятью ручного труда». Ведь произведения народных мастеров всегда отражали эстетическое представление об окружающем мире и нравственности народа, красоте и гармонии, царящей в природе.

В заключение хотелось бы привести цитату известнейшего импрессиониста Эдуарда Мане: «Никто не может быть художником, если он не любит живопись больше всего на свете. Это недостаточно, знать свое ремесло - вы должны иметь чувство. Наука это очень хорошо, но для нас воображение стоит гораздо больше».

Роль музея Мирхайдара Файзи в становлении подрастающей молодежи.

Хадиев Даниф Ханифович,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководитель: Низамов Райхан Ильдарович

Сегодня трудно встретить человека, не посетившего музей ни разу в жизни. Посещение музеев, выставок, галерей всегда включаются в план воспитательной работы школы и колледжей. Поэтому каждый учащийся периодически бывает в том или ином музее. Что же такое музей, если его считают средством воспитания? Музей – это учреждение, где хранятся, изучаются и выставляются для показа ценные произведения искусства, предметы и документы, имеющие культурное, научное, историческое значение, а также здание, в котором находится это учреждение. Музеем может быть дом, квартира какого-либо известного ученого, военачальника, деятеля культуры и искусства, которые открыты для обозрения после его смерти для тех, кто интересуется его жизнью и творчеством.

Одним словом, видов музеев огромное множество: литературные, краеведческие, зоологические, художественные, музеи техники и другие. С какой целью и для чего нужно посещать музеи? Ответ на данный вопрос довольно прост: во-первых, посещение музеев даёт нам возможность узнать что-то новое, во-вторых, развить чувство патриотизма и

гордости за свою страну, в-третьих, провести время с пользой и удовлетворить свои духовные потребности.

Одним из музеев–усадьб в Балтасинском районе Республики Татарстан является музей-усадьба видного татарского драматурга Мирхайдара Файзи (1891- 1928 г. г.) в селе Шуда. Я и мой руководитель родом из этого села. Открыт музей в 1991 году в доме родственника С. Файзуллина как филиал Государственного музея РТ (ныне Национальный музей РТ), с 2006 г. муниципальный, у которого часто бывал писатель. Включает в себя дом родного брата Саидгарая Файзуллина (1875- 1927 г.г.), мечеть, в которой служил имамом С. Файзуллин и хозяйственные постройки. Все здания усадьбы построены в начале 20 века и являются архитектурными памятниками регионального значения. Представлены прижизненные издания произведений, дневники, рукописи М. Файзи, предметы быта татар нач.20 в.и др. Площадь экспозиции, размещенной в 5 залах, 138 м², в фондах 480 единиц хранения. На основе подлинных типологических предметов воссозданы интерьеры кабинета имама-хатиба, жилые комнаты татарской семьи начала XX в., а также, по описанию драматурга, гостиной в мансарде, в которой он жил, когда приезжал к брату.

В разделе, посвященном литературной деятельности М.Файзи, представлены прижизненные издания его произведений, дневники, документы и фотографии. Отдельный зал посвящен постановкам пьесы «Галиябану»: экспонируются фотографии, театральные костюмы исполнительниц роли Галиябану в спектаклях, поставленных на сценах театров Казани и Уфы в разные годы, эскизы декораций. Среди подлинных экспонатов – молочник (принадлежал матери М.Файзи), альбом стихотворений, открытка, предметы обстановки из дома Файзуллиных. Музеем ежегодно отмечают день рождения драматурга (1 ноября), праздник села Шуда (в начале июля).

В с. Шуда М.Файзи долго помнили, и воспоминания жителей собраны музеем. Остались в памяти его остроумные экспромты, живое общение с народом.«Оказывается меня помнят, обращают внимание на мое творчество», – писал М.Файзи в конце своей недолгой жизни. Его помнят до сих пор.

Директором музея-усадьбы является – староста села Шуда Ф.Ф.Рашитов (с 1991 г. по сегодняшний день).

История одного музейного экспоната

Хакимуллина Илюза Ревалевна,
студентка ГАПОУ "Арский педагогический колледж",
руководитель: Нуретдинова Г.Н.

Самым интересным местом в нашем колледже для меня является музей "Алифба".

В нём мы можем узнать о различных книгах, коранах, алифбах. В музее есть три зала. Первый оформлен, как детская библиотека, ведь в нем имеется около 70 книг на разных языках. В нём собраны книги на языках: латинский, кириллица, русский, татарский, арабский и т.д. Второй зал посвящается происхождению Алифбы и Корана, различных школ и университетов. И третий, самый интересный зал. Этот зал посвящён авторам Алифбы.

Целью моей работы является изучение происхождения и развития первой татарской азбуки-Алифбы.

Во время одной из экскурсий я узнала, что 1000 лет наши деды и прадедушки писали на основе арабской графики.

При прохождении экскурсий разные экспонаты музея окружали нас, словно связывали железными цепями. Это были книги, Кораны, игрушки и портреты. Эти все предметы когда-то жили вместе с человеком.

И вправду, в наше время историю определённого предмета можно изучить в специальном музее. После посещения таких мест надолго остаётся масса впечатлений. Это хорошо, что нам не приходится ехать далеко, если можно сходить в наш музей. Я так и сделала, побывав в разных залах музея. Наибольший интерес вызвали экспонаты во втором зале, "Происхождение татарской письменности". История описывается на глазах. Если изучить историю татарской письменности, можно установить, кто был автором и какова взаимосвязь с историей страны.

Сейчас я хочу вам рассказать историю одного музейного экспоната - алифба. Алифба - это татарская азбука. Было время когда алифбу писали только по-татарски. Первые две буквы арабского алфавита звучали как "алиф" и "ба" так и получается слово "алифба". Первая алифба называлась Иман шарты. После "Иман шарты" переходили на "Хавтияк"- это сборник коротких аятов из Корана. Коран - это священная книга мусульман. Первым, кто составил татарскую алифбу, был Сагит Хальфин. Он ввёл три буквы: п, ж, ч.

В 1804 году открывается Казанский Императорский Университет. Какое значение он имел для алифбы? Университет имел типографию. Если до сих пор алифбу писали от руки, то теперь получается возможность напечатать их. Одна из витринных музея посвящена великому учёному Шихабетдину Марджани. Марджани сам не составлял алифбу, но он распространитель этих учебников.

Следующий автор алифбы - это Ахматхади Максуди. Он составляет алифбу "Мугалим Эвел" то есть "Первый учитель" Это алифба для татарского письма на основе арабской графики. Он же составляет с ещё одну алифбу "Мугаллим сани" то есть "Второй учитель" Это алифба для правильного чтения и произношение Корана.

В начале XX века создаются различные алифбы. "Тюркская алифба" (татар называли тогда казанскими тюрками) "Начало пути" Мухутдин Курбангалиев написал алифбу на латинице, арабском, кириллице, по кириллице изучали до 1945 года. Его заменяет алифба Габбаса Сайфуллина. Его алифба была основным учебным пособием середины шестидесятых годов.

Музеи- кладовые нашей памяти о прошлом которые уже ушло. Главная ценность музея - это экспонат. Каждый из экспонатов как и человек имеет свою интересную судьбу, отличительный характер. Вот и алифба, которая нас заинтересовала, имеет непростую и интересную историю. Чтобы её узнать мы ещё раз посетили зал "начало татарской письменности". Музей «Алифба» - единственный музей, где собрано большое количество изданных в конце XIX - начале XX веков татарских учебников на арабской и латинской графике.

С появлением музея завелись в деревне и связанные с ним новые традиции. Например, молодожены в день свадьбы по приглашению Нуралии апа приходят и в музей Салея Вагизова. Кроме того, частыми гостями музея становятся и пожилые, вдовы и дети фронтовиков. Бывают здесь и гости из Татарстана и других регионов.

Современная татарская «Алифба» формировалась на протяжении почти двух столетий. Наша экспозиция является посредством предмет этнографического ряда и демонстрирует как менялся набор изделий бытового обихода, личного пользования и трудовой деятельности простой татарской семьи. Эти знакомые некогда всем предметы

Еще не знаете арабских букв? В благородном хадисе сказано: «Любите арабский язык из-за трёх вещей: последний пророк из арабов, Коран ниспослан на арабском, и язык обитателей Рая – арабский».

“Алифбу” постарались сделать не просто азбукой, но еще и маленькой энциклопедией татарской жизни. В этой книге, словно несколько кусочков огромной мозаики, собраны слова и понятия, которые помогут читателям — взрослым и совсем юным — лучше узнать культуру татарского народа, почувствовать ее своеобразие и красоту.

Работа Анвара Сайфутдинова нашла отклик во многих людях, среди которых оказались писатель, дизайнер и издатель этой чудесной книги. Работа продолжилась, к словам-рисункам были написаны тексты, потом создан макет, и «Алифба» наконец увидела свет. Сегодня вы держите ее в руках.

Как поется в одной хорошо известной песне, Родина начинается с картинки в букваре. Мы надеемся, что, может быть, для кого-то Родина начнется и с нашей “Алифбы”

Первый учебник в жизни каждого татарина – «Алифба» (татарский букварь) – был написан уроженцем Самарской области Салеем Вагизовым. Корреспондент ИА «Татар-информ» побывала в его родном селе Татарский Байтуган, и послушала печальную и поучительную историю ученого.

Знакомая всем татарская азбука «Алифба» впервые была издана в 1965 году, и пережила 42 переиздания, общий тираж книги превысил миллион экземпляров. Салей Вагизов и его жена Рамзия Валитова работали над учебником пять лет, в его создании использовали все имеющиеся в истории татарского образования наработки и опыт родственных народов. В деревне Татарский Байтуган в 2016 году – спустя 11 лет после смерти ученого – открыли его музей, в Арске, где Салей Вагизов проработал всю жизнь, создан музей «Алифбы».

Мы видим, как с каждым годом в Республике растет количество музеев различной тематики. «Алифба» - музей, посвященный педагогам-просветителям, системе образования в целом и начальному образованию в частности. Можно смело утверждать, что пока это единственная музейная площадка такой направленности.

В 1960-х годах появилась необходимость создания учебников, отвечающих требованиям времени. Салей Вагизов и Рамзия Валитова изучили все до этого существовавшие в татарском национальном образовании азбуки, а также буквари родственных народов. В 1965 году их труд был издан и дети в татарских школах получили новый современный учебник.

Помимо победы в конкурсе министерства образования ТАССР, авторы «Алифба» были награждены дипломом Всероссийского конкурса. Начиная с 1965 года «Алифба» издавалась 42 раза, общий тираж книги превысил миллион экземпляров.

Я считаю, что нужно посещать различные музеи и обогащать свой внутренний мир. Знать прошлое и интересоваться настоящим. Изучать алифбу и знать на каком языке говори сотни лет назад.

Генеалогическое древо нашего рода

Хафизов Р. Р.,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
Руководитель: Хафизова Ч. Р.

Семья-это важно!

Семья-это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Генеалогия (др.-греч. γενεαλογία — *генеалогία* — «родословная», от γενεά — *генеа* — «род» и λόγος — *логос* — «слово; счёт, отсчёт») — систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве семей, отслеживание родословных и семейных историй; в более широком смысле — наука о родственных связях. Специалисты по генеалогии используют устные сведения, исторические документы, генетический анализ и другие методы, чтобы получить информацию о семье и продемонстрировать родственные связи её членов. Результаты исследований часто отображаются в виде диаграмм или генеалогических схем или записываются в виде рассказов. Запись генеалогического исследования может быть представлена как генеалогическое древо — оно отслеживает потомков либо предков одного конкретного человека.

Основным объектом исследования генеалогии есть семья, которая, в зависимости от определения, может быть:

- Семья малая (моногамная, одного поколения), состоит из пары родителей, воспитывающих общих детей или детей супруга
- Семья нескольких поколений, дополнена другими родственниками, которые живут в семье (бабушки и дедушки, внуки)
- Семья большая, состоит из от общего числа её членов, связанных близким родством или шире — дальним родством.

Актуальность данной работы:

Тема данного проекта является актуальной не только для учащихся, но и для родителей. Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно важна, потому что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях детей будут родители, дедушки и бабушки. Едва ли найдётся человек, который хотя бы раз в жизни не задумался над происхождением своего имени и своей фамилии, историей своего рода.

Идея создания проекта зародилась после того, как мама привезла два плаката под названием «Наша родословная». Мне стало интересно, откуда пошел мой род, кем были мои предки, чем занимались, как жили, какие это были люди, какие традиции существовали в семье.

В начале своей работы я обратился к словарю, чтобы узнать значение слов «род», «поколение», «семья», «родословная» и «генеалогическое древо».

Семья - это сообщество, основанное на браке супругов (отца, матери) и их детей.

В словаре Ожегова слово «род» - это ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение.

Поколение-совокупность родственников одной степени родства по отношению к общему предку.

Родословная – это перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства.

Сначала искали информацию дома - в документах семейного архива, письмах, записных книжках, на оборотах фотографий и в альбомах с фотографиями. Обращали особое внимание на имена, даты, место жительства, родственные связи, так, как именно они стали ключевыми моментами в родословной семьи.

Для сбора более подробных сведений мы беседовали со своими родственниками, из устных воспоминаний которых открылись интересные данные о членах нашего многочисленного рода.

Генеалогическое древо- научное выражение, олицетворяющее семейное древо или фамильное древо, которое отображает то, как развивалась та или иная династия.

Генеалогическое древо нашего рода была составлена в 2021 году Рушанией Бадрутдиновой, которая приходится мне четырехродной тетей со стороны моей бабушки Райсы – мамы моей мамы. Ее светлой памяти мы и посвятили свою работу.

Рушания апа выполнила колоссальный труд. Родословная идет со стороны бабушки ее Разии. Бабушка Разия родная сестра нашего прапрадеда Ханафии 1899 года рождения.

По женской линии родословная начинается с деда Елал 1580 года рождения 16 поколений, а по мужской линии – с деда Янбориса 1603 года рождения 14 поколений.

Со слов своей бабушки Райсы я знаю, что наш прапрадед Ханафия очень рано осиротел, и его на воспитание взяла семья родственников, у которых не было сына. Пусть приемного, но сына они баловали. История его женитьбы интересна. На никах с нашей прапрабабушкой Гайшой его привели с горки, где он с младшими катался на санках. В счастливом браке они родили пятерых детей, одним из которых является наш прадед Ахматхан 1923 года рождения.

Среди наших родственников нет ни знаменитых артистов, политиков, руководителей. Наша родня это простые люди, многие из которых прожили всю свою жизнь в сельской местности.

У прадеда Ахметхана и прабабушки Магрифы родилось 5 детей. Старшая – моя бабушка Райса около 40 лет проработала учителем татарского языка и литературы в Карадуванской средней школе. Гульсина – вторая дочь скончалась еще в младенчестве. Третий ребенок Аниса апа-долгие годы работала пекарем в Балтасинской пекарне. Сария апа наша была оператором ЭВМ, ныне покоится в Ташкенте. Младший из детей Ильдар абый работал милиционером в Вахитовском районе г. Казань.

Поколение моей мамы насчитывает 8 человек. Самая старшая внучка прадеда Ахметхана – это моя мама – Чулпан Рафагатовна, которая уже 22 года преподает в нашем колледже. Ее брат Рифат абый – водитель с 25 летним стажем, ее сестра Лейсан апа бухгалтер. Двоюродная сестра мамы Рания апа более 10 лет работает учителем немецкого языка в Шубанской ООШ, а ее брат Раниль абый на сегодняшний день мобилизован в армию – проходит подготовку в Казани. Мы им гордимся!

Мое поколение –это 11 правнуков Ахматхан бабая. Самый старший из нас это мой старший брат Разиль, студент 3 курса КФУ. Мой двоюродный брат обучается в нашем втором филиале. Нас много и мы едины.

Хочется упомянуть об учительской династии нашего рода. Всё началось с моей прабабушки Бибинур, она мама дедушки Рафагата. Бибинур эби 33 года работала учителем химии и биологии в школах Балтасинского района. Дедушки Рафагат учитель истории с 42 летним стажем, Бабушка Райса учитель татарского языка и литературы – её

стаж 37 лет. Мой отец Ракип Накипович 27 лет преподавал черчение и рисование в Среднепшальмской школе, у мамы моей – Чулпан Рафагатовны педагогический стаж 25 лет. Итого на всех получается 164 года!

Не могу не рассказать о нашей связи с нашим замечательным колледжем. А она начинается со времен Великой отечественной войны, когда Арское педучилище было эвакуировано в Урняк. Здесь начинала свою учебу моя прабабушка Магрифа, но не смогла закончить. Мой отец свое первое профессиональное образование получил в СПТУ -9 в 1976 году. Получил профессию тракториста. Моя мама, как я уже говорил, преподает здесь уже 22 года. Старший брат учится заочно на 3 курсе по специальности Коммерция по отраслям. Я на третьем курсе – будущий специалист сельского хозяйства. И двоюродный брат – студент филиала №2, он тоже будет в сельском хозяйстве. Мой дядя Раниль, который мобилизован, получил образование в Нурме.

Традиции нашей семьи.

Есть у нас замечательная семейная традиция – хранить память о своих предках.

Есть такая добрая традиция в нашей семье – гостеприимство, угощение.

А еще у нас есть в семье традиция – отдыхать всей семьей.

Правила, которые введены в обиход нашей семьи:

Родители контролируют школьные дела детей. Каждый член семьи имеет свои обязанности.

При подготовке к семейным праздникам каждый член семьи вносит свое посильное участие. Родители обязаны знать, чем занимаются дети в свое свободное от занятий время.

Старшие дети оказывают помощь младшим, в отсутствие родителей присматривают за ними. Иногда кажется, что тяготит постоянный контроль. Некоторые называют это домостроением, но родственные связи поддерживают нас в трудные мгновения.

Родословная - семейная реликвия, передаваемая из поколения в поколение. Она как связующая нить между отцом и сыном, дедом и внуком...

Давно известно, чем больше мы знаем о своем прошлом, тем с большим вниманием присматриваемся к будущему. Мы не просто живем, мы продолжаем историю собственного рода и одновременно создаем свою.

Я намерен и дальше изучать историю моего рода, а с результатами моих исследований планирую познакомить моих родственников.

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хороша эта семья!

Американская помощь голодающим детям Поволжья и Бугульминского кантона в 1921-1922 гг.

Чурикова Мария Николаевна,
ГБПОУ «Бугульминский профессионально-педагогический колледж»,
руководитель: Кислинская Ольга Геннадьевна

В 2021-2022 гг. можно приурочить к 100-летию страшного голода 1921-1922 гг., которые стали одними из самых трагических событий в истории татарского народа и

других народов Поволжья и Урала. Этот голод, как известно, в первую очередь был вызван неумелой политикой продразверстки, когда в Поволжье - территории разоренной Гражданской войной, были подчистую сметены все запасы зерновых культур и реквизирована значительная доля домашнего скота. Все это усугубилось сильной засухой, в результате чего засеянные весной 1921 года поля не дали практически никакого урожая и настал массовый голод.

Одной из важнейших причин катастрофического голода 1921 года стала политика продразверстки – реквизиция продовольствия у населения. Так, к началу 1921 года на территории Уфимской губернии (западная и центральная части нынешней Республики Башкортостан) было реквизировано - 13 млн пудов зерновых, 12 тысяч пудов сливочного масла, 12 млн штук яиц. В Татарстане в 1920 году было реквизировано свыше 10 млн пудов зерновых. Также в Татарстане с осени 1919 года была расквартирована Запасная армия республики, крупное войсковое соединение, насчитывающее около 48 тысяч человек. Она также обеспечивалась за счёт местных ресурсов, что, разумеется, еще больше подорвало и без того скудные продовольственные ресурсы республики.

Первым делом был забит весь домашний скот. Так, например, в Татарстане по сравнению с 1917 годом убыль домашнего скота составила: лошадей 65%, крупного рогатого скота - 65%, овец и коз - 91%.

Можно сказать, что голод 1921 года для народов Поволжья принёс даже больше потерь, чем Вторая мировая война, ведь конкретно для жителей этой территории смертность была гораздо выше и главное, что в результате голода погибла наиболее незащищенная часть населения – дети и подростки. Из-за демографических потерь от голода, татары смогли восстановить свою численность только к середине 1930-х годов. Следовательно, голод оказался большой трагедией в истории нашего народа, наряду с утерей собственной государственности осенью 1552 года.

18 июля 1921 года создаётся Центральная комиссия помощи голодающим – ЦК Помгол, через несколько дней такая же комиссия образована в ТАССР. Голодающие прикрепляются к республикам, не пострадавшим от засухи. Снабжение Татарии берут на себя Вологодская, Владимирская и Петроградская губернии. Писатель Максим Горький обращается к руководителям стран Европы и Америки с призывом помочь голодающим в России. Ряды сторонников оказания помощи стране Советов за рубежом пополняются представителями научного и творческого мирового сообщества. Среди них – Альберт Эйнштейн, Анатолий Франс, Бернард Шоу. Известный полярный исследователь Фритьоф Нансен возглавляет организацию общеевропейской помощи голодающим. Проехав по Поволжью, он посещает детские дома, больницы, умирающие деревни. После безуспешного обращения к Лиге Наций Нансен сам жертвует крупную сумму денег Советской Республике. Как и в других голодающих районах, в ТАССР к осени 1921 года начинают действовать комитеты, созданные Американской администрацией помощи, Миссией Нансена, объединившей несколько международных организаций, Международный союз помощи детям, Международный комитет рабочих и др. Но помощи катастрофически не хватает.

Американская администрация помощи (АРА) (англ. American Relief Administration, ARA) — формально негосударственная организация в США, существовавшая с 1919 года до конца 1930-х годов, активную деятельность вела до середины 1920-х годов. Наиболее известна своим участием в оказании помощи Советской России в ликвидации голода

1921—1923 годов, хотя фактически под её эгидой действовало до 15 различных религиозных, общественных и национальных организаций США.

Исследовательская работа была проведена по материалам и фотографиям Бугульминского краеведческого музея. Были изучены следующие документы: сборник инструкций по детскому питанию и продовольственному снабжению взрослых, американские инструкции медицинского осмотра и лечения детей в Бугульминском кантоне, план организации русско-американского комитета помощи детям, основные принципы питания детей, телеграмма о случаях каннибализма, доносы о нарушениях в американских столовых и бесконтрольной работы, случаи хищений продуктов и кормления детей зажиточных крестьян, карточки на английском языке продуктового набора для детей. Так же была изучена биография с имеющейся в архиве музея фотографией бывшего председателя Бугульминского кантонного комитета Помгола и уполномоченного РСФСР в 1921-1922 гг. Петрова Михаила Васильевича. Была проанализирована информация со стендов зала экспонатов, посвященных гражданской войне и октябрьской революции 1917 года.

Шәжәрәм –нәсел агачым.

Шәмсетдинов Әмир Дамир улы,
Арча аграр-сәнәгать һөнәр көллияте,
Житәкчесе: Зинатуллин З.М.

*Шәжәрә ул – үткәннәрдән
Киләчәккә тәрәзә.
Һәр халыкта, һәр заманда
Шәжәрәдә дәрәжә.*

(Дамир Гарифуллин, төбәк тарихчысы)

Татар халкында жиде буын бабаңны белү фарыз гамәлләрнең берсе булып санала. Безнең әби-бабаларыбыз элек-электән уз нәселләрен һәм буыннарын белгәннәр. Ләкин бүгенге көндә, гел үзгәрәп торучы дөньяда, буыннар арасындагы бәйләнешнең көннән көн кими баруы сизелә. Уз нәселебез белән кызыксынмасак, буыннар бәйләнешен, туганлыкны өзсәк, безне алда ни көтә?

Узеңнең үткәнеңне белми торып якты киләчәк төзеп булмый. Тамырларың яхшы белгән кеше генә узендә көч һәм ныклы ышаныч тоя. Нәселдә булган тәрбиялә, тырыш, белемле, иманлы шәхесләр безгә үрнәк, горурлык булып тора. Шуның өчен бүгенге көндә гаилә тарихын өйрәнүне һәм белүне мин бик мөһим дип саныйм.

Бу эшнең төп максаты: гаиләбезнең шәжәрәсен өйрәнү, нәселебез тарихын туплау, аны саклау, үзегездән соң киләчәк буыннарга тапшырып калдыру.

Эш барышында уз алдыма куелган буручлар:

- 1.Нәселем белән танышу.
- 2.Нәселебез турында мөмкин кадәр кубрәк мәгълүмат туплау.
- 3.Жыйган мәгълүмат белән таныштыру.

Нәрсә сон ул шәжәрә?

Шәжәрә - гарәп сүзе, агач дигән мәгънәне белдерә. Нәсел-ыруның ничек тармакланып килүен күрсәткән схема, нәсел агачы. Төрки халыклар телендә (татар,

башкорт) аны “тайра” дип тә йөртәләр. Нәсел агачы, нәсел хаты, нәсел язуы, нәсел жәдвәле кебек синонимнарын да очратып була. Буыннарның өзлексез алмашынып торуйн ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, нәсел шәжәрәсен төзү гадәте борынгы заманнар да ук халыкларда билгеле булган.

Мин, Шәмсетдинов Әмир Дамир улы, 2006 нчы елның 27 нче декабрдә Балтачта тудым. Башта балалар бакчасына йөрдем, аннары Балтач гимназиясенә укырга кердем. 9 нчы сыйныфны тәмамлаганнан сон Арча аграр-сәнәгать һөнәр көллиятенен 2 нче филиалына автомеханик курсына укырга кердем.

Минем әнием Кәдрия 1982нче елның 6 нчы гыйнварында Питрәч районынын Тат.Ходяш авылында туа. Шул ук авылда мәктәптә укый, мәктәпне тәмамлагач Арча педагогик коллиятенә укырга керә. Укып бетергәч, Питрәчтә татар теле укытучысы булып эшли башлый. Балтач районына кунакка килгәч эти белән таныша, берникадәр вакыттан соң аңа тормышка чыга.

Әтием Дамир 1982 нче елның 4 нче гыйнварында Арча районынын Хасаншаих авылында туа. Урта белемне Балтач мәктәбдә ала, аннары укуын Нормада урнашкан башлангыч һөнәри уку йортында дәвам итә.

Әниемнен бабасы Ширияздан Бөек Ватан сугышында катнаша. Сугыш барышында ул, кызганычка каршы, зур сынауларга дучар була - 1943нче елда әсирлеккә тошә. Безгә аның шунда шагыйрь Муса Жәлилне күрүе хакында билгеле. Ширияздан бабай бик куп авырлыклар аша әсирлектән котыла һәм 1946 нчы елда туган йортына әйләнеп кайта.

Әтием ягыннан Шәрәфетдин бабам оста тиерче була, авыл хужалыгы өчен кирәк булган кораллар эшли. Мәктәпнен хужалык эшләрен алып баруда да зур өлешен кертә, һәрдаим булышып тора. Башкарган хезмәтләре эзсез калмый, бабам куп кенә мактау кәгазьләре белән бүләкләнә.

Шәрәфетдин бабамнын хатыны Жуфарбикә Хасаншаих авылында абыстай була. Зур авыл ашларын нәкъ менә Жуфарбикә әби үткәрә торган була. Ул Коръән сурәләрен бик күп белә һәм сүрәләрне оныкларына да өйрәтә.

Эш барышында куелган бурычларымны үтәдем. Гаилә тарихы, нәсел шәжәрәсе белән таныштым, әби-бабаларым турында мәгълүмат тупладым. Барлык алынган мәгълүматларга таянып, түбәндәге нәтижәгә килдем:

Безнең нәсел –акыллы һәм тәртипле, тырыш һәм һөнәрле нәсел. Ата – бабаларны хөрмәт итеп искә алу, нәселебезгә тап төшермичә, шул нәселнең лаеклы буыны булу, аны өзмичә саклау, дәвам иту безнең төп бурыч.

Файдаланылган әдәбият

1. Гаилә архивы

Вышивка – особенность народов Поволжья

Шуплецова Виктория Владиславовна,
Филиал ГАПОУ «Казанский авиационно-технический колледж
им. П.В. Дементьева»,
руководитель: Фазлиева Лейсан Тагировна

Вышивка – один из древнейших видов народного художественного творчества.

Человек издавна передавал и красоту природы, и свои ощущения и переживания условными знаками и узорами: прямыми и волнистыми линиями, крестиками, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. И наши предки – восточные славяне – различные явления в природе изображали с помощью знаков. Знаков-символов у славян было много, практически все они приобретали смысл «оберегов». Их вышивали на одежде, веря в то, что они предохранят от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Располагали такие вышивки-обереги на вороте рубахи, подоле, оплечье, груди, на полотенцах и скатертях (с обеих сторон, на простынях (по нижнему краю, на платках (по всем четырём сторонам).

Из достаточно простых знаков-символов составлялись более сложные орнаменты. Часто в них изображали птиц, при этом лебедь олицетворял девушку-невесту, верность, утка, курочка выступали символами трудолюбия и плодородия, голубь - символом супружеской верности и счастливой семьи, пава-символ счастливой любви, а конь с всадником-символом мужества. Женская фигура олицетворяла плодородие земли и всего живого, птицы на её руках – подвластные ей стихии, а мужская фигура служила символом рода.

По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой. Для выполнения требовались ткани, нитки, пяльцы, которые имелись в каждой семье. Вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать девочек учили с 5-6 лет. А каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца (около ста, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей).

Одежду шили из выкроенных по прямой отрезков ткани, на которых легко вышивать по прямой нитке. Площадь, занятая вышивкой, и яркость узора зависели от назначения одежды и возраста женщины. Самой нарядной была рубаха молодой, недавно вышедшей замуж женщины. Её она имела право носить только до рождения первого ребёнка. С рождением каждого ребёнка количество узоров в костюме женщины уменьшалось, цвет становился менее ярким.

В течение нескольких столетий в разных районах России в соответствии с местными природными условиями и особенностями быта вырабатывались определённые приёмы выполнения вышивки, колорит и характер орнамента (геометрические узоры, растительные, изобразительные, т. е. сюжетные).

Основным элементом любой вышивки является стежок – часть рабочей нитки на ткани между двумя проколами иглы. Шов – ряд повторяющихся стежков. В вышивке используются следующие швы: шов вперёд иголкой, шов шнурок, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный, козлик, крестик и т.д.

Особенности вышивки народов Поволжья.

Культура и искусство населения Поволжья и Приуралья формировались в течение нескольких столетий в процессе сложного взаимосплетения и взаимопроникновения быта всех этих народов, чему способствовала близость территории, равные природные условия их жизни, схожесть исторических судеб и экономики. Особенно ярко близость проявлялась в одежде и способах украшения тканей. Основным видом национальной одежды из тканей домашнего производства у этих народов была белая рубаха из холста туникообразного покроя с яркой декоративной вышивкой верхошвами. В вышивке наиболее широкое применение находили фактурные счетные швы, выполненные шерстью или шелком.

Несмотря на много общих черт, национальная вышивка каждого народа имела свои особенности. Они формировались в течение многих столетий в процессе создания предметов для своего собственного быта. Мордва, марийцы и чувашы применяли преимущественно счетные швы, распространенные и у русских, — косую стежку, счетную гладь, набор, роспись. Традиционный орнамент — геометрический.

Выполнялись вышивки в основном шерстяными и шелковыми нитками, нередко объединенными в одном узоре. Окрашивались они в домашних условиях растительными красками — мареной, чертополохом, листьями молодой яблони и др. Растительные красители давали мягкий глубокий тон пушистой шерсти и блестящему шелку. Основными же здесь издавна считались густо-красные и красно-коричневые, темно-синие и черные тона, куда вплетались яркий золотистый и зеленый цвет.

Однако, несмотря на схожесть вышивок, выполненных счетными швами, каждая национальная группа имела свои отличительные черты.

Татарская вышивка. Традиционной татарской вышивкой является тамбур. Эта техника была известна еще древним народам Алтая. В XVIII—XIX вв. она широко бытовала у казанских татар. Тамбур шился двумя способами. В одном случае тонкими нитями шились крупные петли, отчего шов мало возвышался над фоном и производил впечатление легко очерченной линии.

Кроме тамбура в Татарии широко была распространена аппликация и вышивка золотыми нитями, которыми кисеты. Металлическими нитями здесь украшались головные уборы, обувь, шили вприкреп по бархату, чаще всего зеленого цвета. Узор, как и в тамбуре, состоял из растительных мотивов, где преимущество отдавалось круглым многолепестковым цветочным розеткам и тюльпановидным цветам различных очертаний. Основные мотивы окружались узкими остроконечными листочками, изящными веточками с нераспустившимися бутонами и нежными тычинками. Особенно ценился узор «золотое перо» в виде длинной гибкой цветущей ветви, напоминающей по силуэту издали сверкающее перо сказочной жар-птицы.

Мордовская вышивка «терюхан» не похожа на мокшанскую и эрзянскую. Она вся построена на ярких цветовых акцентах. Строго геометрические небольшие фигурки с резко очерченными краями образуют здесь сплошной узор, выполненный счетной гладью. Яркие оранжевые, розовые, зеленые и синие тона шелка чередуются с лиловыми, а чаще черными, резко выступающими мотивами, создавая радужные переливы декоративной отделки холста.

Как и у других народов, мотивы мордовской вышивки носят названия, свидетельствующие о поэтическом осмыслении народными мастерами окружающего мира, — «гребешки», «куриные лапки», «крючки», «козьи копытца», «след куницы», «солнечные узелки».

Чувашская вышивка. Чувашские народные вышивки счетными швами резко отличаются от мордовских и по цвету, и по фактуре, и по композиционному строю. Особенно красочной и разнообразной была вышивка верховых чувашей. Она изобилует сочетаниями трех — пяти счетных швов. Кроме общераспространенных косой стежки, счетной глади и росписи здесь применялось еще пятнадцать швов — «крест», «мудреный шов», «пустячный шов», «веревочка» и т. д. Варьируя их, чувашские вышивальщицы создавали узоры легкие, еле выступающие над фоном, и плотные, рельефные, которые в сочетании образовывали фактуру, специфическую только для национальной вышивки этого народа. Узор обычно состоял из геометрических мотивов, в основе которых лежал

ромб различных очертаний, окруженный отростками, которые нередко превращали строголинейную форму в розетку. Встречаются также геометризованные растительные мотивы в виде деревьев, цветов и листьев, а также изображения животных.

От мордовского чувашский орнамент отличается многообразием форм, прозрачностью, сложным построением крупного мотива, собранного из мельчайших деталей строгих линейных очертаний

Марийская вышивка. К чувашской вышивке близка вышивка горных марийцев, вышивка же луговых марийцев имеет много своих специфических черт, хотя по изяществу и цвету тоже близка к чувашской. Как и у других народов, здесь издавна украшались женская и мужская праздничная одежда и предметы домашнего обихода.

В старинных вышивках луговых марийцев преобладает темно-красный цвет косой стежки или счетной глади, который имеет темно-синий, переходящий в черный контур. Желтый и зеленый цвета служили небольшим дополнением к основному тону вышивки. Узор всегда был плотный, с небольшими просветами фона.

В процессе длительного формирования вышивки у марийцев появился круг мотивов, где органично сочетались черты геометрического финно-угорского орнамента с чертами орнамента, состоящего из рогов и крючков, характерного для тюркских скотоводческих племен. Сдвоенные рога в вышитом орнаменте у марийцев являлись символом богатства и благополучия.

Удмуртская вышивка. В Удмуртии древнейшими швами также были косой стежок, двусторонняя гладь и роспись. Кроме шерсти и шелка здесь нередко применялись еще и серебряные нити. В связи с этим долго существовал обычай преподносить невесте моток серебряных нитей, который она обязана была истратить в процессе приготовления себе приданого.

Неповторимым был композиционный строй узора, цветовые акценты, которые менялись в зависимости от количества зеленых и золотистых вставок, место и форма мотивов, выполненных серебряными нитками и т. д. Не оставались постоянными узоры и на других удмуртских изделиях. Все они постепенно менялись, совершенствовались и обогащались.

Башкирская вышивка. Традиционные виды башкирской вышивки — тамбур и его разновидности — кустарная техника вышивки. Орнамент выполняется по бумажному шаблону, который накладывается на шелк или бархат, соответственно задуманной композиции, и обшивается по контуру тамбурным швом. После же удаления бумаги поверхность мотивов зашивается косой сеткой. Основными его элементами являлись фигуры в виде парных рогов баранов, спирали, простые и вихревые розетки, крестообразные фигуры с закругленными концами и S-образные фигуры в различных комбинациях. Сочетания основных элементов кустарной вышивки дают возможность получать простые и сложные орнаментальные композиции, где могут быть не только геометрические, но и растительные формы. Вышивка такого типа обычно многоцветна, построена на контрасте сопоставления красных и зеленых цветов разных оттенков: реже в узор включаются синие и голубые цвета.

Как и в Татарии, в Башкирии широко бытовали аппликация и вышивка золотыми нитями.

Под влиянием русской вышивки у башкир появилась счетная техника — цветная перевить; ею украшались головные полотенца, передники, мужские рубахи.

Традиции орнаментального искусства народов Поволжья и Приуралья в вышивке продолжают жить и сейчас как у отдельных мастериц, работающих самостоятельно, так и на строчевышивальных фабриках.

Опыт многих поколений безвестных мастеров, идущий из глубины веков, является основой для творческих поисков современных художников и мастеров, которые создают красочные современные изделия для быта местного населения и сувениры.

Конечно в наше время вышивка остается все также популярна и актуальна. Она также ценится, как и любая ручная работа. Украсить ей вы можете абсолютно все. Только от вашего вкуса зависит, как она будет смотреться: вульгарно или изящно. Сегодня самыми популярными техниками являются крест, полукрест, петит, вышивка лентами, бисером и гладью, контурная вышивка, а также техника black work. Сегодня процесс выполнения работы крайне облегчен, так как вы можете купить набор, содержащий абсолютно всё: нитки, канва, схема. Вам остаётся только приложить немного усилий. Хотя, до сих пор, в глубинках можно встретить бабушек, вышивающих классические узоры.

Приложение 1



История одного музейного экспоната

Юсупова Ляйсан Ильдусовна,
ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»,
руководители: Нуриева А.К., Нуриев Р.Р.

В нашем музее среди множества экспонатов меня особенно заинтересовал один, о происхождении которого нет никаких сведений. Это старинный самовар. К сожалению, время не пощадило былой блеск предметов, которые много лет украшали застолья не одной семьи. Сколько же мог повидать этот старинный предмет, сколько людей прикасалось к ним руками, наливали из него крутой кипяток, заваривали ароматный чай, вели долгие семейные беседы у самовара, учили детей уму-разуму? А сколько повидали они во время путешествия со своей родины – города Тулы до наших мест? У меня возникло множество вопросов, которые и подтолкнули меня к исследованию истории самовара.

Я думаю, что эта тема актуальна, так как считаю, что у каждого музейного экспоната есть своя история, и мы должны изучить ее и донести до всех, кто посещает музей.

Я поставила перед собой цель: выяснить, каким образом тульские самовары начала XX века могли попасть в Республику Татарстан, изучив историю экспоната. Создать в уголке быта, традиций и ремесел музея стенд с информацией об экспонатах, полученной в ходе исследования, презентацию «Самовар в живописи русских художников» для музейного часа.

Работу я начала с того, что составила список задач, которые помогут мне добиться поставленной цели.

Задачи:

- Изучить строение самоваров и сделать описание музейного экспоната;
- Узнать историю возникновения русских самоваров и конкретно историю самовара, имеющегося в музее;
- Выяснить, как самовары могли попасть в республику Татарстан, изучив историю заселения республики Татарстан.

Гипотеза.

Я предположила, что самовар, хранящийся в музее, мог попасть в республику Татарстан после аграрной реформы 1906 года (переселенческая компания 1907-1914 годов).

Изучение истории музейных экспонатов – самоваров.

Описание самоваров

В самом начале работы я решила сделать описание самоваров. Прежде всего я узнала из сети «Интернет», из каких частей состоит самовар.

Внизу жаровой трубы имеется колосниковая решетка, обеспечивающая доступ воздуха, необходимого для горения топлива. Жаровая труба резко сужается вверху, переходя в выходной патрубок. На него надевают Г-образную трубу, соединяющую самовар с дымоходом домашнего очага, который обеспечивает необходимую для эффективного горения тягу.

Поставить самовар означало - прежде всего, побывать в бору или в ельнике и насобирать сухих шишек. Дома нарезать из предварительно просушенных сосновых чурок

лучины. Или воспользоваться запасенными щепками (после колки дров). Остывший самовар надо разжигать заново – нетугими бумажными жгутами, а еще теплый от прежней работы - достаточно лишь «раскочегарить». Дети обычно раздували тлеющие головешки через поддувало. Мужчины поступали иначе: снимали сапог, надевали его голенищем на трубу и «качали». После этого черный древесный уголь «занимался».

Когда вода закипит, нужно снять удлинительную трубу, надеть корону - конфорку, прикрыть самовар заглушкой, обтереть его и лишь после этого перенести на стол, на заранее подготовленный поднос или металлический лист. И только там водрузить чайник - заварник - поставить его для подогрева на конфорку.

Затем я нашла информацию о том, что самовары бывают самой разнообразной формы. Пузатенькие и в рюмочку, кубиком и бочонком, в стиле барокко или ампир, маленькие дорожные с отъемными ножками и гиганты для купеческих чайных. Всякий человек, умеющий ценить прекрасное, не может остаться равнодушным перед сверкающим телом самовара. К середине XIX века сложились три основные группы самоваров: самовары-кухни, служившие для приготовления пищи, самовары-кофейники для варки кофе, самовары для кипячения воды, среди которых выделялись дорожные. В 1830-1840-е годы появилась новая форма - граная. В таких самоварах средняя часть тулова гранилась на шесть или восемь частей.

По форме самовары делились на следующие виды:

Самовар банкой - цилиндрическая форма.

Самовар дулей - грушевидная форма.

Самовар рюмкой - цилиндр, суженный снизу.

Самовар вазой - самовары фасонные.

Изучив полученную информацию и, отыскав в интернете фото самоваров таких же торговых марок, что и наши экспонаты (приложение №3, №6), я сделала описание экспонатов нашего музея.

Описание самовара – экспоната

Самовар-банка. Высота 62 см. Тулово цилиндрической формы. Стенка гладкая. Самовар большой, ведерный. Угольно-дровяной, мог топиться и шишками. Материал – металл белого цвета, предположительно латунь (самовары делались из красной и зелёной меди, мельхиора, томпака, иногда самовары золотили, серебрили. Но основной металл для самовара - латунь[1]). По бокам вислые ручки, деревянные, на шарнирах. Ручки на крышке отсутствуют. Верхняя часть – конфорка и колпачок Кран отсутствует. В центральной части тулова выгравирован герб Российской Империи (Высшей наградой на всероссийских выставках считался государственный герб, утвержденный министерством финансов за лучшие фабричные изделия[2]) Под гербом выгравирована лента с надписью «Придворные поставщики». Под лентой – надпись «Фабрика торговаго дома съ Сыновьями въ Туле». Слева и справа от герба – оттиски медалей за участие во Всероссийских и международных художественно-промышленных выставках, всего – 17 оттисков (приложение №4)

ИСТОРИЯ САМОВАРОВ

Самовар был не обычной принадлежностью домашнего хозяйства, а своеобразным олицетворением достатка, семейного уюта, благополучия. Его включали в девичье приданое, передавали по наследству, дарили. Тщательно начищенный, он красовался на самом видном и почетном месте в комнате.

Приобретение самовара считалось значительным событием в жизни семьи. Угощали гостей "до седьмого пота", даже после того, как гость переворачивал стакан или чашку вверх

дном и тем самым показывал свое полное удовлетворение чаепитием. К самовару относились бережно, хранили как семейную реликвию. Иногда в доме заводили два самовара: один предназначался для повседневного использования, другой более вместительный и красивый в праздничные дни.

Стремление к удешевлению производства привело к стандартизации форм самоваров. Широкое распространение получили так называемые самовары рюмкой, банкой. Простотой в производстве, а вместе с тем скромностью и изяществом отличались самовары, предназначенные для массового потребителя. С 80-х годов XIX века самовары стали покрываться никелем. Такие самовары, блестящие как зеркало, полюбились покупателям и расходились в разные края с Нижегородской ярмарки.

Самовар, несмотря на весьма высокую стоимость, проникал в рабочую и крестьянскую семью и становился непременным атрибутом каждого русского дома. Им пользовались не только дома, его брали в дорогу, на гулянье. Для этой же цели использовались дорожные самовары. Эти самовары необычны по форме, удобны в транспортировке (съемные ножки привинчивались шурупами, ручки прилепали к стенке).

Родина самовара – Урал

Первые самовары появились на Урале, это доказывают архивные документы, найденные в Екатеринбурге. «Уральская» версия происхождения самовара имеет почти детективный сюжет, и мы никогда не узнали бы, почему самовар или подобные ему устройства делали на уральских металлургических заводах ещё в первой половине 18 века (ведь это на несколько десятилетий раньше общепризнанного «тульского» происхождения!), если бы не одна таможенная бумажка. Надо сказать, что заводы на Урале представляли собой одновременно и литейный цех, и мастерскую по изготовлению готовых изделий. Плавил главным образом, медь и отправляли в столицу для изготовления монет. Но иногда медь отправлять было невыгодно или её было довольно много. Лишний металл шёл на производство разного рода посуды или перегоночных кубов, то есть на наиболее ходовой товар. В Екатеринбургском архиве хранится документ от 7 февраля 1740 года, в котором записано, что «на таможенню доставили с реки Чусовой, с Курьинской пристани Акинфия Демидова, некоторые изъятые товары, а именно: шесть кадушек меда, шесть кулей орехов да медный самовар с прибором». прибор с защищённым от ветра отсеком для подогрева был весьма желанным устройством. По ценам 1740 года самовар стоил 4 рубля 80 копеек. Притом, что за 10 рублей можно было купить домик, а за 20 вполне приличный дом, самовар очень высоко ценился. К тому же, он целиком состоял из меди, а медь тогда активно использовали в чеканке монет.

Тульские самовары

Первая самоварная мастерская была открыта в Москве в 1766 году А. Шмаковым, но гораздо большую известность получили мастерские, открывавшиеся одна за другой в Туле. Очень скоро тульские мастерские превратились в полноценные фабрики, где изготавливали самовары самых различных форм и объёмом. В 1778 году на Штыковой улице в Туле братьями Лисицыными начато производство самоваров. Вначале кустарная мастерская, выпускавшая штучные изделия, а затем разросшееся до размеров приличной фабрики, дело Лисицыных процветало. Вслед за мастерской Лисицыных открылись мастерские Морозова (1785), Попова (1787) и Медведева (1796). Популярность тульских самоваров была огромной, изделий явно не хватало, несмотря на их высокую по тем временам стоимость. К 1812 году в Туле работало девять самоварных фабрик, к 1820 - уже тринадцать, и все они производили самовары в большом количестве, разных форм и объёмов. Самыми лучшими

считались самовары братьев Ломовых. Их изготавливалось до 1200 штук в год, самовары делались из лучших сортов красной меди, оценивались на вес и стоили по 90 рублей за пуд (16 кг). В 1826 году тульскими самоварными фабриками было изготовлено 4043 самовара, и каждый год число самоваров только увеличивалось! В 1840 году за высочайшее качество своих самоваров фабрика Ломовых получила право устанавливать на свои изделия герб российского государства. Самовар становится одним из символов России и успешно продаётся не только внутри страны, но и за её пределами. В 1850 году в Туле функционировало 28 самоварных фабрик, и выпускалось уже 120 тысяч самоваров за год. В 1890 году в Туле работало уже 77 фабрик. Можете себе представить, насколько популярным был этот обязательный для русского чаепития прибор. Самовар не только грел воду для чая, но и формировал застолье, был символом, хранителем традиций, объединяющим и дающим застольное равенство.

Крупные самоварные фабриканты — Ломовы, Баташевы, Воронцовы, Шемарины, Тейле, Ванькины. Самая крупная фабрика — фабрика Василия Степановича Баташева основана в 1840 году. Самовары Баташевых особенно ценились. Спустя 15 лет Баташев был награждён званием «Фабрикант двора его величества». Фабриканты активно участвовали на Всероссийских выставках, представляя свою продукцию. Высшей наградой считался Государственный герб, утверждённый Министерством финансов за лучшие фабричные изделия.

Наибольшее развитие самоварное производство в России достигло в 1912—1913 годах, когда ежегодно в Туле их выпускали 660 тысяч штук. Неудивительно, что в последствие возникла поговорка — «В Тулу со своим самоваром не ездят». С началом Первой мировой войны выпуск самоваров был приостановлен, и вновь возобновлён только после окончания гражданской войны.

Тульские самовары проникали во все уголки России, становились украшением ярмарок. При перевозке самовары упаковывали в ящики-коробы, которые вмещали дюжину изделий разной величины и фасонов, и, продавали по весу. Дюжина самоваров весила более 4 пудов и стоила 90 рублей. Чем тяжелее самовар, тем дороже.

Таким образом, самовар является неотъемлемой частью русской культуры. История самовара тесно связана с историей русского чаепития, а история производства самовара — историей самой страны. Чаепитие всегда было неотъемлемой частью русского уклада жизни, имело свои традиции. А центром этого события был самовар. Это подтверждают слова: «Россия без самовара — это не Россия».

В настоящее время самоварная традиция в России, к сожалению, утратилась; нет заводов, производящих самовары. Повсеместно используются электрические нагреватели воды, но само слово «самовар» продолжает жить в пословицах, поговорках, сказках и песнях, изобразительном искусстве.

Аш-Бужи авылымның уткәне, хәзергесе һәм киләчәге.

Ярмиева Алия Ранифовна,
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г. Тукая»,
руководитель: Салихова Лейля Ильфатовна

Йөрәккә нинди якын һәм кадерле бу сүзләр. Безнең һәрберебезнең газиз туган йорты, нигезебез урнашкан кадерле туган авылы бар. Һәр авылының үзенә генә хас кабатланмас, истә кала торган урыннары күп. Сокланып туймаслык тугайлар, челтерәп ага торган йөгөрөк чишмә буйлары, жикән камыш белән капланган сазлыктар, балык-лы күлләр, куе эрәмәләр белән уратылган елга үзәннәре, туган ягы-бызның кырлары, басулары, шаулап торган урманнары күнелләргә рәхәтлек бирә, туган туфракка мэхәббәт тәрбияли. Кая гына барсак та, нинди генә матур урыннарны күрәп соклансак та, туган төбәгебезнең гүзәллеген берни дә алыштыра алмый. Туган ягыбызның һәр агачы, һәр авылы, аның барча кешеләре күнелгә ифрат та якын. Тәпиләп киткән, беренче тапкыр әттә-әннә дип әйтергә өйрәнгән вакытта ул күнел түрәнә туган телебез аша кереп утырган ул кадерле урыннар...

Әйе, туган жиребез, туган илебез Татарстан һәм андагы авылларыбыз күз карасыдай кадерле һәм газиз безгә. Аларда безнең нигезебез, тамырларыбыз уткнебез, хәзерге вакытыбыз һәм өмет белән тулы киләчәгебез.

Мин сине гомерем буе күнелем түрәндә йөртәм. Картайсам да жылы бишегендә әле дә тирбәләм. Син һәрвакыт күз алдымда, уйларым да гел синең хакта. Чөнки син минем очен һаман гүзәл һәм илаһи. Авылыбыз табигатьнең оҗмахка тиң урынында утыра. Авылыбызга табигать үз матурлыгын бер дә кызганмаган. Яшәү чыганагы булган жире, шифалы суы, күз күрәме җитмәслек басу кырлары күнелгә ятышлы. Чын-чынлап сихри ул безнең Аш-Буҗи!

Авылының килеп чыгу тарихы ничек соң? – диярсез. Өлкәннәр сөйләве буенча берәз аңлатып китәргә булдым. Хәзерге Зур Сәрдек авылы белән Купка авылы арасында, юл өстендә бер авыл була (өлкән яшьтәге кешеләр аны “кортлык” диләр). Шул кечкенә авыл таркала. Безнең бу ямьле авылыбызда берничә гаилә күченеп киләләр һәм яши башлыйлар.

Иң беренче булып авылга “Фәтхулла” бабайлар гаиләсе күченеп килә.

Аларның (беренче улы) Мостафа исемле уллары туа. Шул Мостафа абзыйның Муса, Мортаза, Мәҗрифә, Бибиямал исемле балалары була. Икенче баласы-Мозаффар абзый – аның гаиләсендә Мохтарулла, Саттар, Гайникамал, Гарифә, Кәмилә исемле балалары була. Өченче уллары – Гөмәр абзый. Аның гаиләсендә Солтангали, Тимергали, Моһирә исемле балалары була. Дүртенче уллары – Сафа абзый, аның гаиләсендә Шәяхмәт, Хажихәмәт, Фазлийәхмәт, Вафа, Сәғадәтбану исемле балалары. Ә бишенче улы – Зәйнәгетдиннең – Минҗиһан, Миниямал, Мәфтуха исемле кызлары була. Күченеп килүчеләр арасында тагын – Әбәзнәкеләр, Сәфхуллалар гаиләләре дә булган. (өлкәннәр әйтүе буенча).

Безнең авылга ерак бабаларыбызның күчеп утыру чорлары 1600 елның ахырлары 1700 нче елның башларына туры килә дип исәплиләр.

Авылыбызның биек тавы Дәрә тавы өстендә чирмешләр яши торган булган. Авылга кешеләрнең күченеп кайтканын күргәч, чирмешләр “Әйдә киттек, әйдә киттек, ач бүреләр киләләр” – дип кычкырып төньяк көнбатышка таба күченеп китәләр. Шуннан соң безнең авылны “ ач бүреләр” сүзен үзгәртеп Аш-Буҗи дип йөртә дә башлыйлар. “Буҗи асты”да диләр – чөнки тау астында урнашкан бит. Еллар үткән саен авылда кешеләр күбәя, арта бара, авыл зурая.

Аш-Буҗи авылы кешеләре борыңгы заманнарда ук бик бердәм, ату, кешелекле, эшчән. Бер берсе өчен ярдәмчел булганнар. Авыр чакларда кайгыларны, шатлык булса шатлыктарны, бер телем ипине дә тигез өлешләргә бүлеп ашаганнар. Безнең авылдан бер

генә герой да, бер генә космонафт та, бер генә академик та чыкмаган. Гап-гади кешеләр яши анда. Ләкин шушы гап-гади кешеләр милләтебезгә хас булган сабырлык, хезмәт сөючәнлек, тыйнаклык кебек матур сыйфатларга ия.

Авылда Низаметдин дигән бай булган. Аның ике катлы өе, 3-4 баш сыеры, атлары, айгыры, яхшы кладовойлары һ.б. була. Авылда тагын сату итеп Нәбиулла, Минемулла дигән бай тормышлы кешеләр яшәгән. Низаметдин байның байлыгы авыл кешеләре өчен файдалы булган. Аның бер йортыда авылда беренче ясле-балалар бакчасы ачылган. Низами абзыйның бай йортының кайбер әйберләре әле дә өлешләп саклана. Мәсәлән: Закиуллин Ильяс ишек алдында Нигъмәтуллина Сәгадәт әби йорты, Тимеров Вакиф абыйларның сүткән йорты, Вәлиева Гизәтбану апаның иске өенәң налчиклар-ры. Алар үз вакытында зөвк белән эшләнгән әйберләр булган.

Авылыбызда беренче мәчет 1850 елда салына. Мәчетне мулла Солтанбик улы Сәхипзада ача. 1928 нче елда Казаннан килгән уполномоченный Зариф дигән кеше, мулла абзыйның юлына аркы-лы төшә һәм мулла абзыйга үлем куркынычы яный. Шуннан соң аны буып үтерә. Сәхипзада мулланы күп кенә әбиләр әле дә искә алып сөйләләр. Мулла абзый авырып урын өстендә ятканда авыл кешеләре гел хәлен белешеп кенә торганнар. Хәзерге көндә 1 мәчет манарасының ае мулла абзый кабере өстендә тора. Сәхипзада улы Мөхипбулла Малмыжда укытучылар курсына укып кайтып мәдрәсәдә укыта башлый. Ул күп укыта алмый, мәчетне ябалар. Хәзерге мәчет 1993 елны ачылды.

Авылыбыз халкынын тагын бер үзенчәлекле сыйфаты бердәмлек. “Бердәмлектә-көч” дигән мәкаль безнең авыл халкына бик туры килеп тора. Бергә киңәшләшеп эшләү нәтижәсендә, авылыбызда мәчет яңартылып, яңа мәдрәсә төзелде. Бу мәдрәсә 2009 елны ачылды. Бу мәдрәсәгә олылар гына түгел, балалар да бик теләп укырга йөри. Һәр көн мәчет ягыннан биш тапкыр азан тавышы яңгырый. Аллаһ йортына авылыбызның өлкән яшьтәгеләре дә, үсмерләр дә, ба-лалар да йөри, ә изге жомга көнендә жомга намазына йөзләп кеше жыела.

Безнең авылда беренче мәктәп Аш-Бужа башлангыч мәктәбе 1928-1929 нчы уку елында ачыла. Аны мәчкәрә авылынан килеп Фахерниса Габдрахманова исемле 7 сыйныф белемле апа укыта башлый. Ул латин телендә укыта. Беренче мәктәп ачылуга 1 сый-ныфта укыган укучылар К.Габидулла абзый, Хажәр һәм Миннафа апалар әле дә искә алып сөйләләр. Мәктәптә укытучылар гел алышып кына торган. Тәмәйдән Гайфиев, Мәчкәрәдән Хабибрахманова Мәдехия апа бөтен гомерен укытучы булып эшләгән, 25 ел пенсия алып яшәде. Мәчкәрәдән Рабига апа, Мамадыштан Мәсгүдә апа Гарипова, Кукмарадан Тиморшина Мәдинә апа 35 ел рус теле укытты. Иске мәктәп мәчет материалларыннан төзелгән мәктәп. Аңа да 35 ел гомер узды инде. Мәктәп иске булса да укытучыларыбызның тырыш хезмәте белән ул балкып тора. Хәзерге яңа мәктәп 2007 елны ачылды. Өр-яңа дүртъяллык мәктәптә балалар күп укый. Һәр сыйныфта 10-12 бала белем ала. Ә балалар авылның киләчәге, димәк авылыбызның озын гомерле булуына ышаныч зур.

Авылда балалар бакчасы да эшли. Аш-Бужа балалар бакчасы 1989 елны ачылды. Аны Минемуллина Гөлсинур ачып жибәрде.

Китапханә авылдагы иң абруйлы мәгълүмат, белем, мәдәният, тәрбия, аралашу үзәге булырга тиеш. Шуңа күрә дә Аш-Бужа авыл китапханәсе, клуб һәм мәктәп белән берлектә эшли.Безнең китапханә 1955 елның 11 июлендә ачылган. Китапханә ишеген беренче мәртәбә ачып кереп, аның беренче китапларын туплаган, хөрмәткә лаеклы кеше ул – Тиморшина Мәдинә апа. Мәдинә апа жаны-тәне белән китапханә эшенә тотына һәм

үз янына бик күп китап сөүчеләрне туплай. Китапханә 280 данә китап белән ачылган. Педагогик белемле Мәдинә апа китапханәче булып 1959 елга кадәр эшли.

Мәдинә ападан соң китапханә эшен олы хөрмәтле, китапханә эшенә чын күңелдән бирелгән урта белемле булган Дания апа, аннан соң Сабирзянова Гиззинура апа, Хаматдинова Флюра апа, Алабуга агарту училищесының китапханә бүлеген тәмамлаган Алабуга районы кызы Нурфига апа, урта белем белән Мухтарова Айсылу, Адайдан Кәмәрия апа һәм Закиров Расим абыйлар дәвам иткән. 1970 елдан башлап хөрмәткә лаеклы кеше Ярмиева Флюра апа эшләгән. Ул эшчән, тырыш, ягымлы, киң күңелле кеше. Эшендә бик зур уңышларга ирешкән. Шунуң өчен аңа Татарстан атказанган мәдәният хезмәткәре исемен биргәннәр. 2007 елдан башлап хәзерге көндә остазларымның эшен Ярмиева Алсу башкара. Китапханә Аш-Бужа һәм Адай авылларына хезмәт күрсәтә. Адай авылында күчмә китапханә эшли. Ярмиева Алсу 2007 елдан 2022 нче елга кадәр китапханәдә эшли. Ә инде 2022 нче елдан Сабиржанова Гөлчәчәк китапханә эшен дәвам итә.

Авылда мәдәният йорты да бар. Клубта төрле кичәләр, жылышлар, яшьләрнең күнел ачу чаралары уздырыла. Клубта Закиров Расим, Рахимзянова Мәрхәбә, Ахмадиева Нурзия, Хаматдинов Тәлгат, Фахрутдинова Гөлнәра эшләделәр. 1996 елдан Хасанова Нәсимә апа клуб мөдире булып эшләде. Хәзерге көндә Хәжиева Рәфия үзенең эшен чын күңелдән яратып эшли. Ул эшчән, ягымлы, киң күңелле кеше. Бәйрәмнәрдә концертлар оештырып халыкның күңелен күтәрә. Жырларга, биергә, сүзгә дә бик оста авылыбыз кешеләре. Оста гармунчылар, кабатланмас тавышлы жырчы егет-кызларыбыз, биочеләр барысы да үзбездә.

Безнең авылда 1928 елда күмәк хужалык төзелгән. Күмәк хужалыкка (колхозга) иң беренче булып: Сабиржанов Минегали, Әхмәтжанов Йосыфжан, Сафин Вафа, Дәүләтшин Корбангали, Бадретдинов Шәрәфетдин, Хөсәенова Фандә, Минеханова Газзә, Гарифова Галимә, Сиражиев Шамиль һ.б. керә. Иң беренче исеме “Ярыш” колхозы булып оешкан. Эшчеләр колхозны оештыруда, ныгытуда, техниканы үзләштерүдә, ремонтлауда, культураны үстерүдә крестьяннарга зур ярдәм күрсәтә. Авылларга китапханәләр, авыл хужалыгы машиналары һәм башкалар жиһазлар. Колхозчылар бик тырышып ярышып эшлиләр. Соңрак колхозга “Стаханов” исеме бирелә. Аннары тагын “Ярыш” исеменә үзгәртелә. Колхозларның рәисе булып Закиров Галиулла, аннан соң Бадретдинов Шәрәфетдин. Авылыбызда 3 бригадир булган. Бригадирлар булып Әхмәтжанов Йосыфжан, Мохтаров Рахимулла, Мозаффар Әхәтләр эшләгән.

Авылда йон тетү машинасы булган, ул хәзерге Бадретдинов Вакифлар башында урнашкан була. Йон тетү машинасы үз авылыбызда булу, авыл кешеләре өчен файдалы һәм уңайлы булган. Авылы-быз кешеләре сарыкчылык белән шөгыльләнгәннәр. Алар итек басу һөнәренә өйрәнгәннәр. Безнең авылдан берничә кеше Кукмара киеш итек фабрикасына барып эшләгән. Алар арасында 40 ел буе фабрикада Минемулла исемле кеше дә эшләгән. Йон тетү машинасында Вәлиев Минемулла, Саттаров Габдрахманнар эшләгәннәр.

Авылыбызда тегермән булу да халкыбыз өчен файдалы әйбәр. Безнең авылда тегермән булмаганда Сәрдеккә тегермән тартырга барганнар, һ.б. урыннарда сортлы он тартканнар. Тегермән таштан һәм калай түбәле итеп салынган. Тегермән яргычта Мостафин Мортаза һәм Мортазин Мусалар эшләгәннәр. Шамбазов Исафил абый авыл кешеләренә ярма яргычы һәм мунча салып кешеләргә файда күрсәткән кешеләрнең берсе.

Колхозлашу Татарстанда 1937 елда тәмамланган. Безнең колхоз “Тукай” исемендәге колхоз исемендә йөртә. Шушы вакытлардан алып Аш-Бужа авылында үсеп, 7 сыйныфны тәмамлап, күп тапкыр курсларда укып, “Тукай” исемендәге һәм “Коммунизмга” колхоз-ларында 43 ел бухгалтер булып эшлэгән, мәрхүм Закиров Васыйл. Ул үз эшен мөмкин булган төгәллек белән, тырышып башкарды, тормыш иптәше Хәят апа белән 6 бала тәрбияләп үстерде. Балалары берсеннән –берсе тырыш, әдәплеләр.

1941 елда илдә көтелмәгән кайгы-хәсрәт, Бөек Ватан сугышы башлана. Илебез солдатлары 4 ел буе немец фашистларына каршы көрәштеләр. Жирдә яшәү өчен көрәш барды. Безнең солдатларыбыз зур батырлык үрнәге күрсәттеләр. Безнең сугышчыларыбыз жиңде. Бөек Ватан сугышына авылыбыздан 129 кеше китеп, бары 50 кеше генә кире туган ягыбызга әйләнеп кайта алды.

Тылдагы әниләр, әбиләр, бабайлар, балалар күп кенә авырлыклар кичерәләр. Алар авылдагы бөтен эшне эшлэгәннәр. Алар ач ялан гыч килеш урман кискәннәр, юл төзү эшләрендә катнашканнар. Семена ташыганнар. Ашлык чәчкәннәр, урганнар ат урынына жигелеп эшлэгәннәр. Шулай да алар авырлыкларга түзгәннәр. Кыш көннәрендә суык лампа яндырып, чырагачлар белән сугышчыларга бия-ләй, носки бәйләп жибәргәннәр. Алар безнең әби-бабайларның жи-неп кайтасына ышанганнар. Күп авырлыклар белән Жиңү көне килде. Ләкин 30 млн. совет кешесе яу кырында калды, хәбәрсез югалды.

Һәр елны Бөек Ватан сугышыннан кайтмый калган авылдашларыбыз хөрмәтенә клуб янында салынган һәйкәл янында митинг уздырылды. Сугыш ветераннары бәйрәмгә чакырыла. Мәктәп укучылары, балалар бакчасы балалары коллективлары һәр елны венка ясап һәйкәлгә танталы төстә куйганнар.

Сугыштан соң авылларга электр кертелде. Авылларга беренче машина-тракторлар кайта башлаган. Алар кечкенәрәк формада булганнар. Машиналар кайтартылгач иң беренче шофрлар булып Ибраһимов Васил, Хаматдинов Гарафетдин, Мухлисов Мансур абыйлар эшлэгәннәр. Васил абый 40 ел шофер булып эшли. Сугыш һәм хезмәт ветераны да ул. Авылга күп кенә тракторлар кайта. Тракторчылар курсына укыган Сабиржанов Рахматулла, Корбанов Шәйдулла абыйлар беренче трактористлар булып авылдашларыбыз хәтеренә кереп калган. Корбанов Шәйдулла абый 40 ел комбайнда эшлэгән. 8 бала тәрбияләп үстергән сугыш һәм хезмәт ветераны ул.

Сугыштан соң жидееллык, аннары 8 еллык белем бирү кертелде. Мәктәпләр салынды. Шуннан соң югары һәм махсус урта белем би-рү чөлтәре киңәйтелде. 10 еллык гомуми белем бирү мәктәбе бар-лыкка килде. Безнең авылдан 11 сыйныфны беренче булып Сабир-жанова Гиззинура, Мохлисова Зөлхабирә, Галимова Кәүсәрия, Кәүсәрия Каримовалар укыды. 10 еллыкны Мохтарова Флюра апа тәмамлаган. Зур Сәрдек урта мәктәбен “алтын медаль”гә – Нигъматуллина Минзифа апа, Маннапова Зөлфияләр тәмамладылар. Көмеш медальләрдә күп булды.

Безнең авылның үз кешеләре дә югары һәм махсус урта белемгә омтыла башладылар. Мәсәлән: Галимжанов Камил абый кичке мәктәпне, балалар укый башлагач укып, Буа ветеринария техникумын тәмамлап “Дуңгызчылык комплексын” тирәюнгә шаккатырлык итеп төзетеп дуңгызчылык комплексы начальнигы булып эшләде. Аның тырыш хезмәте югары бәяләнде. Ул “Татарстанның атказанган терлекчесе” исемен йөртә. “Ленин” һәм “Октябрь революциясе ордены” белән бүләкләнгән ветеран да. Бүгенге көндә барлык авылдашларыбыз да тырышып эшләп көн күрәләр.

Борын-борынгыдан адәм баласы ачы салкын жыллардан саклаучы да, аңа торак яшәү шартлары булдыручы да, жылытучы да, туендыручы – сыйлаучы да, күнелен күрүче

дә авыл булган. Милләтебезнең горейф-гадәтләрен, тарихи истәлекләрен, телен саклаучы да авыл. Ул хәзер дә шулай: “авылдан башка шәһәрләр үсә алмый”, “авыл – телне, милләтне саклаучы хәзинә” дип юкка гына әйтмибез!

Халкыбызның бай мирасы ярдәмендә үсеп килүче яшь буынның күңеленә изге орлыктар салу-тәрбия әшенең төп максаты. Жиде яшьлек баланың “үз миңе” бар. Ул инде үзенең билгеле бер милләт кешесе икәннен, шул милләт культураны бер кискәчәсе икәннен, ва-рисы икәннен аңлы башлы. Аңа әти-әнисенең ихтирамга лаек кешеләр икәннен аңлау кирәк, чөнки ул аларның физик дәвамы; шулай ук ул үзенең олы һәм гүзәл мәдәниятнең, гажәеп телнең дәвам итүчесе икәннен дә аңларга тиеш. Шундый күп, матур, файдалы, мәгрүр байлыкны булдырган әби-бабалары, алдагы буыннары булганын аңлау балага үз-үзенә ышанычын арттыру, бәя бирү өчен дә кирәк. Шуңа күрә, иң беренче чиратта, балаларны үз ягыбызның тарихы, мәдәнияти, культураны белән таныштырганда гына ныклы ышаныч белән киләчәккә күзалларга мөмкин.

Мин авылның гүзәл табигатен күреп хозурланам, яшәүнең гүзәл үрнәкләрен күрсәтеп яшәүче авылым кешеләренә сокланам, алар белән горурланам, алардан үрнәк алырга тырышам!

Язамны Фәнис абый Яруллинның шигъри юллары белән тәмамлайсым килә:

Яшәр өчен бетмәс көч алырга, олысына һәм дә кечегә –

Мәхәббәтле, ямьле, мәрхәмәтле Туган ягы кирәк кешегә.

Составители:

Гаянова Э.Н, заместитель директора по УР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Валиева Л.Х, заместитель директора по УВР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Саттарова Г.Ф, заместитель директора по НМР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Ответственные за выпуск:

Технический редактор: Саттарова Г.Ф, заместитель директора по НМР ГАПОУ «Арский агропромышленный профессиональный колледж»

Материалы республиканской конференции «Прошлое – начало будущего»
(18 ноября 2022 года, Арск). – Арск, 2022.